

CURSOS FUNDACIÓ FITA 2008-09

CURS “El flâneur assegut”. J. Jubert /JMa Uyà

PART SEGONA

Sessió 5 març 2009 e.v. (11 pedal 136)

Física, Metafísica, Patafísica.

APUNT

‘PATAFÍSICA

J. Jubert

Diàleg¹

P.: ¿Hi ha Física?

R.: T’he sentit².

P. : Més enllà de Física ¿què hi ha?

R.: Hi posem Metafísica.

P.: ¿Més enllà de Metafísica, què hi ha?

R. Podem fer ‘patafísica.

P. : ¿Més enllà de ‘patafísica, hi ha alguna cosa?

R. : El símbol.

P. :I més enllà del símbol ¿què hi ha?

R.: La realitat (que és virtual, sols).

P. : ¿I més enllà de la realitat?

R.: Pot haver-hi el **Real** (tot i que no és segur).

P.: ¿I més enllà de Real?

R.: (Probablement) Patafísica i Cataquímica.

P.: ¿I torna a començar?

R.: No ha ni començat.

P.: ¿Tot gira?

R.: En cercles concèntrics.

P. ¿La *Gidouille*?

R.: Ella.

¹ (transcrit el dia 14 absolut 136 e. ‘p., sant Sofrotats, l’Armenu, patafísic (21,IX, 2008 e.v.)

² La resposta, també, pot ser: “M’has vist, tocat, flairat, llepat,...”



DEFINICIÓ(ns)

¿Què és 'patafísica?

Definició original (fundacional):

- *“La patafísica, la qual etimologia³ ha d'escriure's “επι (μετα τα φυσικα)” i la qual ortografia real 'patafísica, precedida d'un apòstrof⁴, amb l'objectiu d'evitar un fàcil joc de paraules⁵, és la ciència del que es sobreafegeix a la metafísica, ja sigui en ella mateixa, estenent-se tan lluny més enllà d'aquesta com està més enllà de la física”* (Alfred JARRY: *Gestes i opinions del doctor Faustroll, patafísic*, p.39).

³ Etimologia: ciència que estudia l'origen dels mots, amb llur evolució fonètica, morfològica i sintàctica. “L'etimologia està forjada després de la paraula” (A. Jarry).

⁴ **Apòstrof**: signe ortogràfic consistent en una coma volada. Del grec: la marca que destaca. Assenyala l'**elisió** (supressió fonètica i/o gràfica de la vocal final àtona d'un mot davant la vocal inicial d'un altre mot) d'alguna lletra (generalment vocal) o l'afixació d'un pronom asil·làbic. (**Elidible**: eufemisme per eliminar). És a dir: 'patafísica no denigra - ataca a persona concreta.

⁵ Els joc de paraules (*retruecano, calambur*) seria “*épate à physique*” (escandalitzar, fer-se el faxenda). L'apòstrof (') recorda la caiguda de la “e” inicial d'*épate*. El resultat és: *'patte/pâte (à physique)*.

L'apòstrof (') sols precedeix la designació de la 'patafísica voluntària (millor: pathafísica). No pas de la involuntària (simple patafísica o, inclús, Patafísica).

- “*La ‘patafísica no apostrofa persona*”⁶ (id.).
- “...essent sovint l’epifenomen l’accident⁷, la ‘patafísica serà sobretot ...la *ciència del particular*”, “...encara que es digui que no hi ha ciència més enllà del general” (id)..
- (ciència de les excepcions poc excepcionals), “*Estudiarà de les lleis que regeixen les excepcions i explicarà l’univers suplementari a aquest; o, menys ambiciosament, descriurà un univers que es pugui veure i que possiblement hagi de veure’s en lloc del tradicional*⁸, per ser les lleis que s’han cregut descobrir de l’univers tradicional, també correlacions de excepcions, encara més freqüents, en tots els casos, de fets accidentals que, per reduir-se a excepcions poc excepcionals, ni tan sols tenen l’atractiu de la singularitat” (id.)
- “La patafísica és la ciència de les solucions imaginaries que concedeix simbòlicament a els *liniaments*⁹, les propietats dels objectes descrits per la seva virtualitat¹⁰” (id.).

Definicions secundàries (o derivades):

- **Ciència de les excepcions.**
- (És) “la ciència que prefereix les solucions que convenen als fets”
- Gramàtica per crear i per desplaçar trajectòries (ciència generadora de curiositat).
- ... adherida a l’instin de cerca-recerca
- ... per desvetllar mirades (*esperpèntiques*).

⁶ No descarta persona: no desqualifica persones; és una mirada altra.

⁷ La ‘patafísica és un **epifenomen** (allò que està més enllà del fenomen; que s’afegeix al fenomen). Si el fenomen és metafísica, la ‘patafísica és un epifenomen (més enllà del més enllà del més ençà, que és la Física).

