

Memòria d'activitats 2024/2025

Les activitats de la Fundació Fita es programen segons el calendari establert pels terminis de justificació de la subvenció, és a dir, han tingut lloc de l'1 de novembre de 2024 al 31 d'octubre de 2025.

La programació s'articula entorn de 4 eixos: **1)** confecció de l'inventari d'obra de Domènec Fita i cura de la col·lecció, **2)** exposicions i activitats del programa 2024/25, **3)** organització d'activitats entorn del curs "L'ofici de llegir (fora del cànon)" i **4)** preparació de les activitats de la temporada 2025/26.

Programa realitzat:

EIX 2

- **9/11/2024:** A comanda de l'Ajuntament de Lloret, els patrons Pep Radresa i Joaquim Jubert elaboren un text destinat a l'Expo i catàleg **Joan Domènech i Moner (1943-2023), Una vida dedicada a la Cultura. "Lloret estava per damunt de tot"**, inaugurada el 9 de Novembre 2024, visitable durant 1 any.
- **19/09 a 15/11/2024:** Exposició "**Pòsits i destil·lats**", de **Francesc Carbonell**. L'exposició consta d'un recull d'obra fotogràfica a mig camí entre la pintura i la fotografia i celebra la cessió del llegat que l'artista cedeix a la Fundació Fita, consistent en un centenar d'obres de pintura i escultura segons base de dades de l'artista. Sala Fundació Fita. 320 visites.
- **5/12/2024 a 18/02/2025:** Exposició "**Fita | Animalots**". L'exposició mostra un recull escollit d'obra de Fita de temàtica animal que cobreix des dels anys 40/50 del segle passat fins als 2000. Sala Fundació Fita i sala Domènec Fita. 510 visites.
- **27/02 a 16/05/2025:** exposició "**Pep Colomer. Dones i llocs**". Obra de Pep Colomer dipositada al Md'A per la Fundació Fita. L'exposició fa èmfasi en la temàtica femenina de l'artista (incorporant així una mirada acurada en clau de gènere), especialment en la seva

varietat de retrat. Presentació a càrrec de Joaquim Jubert, Anastasia Gnezdilova i Carme Ors. Organitza Fundació Fita, amb el suport del Md'A i el CODIC. Sala Fundació Fita i sala Domènec Fita. 950 visites.

- L'exposició inclou, el 3 d'abril, la conferència "**Pep Colomer, un pioner de la decoració a Girona**", a càrrec de Teresa Casas, membre del CODIC. 36 assistents.
- **23 i 24/04/2025:** Participació a la conferència **NEXT IN SUMMIT**, amb col·laboració de ICOM España, a Madrid. Hi assisteixen conservadors i comissaris d'exposicions, especialistes en art digital i entitats i creadors de projectes artístics i culturals d'arreu del món. Fem contactes i introduïm a l'art d'en Fita, compartint els dossiers de la seva obra i explicant als participants la magnitud i importància de l'artista i del seu llegat.
- **21/03/2025:** Sortida en grup a **Sta. Fe de Conques** (França) per tal de "llegir" en directe el timpà romànic de l'abadia, tractat en una sessió de l'exercici anterior del curs "L'ofici de llegir". Organitza Fundació Fita. 15 assistents (despeses pagades pels participants). **EIX 3**.
- **30/05 a 30/06/2025: inund'Art.** Col·laboració anual amb el Festival inund'Art, en col·laboració amb la Casa de Cultura. Sala Domènec Fita. Organitza Associació inund'art. 720 visites.
Aquesta activitat ens permet incorporar diversos elements de caire social. L'exposició presenta 2 projectes educatius (que responen a la voluntat de col·laborar amb les entitats educatives del territori) amb perspectiva de gènere: "Correspondència en clau de gènere: diàlegs artístics entre joves de la ciutat", realitzat pels alumnes de 4rt d'ESO dels instituts Vicens Vives i Sobrequés, amb la tutorització del col·lectiu "La noia del monyo" i "La meva identitat, la meva expressió", dels alumnes del CFGM d'Arts plàstiques i disseny en ceràmica artística i terrisseria de la Bisbal d'Empordà.
- **15/07 a 10/09/2025.** Exposició "**Mercè Huerta. La poètica de les formes**". En col·laboració amb Fundació Valvi i Casa Masó. Exposició en commemoració dels 10 anys de la mort de l'artista Mercè Huerta (part del llegat artístic de la qual gestiona la Fundació i que es pot veure en aquesta mostra). Presentació a càrrec de Muntsa Bosch i Joaquim Jubert. Activitat no prevista en el projecte atès que es tracta d'una col·laboració organitzada a posteriori. Sala Fundació Fita. 280 visites.
 - Reedició del llibre "**Fidelitats**" (catàleg d'una exposició de Mercè Huerta que forma part del cicle Mestres Artistes, amb el núm 3). Finançat de manera privada.