⁸ Desemascarar la convenció: el rei va despullat i és tonto, p.e.

⁹ **Lineamiento**: delineació o dibuix d’un cos (Julio Casares, *Diccionario ideológico de la lengua española*, Ed. Gustavo Gili, Barna., 1994, II, p. 515); posar en línia, disposar, arreglar (d’aquí, linotípia); Joan Corominas, *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Ed. Gredos, Madrid, 1987, p. 362. Tal com el cervell ho restitueix bi-univocament –com perfil, sense donar-hi color per l’afegitó cultural-après o prejudici, ni relleu- així ho assigno que és “allà a fora”.

¹⁰ **Virtual**: que no és sinó en potència; referit a alguna característica aparent (amb contrast amb una Real, absoluta). Virtualitat: qualitat de virtual; potencialitat. (Institut d’Estudis Catalans, *Diccionario de la Lengua Catalana*, Ed. 62, Barna., 1995, p.1875.

- Ciència del singular (i del detall), de les excepcions, del particular. Ciència transductiva.
- “*Percepció física del món*” (Christian Ferrer).
- *La ciència*.
- Un saber inventat (per Alfred Jarry) per permetre-li transcendir les limitacions de la “literatura”.
- “...recusació del positivisme; una recusació bufonesca i destructiva contra la doctrina del progrés”.
- **Canvi/transformació** (subversió) del pensar categòric en altament hipotètic.
- **Crítica** del costum en pensar , **susceptible de substituir** amb avantatge a la moral (encara que ‘patafísica no predica ni promet).
- **Subversió del Gran Joc**¹¹.

Assaig d’explicació (exegesi¹²) de definició original.

Si el fenomen és metafísica, ‘patafísica és un **epifenomen** (més enllà del més enllà del més ençà, que és la Física). I, com que tot gira (en cercles concèntrics¹³: la **Gidouille**), ‘patafísica és un retorn a realitat (o percepció quasi-neta, bi-unívoca, i impossible, del Real¹⁴ aferent).

És a dir: Física → Metafísica → ‘patafísica → Física → Metafísica → ‘patafísica → Física...

Eric Berne (1910-1970), ‘**patafísic involuntari** (v. *infra*) ho explica: capacitat de veure (mirar), escoltar, de nou el que és (la cosa-en-si), substituint la visió apressa (imposada/acceptada) del món entorn i del *intorn*.¹⁵

¹¹ **Gran Joc**: mentida, imbecil·litat, poder, economia, multinacionals, Internacionals, Fons Bancari Mundial, Gran Guerra (d’Irak, del Vietnam, 2ª Guerra Mundial, ...), cotitzacions bursatils, viatges papals, servei nacional de salut, ONCE, Marató de TV3, ...

¹² Exegesi: exposició, explanació crítica d’un text.

¹³ V. “*El llibre d’hores*”, R.M. Rilke (nota *infra*).

¹⁴ De la dimensió i fragment del Real que, aferent, pot esser copsat per cervell.

¹⁵ Eric BERNE, *Juegos en que Participamos*, Ed. Diana, Mexico, 1974 (1964): “*La consciència de les coses significa la capacitat de veure una cafetera i escoltar cantar un ocell de forma pròpia, i no com em varen ensenyar a veure-la i a escoltar-lo*” (p. 190). També: a *¿Qué dice usted después de decir Hola!*, Grijalbo, Barna., 1975 (1973), a propòsit de la Caputxeta vermella: “*un llop no hauria de passejar tot sol pel bosc*” i “*¿què va fer aquell dia la mare, després de lliurar-se de Caputxeta?*” o, encara, “*amb una mare com aquesta, i després d’una experiència així, ¿com fou Caputxeta quan va créixer?*”(p. 59).

L'univers tradicional: el donat o la gran ensarronada (p.e.: fins a Galileu, Sol donava voltes entorn de Terra) o l'univers vist amb les ollerres dels 'pares'¹⁶ o el convencional, el tòpic, el prejudici, la generalitat, l'univers convers, domesticat, reduït, la imatge o idea del món acceptada i compartida,...

Explicacions a definicions secundàries.

Les transaccions en les que hi participem, ens les creiem de tal forma que les acceptem i ens hi sotmetem com si fossin Reals (o com si fossin la única realitat), quan, de fet, la realitat, és una altre: un **Joc**). El **Guió** (de vida) és una realitat virtual; el **Joc** és la realitat. El **sistema de creences** és una (no) realitat virtual. I el mal cal dir pel **sistema d'una llengua**¹⁷. Tot és virtual (no Real). Però el virtual (allò que no és sinó en potència, que no és allò, sinó el que representa) ens condiciona; allò que (encara) no és, però que serà (amb tota probabilitat) (o ben segur), allò que és de fet, doncs, bé que no formalment, esdevé la realitat en la que creiem viure, existir i ser-hi.

Vivim, existim, creiem ser... en un miratge.

'Patafísica ens proposa (aparentment esperpènticament) de tornar-nos al nivell de percepció bi-unívoca del Real: (**'patafísica és** *"percepció física del món"* (Alfred Jarry), és la ciència (Ch. Ferrer¹⁸), *"un saber que no és altra cosa que un art de viure"* (id.)

¹⁶ V. "la **paràbola de les ollerres-guió**" a Rüdiger ROGOLL, *El anàlisis transaccional*, Herder, Barna., 1986 (1977): "El petit Joan i la petita Joana tenen uns ulls sans i veuen amb claredat el món i a les persones que els envolten. Com que els seus pares viuen sota la influència de les seves pròpies instruccions deficientes (instruccions que, per seu torn, van rebre dels seus progenitors), s'entossudeixen en dir que els seus fills tampoc hi veuen bé, raó per la qual el forcen a posar-se ollerres-guió per tal que se'ls hi assembli (intimidacions). Amb aquestes ollerres els infants veuen una imatge deformada de la realitat (guió). Tot d'una, els pares, es donen compte que les criatures, a causa de les ollerres, poden quedar cegues. Per evitar-ho llimen la part superior dels vidres (contraintimidacions) per tal que, almenys, puguin enterar-se una mica del Real (contraguió). Més endavant en Joan i la Joana cercaran per amics o inclús per parella estable a les persones que veuen el mateix tipus de caricatura" (p.114).

¹⁷ Ferdinand de Saussure: "signe lingüístic, en tant que forma part del sistema de la llengua i que, en esser realitzat en la parla, passa a ser actual". Essent, però, un senyal de senyals, un segon sistema de senyals, i no la senyal original (el fragment del Real).

¹⁸ Christian Ferrer, *Patafísica y conocimiento* (p.7).

‘patafísica és “desvetllament (això no vol pas dir que existeixi ‘patafísica inconscient, doncs ‘patafísica s’apren), és aprendre a mirar i veure (no creure’s el virtual, sinó el vist en “*epojé*”¹⁹).

D’aquí la utilitat (poc útil, en la pràctica) de ‘patafísica per desmantellar (a nivell *consciencial* individual) el **Gran Joc** i els **Jocs**.

Pre(història) de la Patafísica.

Patafísica (sense apostrofar) **no** fou inventada per Alfred Jarry (el nom ho fou per Ubu²⁰ i la definició pel doctor Faustroll, personatges de Jarry), dons existeixen **patacessors** i **patacessió**.

Patacessors: Zenó d’Elea, Leonardo da Vinci,...Macedonio Fernandez, Eric Berne,...

Patacessió²¹: Patafísica practicada (viscuda, conscienciada, escrita, exhibida, explicitada, dialogada o callada) abans de la publicació (1911) de “*Gestes i opinions del doctors Faultröll, patafísic*” o després d’aquesta data essent desconexors directes o indirectes d’aquesta obra o ciència.

¹⁹ Suspensió del judici (Husserl).

²⁰ El poder (rei, senyor, cap (d’Estat), Papa (de Roma), ministre, cardenal, general, alcaldessa, president, conserge (tot sol), director, superiora,...).

²¹ Patacessors precedeixen patacessió.

(a) HISTÒRIA de la PATAFÍSICA²²

Retro-història de ‘patafísica

2009-1953: Existència²³ de ‘patafísica.

1953: Republicació de “*Gestes i opinions del doctor Faustroll, patafísic*”, d’Alfred Jarry (per lectors-fundadors-adherents del Collège de Pataphysica). Re- Existència de Patafísica

1948-1911: Període d’oblit de Pataphysica.

1911: Publicació de “*Gestes i opinions dels doctor Faustroll, patafísic*”, d’Alfred JARRY; el Llibre II (*Elements de Patafísica*), cap. VIII (*Definició*), conté 2 pàgines on es defineix Patafísica (v. Textos), escrit “*durant la navegació de País a París*”. Desvetllament de Patafísica.

1907: Mort d’Alfred JARRY (34 a.)²⁴.

1900: Publicació de fragments de “Gestes...” a *La plume*.

1898: JARRY escriu “*Gestes i opinions del doctor Faustrol, patafísic*.” Naixement a Corbeil, en el *Phalantere*, amb 63 anys d’edat, del doctor Faustroll (tot i ser natural de Circasia). Reinventor, definidor i explicador de ‘Patafísica.

Sols alguns fragment són publicats aquest any al *Mercure de France*.