- **Agost:** Vacances
- **17/09 a 31/10/2025.** Exposició "**Cartografia apòcrifa i nova botànica del Dr. Bassols**", de **Joanic Geniüt**. Treball artístic i literari, lligat amb el curs "L'Ofici de Llegir" (a rel del qual es gesta) que compila una sèrie d'obres de l'artista acompanyades d'un discurs literari-arqueològic. L'activitat inclou una sessió acadèmica de presentació, a càrrec de Joaquim Jubert i Joan Dalmau, que dona sentit a l'exposició. La mostra s'ha pogut veure del 17 de setembre al 31 d'octubre de 2025 a la sala Fundació Fita i del 23 de setembre al 3 d'octubre s'ha ampliat amb més obres a la sala Domènec Fita. Aquesta exposició ha ocupat part de l'espai de la prevista "Solaritzats" que, per raons diverses, s'ha hagut de posposar per a més endavant. 580 visites.
 - **15/10/2025.** Visita guiada a l'exposició a càrrec de l'artista i presentació de l'audiovisual "**Codex Machina**", de Joanic Geniüt, amb música de Pablo Scheerer. 62 assistents.
- **6/10/2025.** Conferència "**De Llampaires a la Sagrada Família. Escultures de Mercè Riba**", a càrrec de Mercè Riba. La conferència explica el treball de l'escultora amb l'obra que ha realitzat per a la Sagrada Família. 63 assistents.
- **09/10/2025 a 03/01/2026.** Exposició "**Filtracions**", de **Dmitry Sirotkin**. El fotògraf i artista contemporani de Sant Petersburg Dmitry Sirotkin, que exposa i treballa a l'Hermitage, és també dissenyador de llibres, membre de la Unió d'Artistes de Rússia i forma part de l'equip del Museu Estatal de l'Hermitage. «Filtracions» és una poderosa meditació visual sobre les ambicions humanes i els desitjos de conquesta que es repeteixen al llarg dels segles, una reflexió colpidora sobre el poder, la guerra i el destí de la humanitat. Organitza Fundació Fita i Casa de Cultura. Fins a data 6/11/2025, 570 visites.
- **28/10/2025 a 03/01/2026:** Exposició "**Expoart, 1984-2002, innovant**". Exposició en col·laboració amb la Casa de Cultura que celebra la gestió professional com a galerista d'Àngela Rodeja, vídua de Domènec Fita, posant en valor el fons d'art de les seves galeries (Expoart i Galeria Àngela Rodeja) que gestiona la Fundació Fita i que consta d'unes 163 obres d'uns 86 artistes diferents. L'exposició substitueix la prevista "Solaritzats" i s'ha fet en aquest moment perquè ha sigut l'ideal tant per la Casa de Cultura com per la Fundació Fita. Fins a data 6/11/2025, 230 visites.