1897: “*Les jours et les nuit d’un déserteur*”, d’Alfred JARRY, amb un capítol “*Patafísica*”, on el protagonista Sengle proposa “*sobre l’habitat dels petits objectes, induir l’obediència probable del món*” (on “*món*” és un immens vaixell, amb Sengle al timó)

1894: “*Cesar-Antechist*”, d’Alfred JARRY, on planteja “*l’axioma patafísic dels contraris idèntics, més enllà de la metafísica*”.

1893: Père UBU inventa la ‘Patafísica (“*ciència inventada, la qual necessitat es fa sentir generalment*”) (sense desenvolupar-la).

²² ‘Patafísica no té història

²³ Un llibre (cosa-idea) sols existeix si és llegit per més de tres persones.

²⁴ “*Gestes i opinions del doctor Faustroll, patafísic*” és, doncs, un llibre pòstum..

Història de ‘patafísica

Com que és fàcil que el lector s’hagi moderadament desorientat²⁵, amb aquesta cronologia descendent (‘patafísica), pot assajar ara a fer-ho segons la convenció vulgar:

1893: Père UBU inventa la ‘Patafísica (*“ciència inventada, la qual necessitat es fa sentir generalment”*) (sense desenvolupar-la).

1894: “*Cesar-Antechist*”, d’Alfred JARRY, on planteja “*l’axioma patafísic dels contraris idèntics, més enllà de la metafísica*”.

1897: “*Les jours et les nuit d’un déserteur*”, d’Alfred JARRY, amb un capítol “*Patafísica*”, on el protagonista Sengle proposa “*sobre l’habitat dels petits objectes, induir l’obediència probable del món*” (on “*món*” és un immens vaixell, amb Sengle al timó).

1898: JARRY escriu “*Gestes i opinions del doctor Faustrol, patafísic.*” Naixement -a Corbeil, en el *Phalanstere*, tot i que és natural de Circassie-, **amb 63 anys d’edat**, del doctor Faustroll. Reinventor, definidor i explicador de ‘patafísica²⁶.

Sols alguns fragment són publicats aquest any al *Mercur de France*.

1900: Publicació de fragments de “*Gestes...*” a *La plume*.

1907: Mort d’Alfred JARRY (34 a.).

1911: Publicació de “*Gestes i opinions dels doctor Faustroll, patafísic*”, d’Alfred JARRY; el Llibre II (*Elements de Patafísica*), cap. VIII (*Definició*), conté 2 pàgines on es defineix Patafísica (v. Definicions, supra), escrit “*durant la navegació de País a París*”. Desvetllament de ‘patafísica.

1911-1948: Període d’oblit²⁷ de ‘Pataphysica.

²⁵ Desorientar-se: és a dir, ‘patafísicament, orientar-se.

²⁶ Mort el mateix anys 1898, a la mateixa edat de naixement, prop de Grande Nef de Zeule (projectat dins l’“ethernite”).

1953: Republicació de “Gestes i opinions del doctor Faustroll, patafísic”, d’Alfred Jarry (per lectors-fundadors-adherents del Collège de Pataphysica). Existència de Patafísica.

1953-2009: Existència de ‘patafísica.

COLLÈGE DE ‘patafísica.

Història (etapes o períodes)

1948 (11 de maig) (22 Palotino 75): Proposta de Fundació del Collège de Pataphysique (o Subsidia Patafísica, “*Societat d’investigacions erudites i inútils*”), a la llibreria “*Aux amis des Livres*”, 7 rue de l’Odeon, d’Adrienne Monnier. Fundador: Sa Magnificència el **doctor Louis-Irinée SANDOMIR** (amb la col·laboració de Sa magnificència Lesu Maria Tlecl (Maurice Saillet) i sis Sàtrapes-fundadors més).

1949: Creació (oficial) del Collège de Pataphysique, a la memòria i rememorització d’Alfred Jarry, l’ofegat (i no enterrat). Primers adherents: Jean Hugues Saintmont, Raymond Queneau, Mélanie Le Plumet, Oktav Votka, Sa Trascendència Boris Vian, François Caradec, Noël Arnaud,...

1950 (19 gener): Data oficial de fundació del Collège de Pataphysica.

1950 (29 de desembre) (1 Descerebrament 76): Signatura dels estatuts del Collège de Pataphysique.

Altres membres del Collège: Jacques Prevert (i la seva gata Labyronette), Max Ertns, Marcel Duchamp , Eugene Ionesco,...

1974: Període d’ocultació (per defunció²⁸ dels seus membres fundadors i per altres raons²⁹) del Collège de Pataphysique.

²⁷ Oblit i ignorància, no pas *ocultació*.

²⁸ Defunció per retorn a Física o per ocupar-se de metafísica.

²⁹ Per exemple: passar-se de ‘patafísica a metafísica.

2000 (20 abril) (1 Palotí 127, festivitat de sant Cocodril): Desocultació del Collège de Pataphysique. Anunci d'una Exposició "*Forats, res i miratges*" (sense indicació de lloc). Elecció de (President) Vice-curador Transitòriament Perpetu : **Lutembi** (v. *infra*).

VICE-CURADORS del Collège de 'Pataphysica

1. **Primer període** (22 palotí 75- 21 Palotí 84) (1948-1975 e. v.) (i dos anys més per la seva absència). Primer Magisteri. Sa Magnificència el Vicecurador Fundador **doctor** Irénée Louis **SANDOMIR** (1864-1957) (93 a.). "Ella".
 2. **Segon període** (84-91 e. 'p.) (1957+2 -1965 e.v.). Segon magisteri. Sa Magnificència el Vicecurador **Baró Jean MOLLET** (1877-1964).
 3. **Tercer període** (92-102 e. 'p) (1965-1975 e.v.) Tercer Magisteri. S.M. **OPACH** (?-?). A més a més de succeir-lo un període d'ocultació, S.M. OPACH va escollir que el seu successor no fos humà
 4. **Període d'Ocultació** (102-128e. 'p.) (1975-2000 e.v.)
 5. **Període actual.** Sa Magnificència Vice-Curador **LUTEMBI** (?-?)³⁰, escollit per la successió el 18 de gener de 1997 (oculta, fins l'any 2000, la cronologia convenient a l'era 'patafísica, corresponent al 21 descerebrament 124)³¹.
 6. **2007: hipòtesi de l'apogéose (Lutembe Bay, llac Victoria),** seguint el model d'una *apothéose* o d'una *apocoloquintose*³².
-

³⁰ Membre del Collège de 'Pataphysique des del maig 1948 (mesos Palotí-Mierdra de l'any 1), a proposta-suggerència del Sàtrapa P.Lié. És presentat al Registre General com "*Procurador General del Col·legi per les Afriques Equinoxials, Capricorniana-Cancerosa i Representant Hipostàtic de Sa Magnificència Sandomir per les mateixes contrades, resident a Kampala*".

³¹ Alguns articles i cartes, atribuïdes a S.M. LUTEMBI han aparegut a revista del Collège de Pataphysica del 1950 al 1960 i de 1998 a 2007. Com que S.M. no pot escriure, ha emprat fotografies d'empremtes sobre el terra, seguint la codificació del sistema ideogràfic cocodrilià i descodificades al francès pel Anagnoste.

³² Pendants de les conclusions (definitives o provisionals) del Concili de Reims, que ha nomenat una Comissió Ontològica (14 membres i dues secretàries) amb l'objectiu (impossible) d'esbrinar l'estat del ser de l'esser de Lutembi (o, en el seu defecte, de l'esser del Ser)., redactar un informe i publicar les seves conclusions (de)fnitives, esser presentades al Concili de Reims (novament convocat per aquesta ocasió), el qual les farà arribar a S.M. Lutembi.

JERARQUIA PIRAMIDAL DEL COLLÉGE de ‘PATAPHYSYQUE

1. **CURADOR INAMOVIBLE** (dans l’athernité elementataire des NON-ÊTRE): **Dr. FAUSTROL**.
2. **Sa Magnificència (S.M.) VICECURADOR** (càrrec electe³³, per part del cos de Proveïdors). **Funció:** vetllar perquè el que pugui dir i fer el Collége no tingui cap utilitat.
3. **STAROSTE: Bosse-de-Nage**
4. **OPTIMATS:**
 - 4.1. **Proveïdors** (*coventricol* de 4). Càrrec de Rogateur.
 - 4.2. **Sàtrapes** (elegeixen els proveïdors).
 - 4.3. **Regents** (administradors, escollits (*emphytéute*) pels **proveïdors**, excloent els essers seriosos agafats seriosament, els *liristes* i altres productes astringents). **Tenen Càtedra Lliure** (exemples:
 - a. Teorètica Circular i Circuncilatòria (E.Ionesco)
 - b. Halièutica Literària i Figurada (Jean Loize)
 - c. Clínica de Retóricognosis (Nöel Arnaud)
 - d. Treball Pràctics de Descerebrament (R. Cornailles)
 - e. Pornosofia Mediata i Immediata (Jeanne de Valsenestre)
 - f. Cefalogia Aplicada (F. Caradec)
 - g. Cocodrologia,
 - h. Mecànica Estètica,
 - i. Nautica Epi i Hipogea,
 - j. Velocipedia
 - k. Oniocrítica
 - l. Pompagogia i Pomponerisme,
 - m. Grafopatologia comparada,

³³ Electe, “per tal de donar un toc democràtic a un càrrec oligàrquic”.

- n. Treballs Pràctics d' Heraldica,
- o. Celtologia (no mítica)
- p. Esgrima.
- q. Patologia Matrimonial i Maièutica.
- r. Necrobiosis experimental
- s. Alcohòlisme (practiques)
- t.