Activitats al llarg de l'any:

EIX 1

- **Inventari** d'obra de Domènec Fita. La tasca d'inventari la porta a terme Anastasia Gnezdilova, doctora en Història de l'Art i conservadora de la col·lecció, i contempla tant el treball estricte d'inventari i catalogació com la difusió, cura i itinerància d'aquesta col·lecció.
L'inventari es treballa a dos nivells simultanis:

- **Catalogació i classificació de l'obra.** La catalogació i classificació de l'obra de Domènec Fita pren com a punt de partida el concepte global que l'artista tenia de la seva activitat creativa. Hem establert un seguit de criteris que s'ajusten als estàndards professionals i alhora respecten la seva idea general.
 - La base de dades s'alimenta d'un sistema de fitxes creat pel mateix artista que conté unes 12.000 entrades amb informació detallada sobre cada obra. Aquestes 12.000 entrades, un cop treballades, s'han convertit en unes 10.000 fitxes.
 - L'inventari s'ofereix en consulta oberta a través del web, en una actualització sistemàtica i permanent. Per aquest motiu hem **renovat la nostra web i base de dades** per tal que pugui estructurar el contingut de manera òptima.
- **Adequació de l'espai físic de catalogació de l'obra de Fita.** Al mateix temps que es treballa el registre d'obra en suport digital, cal adequar l'espai físic que ha d'allotjar les obres de la col·lecció. S'ha realitzat una redistribució dels espais d'emmagatzematge de la Casa Fita-Rodeja per tal d'organitzar una nova disposició de l'obra agrupada per tipologies, i s'ha procedit a col·locar el mobiliari que acull l'obra inventariada. Aquest 2025 s'han estat adequant els espais de les Sales B1 i B2, d'escultura i de material de muntatge respectivament, i s'han fet valoracions d'obres de conservació per part de la Diputació de Girona.

La tasca d'elaborar l'inventari de l'obra de Fita té les següents **funcions principals**:

- Aconseguir un registre organitzat i estructurat de tota l'obra de Fita per tal de tenir-ne un coneixement exhaustiu.
- Saber quina part d'aquesta obra existeix físicament als espais Casa-taller Fita i quina part es troba en altres espais públics o privats.
- Tenir un coneixement total de l'estat de conservació de l'obra de Fita.

- Tenir ràpid i fàcil accés a la informació que permeti elaborar dossiers de proposta d'exposicions i projectes nacionals i internacionals i poder-los dur a terme segons els estàndards museístics.

La col·lecció d'obra de Domènec Fita, juntament amb la Casa-taller que l'hostatja, té una gran importància des del punt de vista històrico-artístic per a Girona i el seu territori, perquè segueix, de manera cronològica i detallada, els canvis artístics i, en el cas de l'immoble, arquitectònics i fins i tot urbanístics-socials de la segona meitat del S. XX.

Cal destacar que la cura dels espais Fita promou la cultura inclusiva en tant que vetlla per la conservació i promoció dels ajustaments arquitectònics deguts a la condició de discapacitat de l'artista.

Amb l'elaboració de l'inventari volem contribuir a fer de Girona i el seu territori una fita important pel turisme cultural i els estudiosos de l'art contemporani d'arreu del món que visiten les nostres contrades.

- **Difusió i internacionalització** de l'obra de Fita. Una de les tasques que s'ha fet evident en treballar la col·lecció d'obra de Fita és la necessitat de donar-li sortida i difusió al nostre territori, però també a nivell de país, nacional i internacional.

A més d'assistir a esdeveniments amb participació internacional com la cimera Next in Summit, estem establint contactes amb diferents espais artístics que, més enllà de les possibles col·laboracions enfocades a *Fita 100*, han de fer possible que l'obra de Fita arribi a Catalunya, Espanya i Europa. Els contactes amb la Federació Russa s'han deixat en espera atesa la situació actual, però hi seguim treballant. En aquest sentit, l'organització de l'exposició "Filtracions", de Dmitry Sirotkin, ens permet mantenir la relació amb els espais artístics de St. Petersburg. A més a més, els contactes amb Hamburg (realitzats el maig d'aquest any) han donat el seu fruit i estem treballant en una exposició-intercanvi amb la Galeria Renate Kammer que ha de formar part dels actes del programa de celebració del centenari del naixement de Domènec Fita.