5. Auditors.

6. **Membres Corresponents (corresponsals), no optimats** (s'ocupen de proveir la phynance): Auditors-lectors, Reals, Aparents.

7. **Comissions i Subcomissions (*Cymbalum Pataphysicum*)**. Format per membres anònims ³⁴ i sols l'interessat sap el seu nom i pertinència. El llistat és llarg:

7.1.: Set Comissions fonamentals (Licituds i harmonies³⁵, Inferències. Imprevisibles i Invencions, Borradors i minutes i sucedanis, Ordre i Temps, Precedències i presa d'habit, Precisions Transquinàries (quinatoris) i del PS n(secretà), dels El·lipsis, els Eclipsis i les Anestèsies (Secreta).

7.2.: Once Sub-Comissions (permanents o cròniques, amb exclusió de les caduques):

7.2.2. Solucions Imaginàries.

7.2.3. Doctrinària

7.2.4. Que prolonga l'activitat de la c. del Tercer Manifest.

7.2.5. Formes i Gràcies

7.2.6. Probabilitats.

7.2.7. Usures.

7.2.8. Revisions.

7.2.9. Ciències Exactes.

7.2.10. Llocs.

³⁴ Doncs si hi ha una altra cosa que el temps torna caduc és els noms dels Presidents, Vicepresidents, Secretaris i informants de Comissions i de Subcomissions (moltes de les quals mai arriben a reunir-se).

³⁵ Encarregada de donar resposta a la pregunta: ¿I ara què fem?

7.2.11. Dels Dies i de les Nits (versió crònica).

8. Departament dels IMPREVISIBLES/previsibles:

8.1. de la Gloria i de les protuberàncies (diagnòstic del “mal” i dispensador de receptes astringents o emol·lients; intermissió de les apoteosis; intermissió de les Belles i Lletges Arts (estudis doxo-còpics); intermissió dels ornaments; intermissió de les Idees);

8.2. de les INCOMPETÈNCIES (inventari dels grans esdeveniments humans);
de les Epifanies i Ithyfanies (tractament de tot exhibicionisme);

8.3. de les Anomfalies (recopilació d'estudis sobre els melics d'Adam i d'Eva);
d'Epipompes i Catananges³⁶.

9. Departament dels Borradors i de les Minutes:

9.1. Lalològica³⁷.

9.2. de la Cantonada (teatre, dramaturgia, posta en escena, mítings, moralitats, retrets, tu-m'has-vist-a-mi,³⁸...)

9.3. d'Orfeons, Cliques i Claques.

9.4. de les Paràfrasis.

9.5. de la Paremiografia (registre i us de proverbis, diccions, apotegmes, fàbules-exprés, aforismes contrapèdics,...³⁹).

9.6. de les Cercopsies i Plagis.

9.7. de les Promulsidaris⁴⁰ (doctrina i pràctica).

9.8. de les Hipòtesis i Pedestals.

9.9. de les Gloses i Gnòsis⁴¹.

9.10. de les Bascules i Pesets (especialitzats en lastres, tares, contrapesos i trampes per tal de corregir defectes naturals i l'hermetisme de les llanternes (rabelesanians), però sols en la mesura en que aquestes operacions són motiu d'escriptura literària). Compta amb dues Intermissions:

³⁶ S'ocupa, entre altres coses, dels beuratges màgics

³⁷ Algunes nacions sense estat l'han adoptat com *Departament de Normalització Lingüística*.

³⁸ Vist-isme.

³⁹ I Fibromialgies (recentment incorporada, àmbit subpirenaic, de Puerto de Palos a Jaca).

⁴⁰ Especialista en “pica-pica” i entremesos.

⁴¹ Foment dels plagis i dilucions ideatòries, afegint-hi sabers necessaris per donar densitat suficient i semblar hipòtesis- tesis originals.

9.10.1. **de les Aproximacions (definició científica d'excés i de defecte, *excloent* tot caràcter pejoratiu o moral).**

9.10.2. **del *Umwertung*** (opera les inversions de valor *ad libitum*⁴²).

..... (interrupció provisional de la transcripció del llistat, per esgotament del transcriptor, no per esgotament de comissions, subcomissions, departaments,...).

10. Moderador Amobile (autorreclutat), sense cap poder, no sotmès a cap regla i sense donar cap regla (lleï) (entre els més destacats: Queneau, Boris Vian, Marcel Duchamps, Ionesco, Michels Leris, Joan Miró,...

Nota: els càrrecs són infinits i acumulables⁴³.

ORDRE DE LA GRAN GIDOUILLE (OGG)

Entitat autònoma del Collège de 'Pataphysique, amb Estatuts redactats/promulgats per Alfred Jarry (Almanac il·lustrat del Père UBÚ, gener-febrer-març 1899).

Ordre restituïda pel Collège de 'Pataphysica.

Declarada de Inutilitat Pública.

Corrents en la resurrecció de 'Patafísica

1. 'patafísica reglamentada (voluntaria)

El Collège de 'Patafísica. Un joc (inofensiu i inútil).

2. 'patafísica involuntària o individual (*antecessors, cocesors i postcesors*)

Eric Berne i el seu Anàlisi Transaccional , Fleming i la descoberta de la Penicil·lina,...

2. 'patafísica de capsalera (descoberta el 7 Pedal 136, sant Entremaliat, Saltimbanqui, en el camí de l'ermita de sant Baldiri).

⁴² Interdicció de límit a "tant com vulguis".

⁴³ "Acumulació" no és una paraula van ni *opròbica*.

CALENDARI 'patafísic (perpetu) (v. textos)

Cada època té el seu calendari. Un calendari és una cosmogonia.

Punt de partença absolut: Dia 1 de l'any 1: Nativitat d'Alfred JARRY (vulgar: 8 setembre 1873).

Cada mes 'patafísic té 29 dies.

Tots els 13 són divendres (però no tots els divendres són 13).

La sessió del dia 5 de març de 2009 (cronologia vulgar), de fet té lloc el dia 11 de Pedal de 136, festivitat del Testament de P. Ucello, el mal il·luminat (cronologia 'patafísica).

El calendari 'patafísic té 13 mesos.

PLANISFERI 'patafísic (o idea del món dels 'patafísics⁴⁴).

Projecte d'emfatització del caràcter individual o de petit grup, a(n)històric i no físic-topològic de la ciència cartogràfica. En aquest mapa (mapa-carta-guia de *flâneurs*) París ocupa quasi tot França, Venècia quasi tota Itàlia, la Telleda i Sant Hilari totes les Guillerries,...l'Illa de *Pascua* és més gran que Austràlia, el carrer de la Font Vella és tot Terrassa,...la rue Saint-Jacques (i entorns: rue d'Ulm,...) ocupa un terç del mapa de París,...

Els països i ciutats hi són representats d'acord amb la importància de les seves aportacions a Estètica, Ètica, Metafísica, 'patafísica, Física, l'astronomia, les revolucions del pensar i del viure, ... o per la significança personal, íntima i transferible (el mapa personal)⁴⁵.

⁴⁴ En ésser una idea o imatge personal, no ho és de la 'patafísica- en- sí (que no és res).

⁴⁵ V. p.e. Julián Marias, *Mapa del mundo personal*, Alianza, Madrid, 1993, 206 p. (de lectura absolutament recomanada).

BIBLIOTECA 'patafísica

1. El canon

Tots els llibres parells del doctor (Faustroll): 27 + "Gestes i opinions....".

2. La biblioteca dels llibres no llegits (encara) i dels llibres subratllats i anotats al marge (que salvaràs en cas d'incendi, naufragi o exili, i que constaran testamentàriament amb un destinatari concret i amb ordre explícita de re-destinació).

Recapitulació 'patafísica de 'patafísica

'patafísica actua i s'ocupa del concret, emprant el nivell bàsic de pensament (pensament transductiu, degudament reintegrat i depurat de pensament inductiu i deductiu, conservant els pensar hipotètic deductiu i experimental). Sobre aquest pilar del pensament, reedificat, el 'patafísic circumstancial o radical pot construir sòlidament (o no) nous edificis del pensar inductiu, deductiu, ... Que elimini (substitueixi) o no els edificis de la ciutat-univers mental on habita prèviament al retorn 'patafísic, és qüestió d'elecció arriscada (doncs 'patafísica pot ser retorn o punt de partida).

La seqüència, recordem-ho, és Física, metafísica, 'patafísica, física o Física. Si no has passat per Física, fas mitologia-teologia, no pas metafísica (en definitiva fas, mentre que en metafísica no fas). I si venint de metafísica no fas 'patafísica, no pots (podràs) somriure (i no podràs somriure quan trobis **tancat**). Però com que tot això (tot el que fas amb el que ets) ho has fet amb cervell (on sols hi entra el que pot entrar-hi), si no has passat per ciència-cervell (neuro-psico-biologia) pots fer volar coloms o dimonis. Doncs no hi ha, en el cervell, res més del que hi pot entrar i el que –amb el sostre-frontera-límit del que hi pot entrar- hi ha entrat (hi han posat, entatxonat) i , a més a més, que tu-jo hi hem incorporat-constrit-inventat de finestres en dins (per atzar o per mereixement i repetició). Tot el que hi ha, en el cervell, o és pensament o al·lucinació (essent pensament al·lucinació d'al·lucinacions o, si ets brillant, al·lucinació d'al·lucinacions d'al·lucinacions). Després hi ha el que pot sortir: dimonis o coloms (els àngels habiten

cervell, no surten a fora) (tot el més els projectem i, en el pitjor i freqüent dels casos, els encarnem⁴⁶).