Finalment, i en aquest mateix apartat, hem realitzat les tasques de preparació de la participació en la conferència internacional trianual de l'ICOM que tindrà lloc enguany a Dubai (Emirats Àrabs Units) al novembre de 2025.

- Adequació de la **web de la Fundació** (web pública i base de dades). La posada al dia de la web i base de dades de la Fundació està en la seva fase final. El desembre s'hauran acabat totes les tasques de migració i entrarà en fase de manteniment.

EIX 3

- **Curs “L’ofici de llegir. Lectures fora del cànon”.** Curs sobre lectures al marge del cànon, impartit per Joaquim Jubert i Anny Escatllar, iniciat el 25/01/2023. La Fundació Fita organitza aquest curs en col·laboració amb Editorial Cal·lígraf i el Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona. No és un curs de literatura sinó de lectura. El curs té una durada prevista de 3 anys i és gratuït. Editorial Cal·lígraf n’editarà el resultat en diversos volums en format llibre. El curs compta amb 86 inscrits.
 - **SESSIONS:**
 - 27/11/2024: Sessió 15. Llegir Marguerite Yourcenar.
 - 29/01/2025: Sessió 16. Llegir llibres per viatjar.
 - 26/02/2025: Sessió 17. Llegir Margaret Mead, Karen Horney i Eric Berne.
 - 14/05/2025: Sessió 18. Societats Secretes (1).
- Preparació del llibre **“El flâneur a la finestra. Volum III”**, de Joaquim Jubert. Editat per Fundació Fita i Editorial Cal·lígraf. Es tracta del tercer volum de la col·lecció “El flâneur a la finestra”, interrompuda en la darrera edició pel llibre “Històries de Yahvé”, editat dins del mateix marc però com a volum apart. Se’n preveu la presentació a finals de 2026.

EIX 4

- Preparació de l’apartat **Serveis Educatius**: epígraf del web amb propostes per a escoles, instituts i professors (i públic en general). Ha de contenir propostes d’inclusió social, recursos educatius en línia a partir de l’obra de Fita, tallers, sortides matinals, visites autònomes, visites comentades...
- Preparació de les activitats del centenari de Domènec Fita (**Fita 100**). Concreció d’acords i col·laboracions. Elaboració d’un pre-programa. El programa previst fins el moment és el següent:
 - Taula rodona d’artistes en actiu que es varen iniciar a l’Estudi d’Art.- Què va aportar o no Domènec Fita a la seva trajectòria com a artistes consolidats.
 - Espectacle commemoratiu: reposició en directe del concert Brindis! compost específicament per a Fita en els seus 90 anys.
 - Exposicions Fita (a territori català i més enllà. Inclou Barcelona, Vic i Olot i també Hamburg): A Olot està previst relacionar obra del segle XIX del museu dels Sants amb obra de Fita dels anys 1960-1980, amb artistes com Ramon Andreu, Josep Berga i Boada o Ramon Amadeus. També a Olot es preveu una exposició de retrats i autoretrats en un duet entre dos coetanis: Leonci Quera i

Domènec Fita. A Vic, exposició sobre l'escultura de l'Abat Oliva 'Pau i Treva' en relació als autoretrats com a eina i model de treball. Possible conferència de Bernat Puigdollers. A Barcelona (Fundació Vila Casas), estem en converses. A Hamburg es prepara una exposició d'art sacre (també en converses).

- Exposició "Fita Solaritzats".
- Elaboració d'un vídeo commemoratiu amb fragments de filmacions d'obra i entrevistes ja enregistrades.
- Visites guiades a la Casa-Taller de l'artista i tallers infantils relacionats.
- Creació d'una imatge gràfica específica de la celebració.
- Publicació que destil·li críticament l'obra de Fita (ja iniciada). Títol: "Destil·lant Fita". Textos i autors:
 - 'L'anatomia en l'obra escultòrica, pictòrica i de dibuix de Fita' a càrrec de Joan San, Dr. en medicina, investigador i divulgador cultural, amb col·laboració de l'artista Pep Admetlla.
 - 'Sensibilitat, Sensualitat, Sexualitat en el NU' a càrrec de la periodista i crítica d'art Sra. Eva Vázquez.
 - 'Natura, Flora i fauna i el Nu en l'imaginari de Fita' a càrrec de Sr. Martí Domínguez escriptor, assagista i biòleg.
 - 'Fita artista de la postguerra civil d'Espanya', a càrrec de l'historiador i curador del MNAC Sr Alex Mitrani.
 - 'L'escultor i el seu art integrat - la ceràmica' a càrrec de l'arquitecte Dr. Arcadi Pla Masmiquel

Pendants de confirmar autoria:

- 'Icones en l'obrar de Fita. Els seus referents i els grans mestres.- Velázquez; Goya; Greco; Picasso, Miró;...'
 - 'L'abstracte en l'obra de Fita o contraacadèmia per l'abstracció?'
 - A més a més de la publicació, cada ponent farà una xerrada a l'auditori Josep Viader de la CCGi en el marc d'un seminari vinculat a la UdG de 5/7 classes magistrals.
- Homenatge a Àngela Rodeja. Es comença a preparar l'activitat a partir de l'exposició "Expoart, 1984-2002, innovant".
 - Actes de posada en valor de diferents aspectes de Fita, per exemple, la seva tasca pedagògica en la figura de Mercè Huerta (exalumna i col·laboradora pedagògica del mestre) i la tasca divulgativa de la Fundació que ha creat en la figura de Pia Crozet, que enguany celebra 50 anys de professió. Es contempen altres possibilitats a afegir.

Es preveu que aquest programa es porti a terme amb el suport de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Girona i

amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Olot, la Casa de Cultura de Girona, la Fundació Valvi, La Fundació Masó, el Centre Cultural La Mercè, el Museu Episcopal de Vic i la Fundació Vila Casas.

- Sistematització de la **tipografia Fita** a càrrec de Cristina Simón, alumna de Fita i Doctora en Belles Arts i Llicenciada en Història de l'Art amb una formació específica en l'àmbit de la cal·ligrafia i la tipografia.
- Gestió del llegat **Narcís-Jordi Aragó** (obra de Mercè Huerta).
- Gestió del llegat **Francesc Carbonell**.
- Gestió del llegat literari de **JMa Uyà**.
- Preparació de l'exposició de **Vicente Huedo** (Mestres Artistes núm 11), pel 2026. En col·laboració amb el Centre Cultural La Mercè, el Md'A, el Museu d'Història, la Casa Masó i el COAC.

Cal destacar, a més, que el Patronat de la Fundació vetlla per complir les polítiques de gènere en la composició tant del Patronat estricte com en l'equip de treball. El Patronat consta de 13 membres personals, dels quals 5 són dones. Si bé encara no aconseguim la paritat absoluta, es pot ressaltar que la Presidenta de l'entitat és una dona. I pel que fa a l'equip de treball, es compon segons paritat estricte: 4 homes i 4 dones (veure apartat del Patronat de la web de la Fundació: <https://www.fundaciofita.cat/la-fundacio/la-fundacio/estructura-organitzativa/patronat/>)

Acompanya a la memòria, en document apart, una selecció de la producció gràfica generada per les activitats d'aquest termini. Es pot veure la totalitat de la mateixa al nostre web <https://www.fundaciofita.cat/>

RADRESA
FONTS
JOSEP -
40261737F

Firmado
digitalmente por
RADRESA FONTES
JOSEP - 40261737F
Fecha: 2025.11.11
12:42:46 +01'00'