La seqüència, recordem-ho, és Física, metafísica, ‘patafísica, física o Física. Sobre Física podem saber, doncs Física és la nostra àrea (interior) (o diàleg entre iguals: espai-matèria parla a espai-matèria).

‘patafísica de capçalera

L’existència és una excepció (existir és una excepció de mort; mort és una excepció de viure).

El sentit ‘patafísic de l’existència: l’**excepcionalitat de Ser**.

Conseqüència ‘patafísica: **viure** (el tros que resta) **com** (sic)⁴⁷ **una excepció** (i no il·lustrar altre llei que la pròpia).

Conseqüències altres (de capçalera): possibilitat de conrear, practicar i vivenciar, des de l’anonimat (període d’ocultació) i la solitud (ocasionalment, és a dir: excepcionalment compartida) l’actitud existencial-‘patafísica de la **IMPETURBABILITAT**⁴⁸ (base del sentit ‘patafísic de l’existència davant la manca de sentit de l’existir, altre que el trobar-hi, en la durada un sentit). Probablement, aquesta (imperturbabilitat) sigui aquella ubesca “*una necessitat, la qual es feia sentir excepcionalment*”).

Es tracta d’una actitud existencial paradoxal, doncs s’ha ocultat, que no suprimir, l’angoixa (tant kierkegaardiana i tant nauseosa amb Roquentin (v. Sartre) o tant intel·lectualitzada en Heidegger).

El ‘patafísic impertorbable sap de l’absurditat de la vida-existència. Davant d’aquesta constatació/evidència somriu. Ha pres consciència de la consciència-de-si i de la consciència-en-si, alhora, i no es queda aquí; llisca (no pas “es deixa lliscar”) fora de si,

⁴⁶ L’ànima no, però el dimoni sí que és encarnat.

⁴⁷ És a dir: “com si...”.

⁴⁸ Actitud sumatòria a les de IMPECABILITAT i INVOLABILITAT, essencials.

per penetrar, mirant, en l' "*ethernitat*" (penetrant en Espai, *fisionant* intorn i entorn, subjecte i objecte), "a la manera d'un infant que mira dins el seu caleidoscopi o de l'astrònom que estudia (de nit i sol) les seves galàxies". "*Asombro de ser*", doncs.

Impertorbabilitat no és indiferència, fredor, *glaçalitat*, ...La impertorbabilitat 'patafísica emergeix Física concretada en *phatos*, amb epojé (suspensió) de judici. Impertorbabilitat és consciència⁴⁹

'patafísica (en ocultació i de capçalera) és Ciència/Art de viure: possibilitat de viure (viure la pròpia vida, el tros que resta i l'instant ara) com (sic)⁵⁰ una excepció. Viure com una excepció, atent i impertorbable. Conscient de l'excepcionalitat de cada cosa (cafetera, cant d'ocell,...), de cada esdeveniment ara (aquest o l'instant de la pròpia mort).

Ex-cursus metafísic

Diàleg:

P.: ¿Per què *ex-cursus* metafísic?

R.: Per situar 'patafísica.

El que metafísica aporta és Límit (noció de Límit).

La seqüència és: Límit, Física (espai, partícula, àtom- element , molècula (matèria inorgànica, matèria orgànica), vida-organisme (cèl·lula, teixit, òrgan), esser, consciència, autoconsciència, Ser (psiquisme, pensament, cultura, ..., perplexitat,...), Física, Límit,... Tot girant en cercles concèntrics⁵¹. En el Límit, part de començament i part de dins, comença cosmogonia i evolució. En el Límit, part d'acabament i part de dins, comença metafísica. 'Patafísica pot donar-se entre Física i metafísica, en un interval entre Límit i Límit, i, abans, en un retorn a consciència des de perplexitat ("*Asombro de ser*").

⁴⁹ (cf. amb 1^a i 2^a "certesa" de/en Wittgstein).

⁵⁰ On "com" és "com si", i per això (sic).

⁵¹ Metafòricament.

Abans de Límit, part d'extrem (a l'altre extrem de començament, que potser sigui, també, final –però no pas Final), abans de Física, hi ha (pot haver-hi) **metafísica** (en el Límit, part de dins, mirant per la finestra-sense finestra o finestra opaca).

Un metafísic –definit des de 'patafísica- és, doncs, un *flâneur* a la finestra-sense finestra del Límit, i del cervell del qual (*flâneur*) en surt més (o menys) del que hi ha entrat.

Metafísica passa en cervell, i tot i que sembla un saber, és un no saber (doncs hi ha un no saber o impossibilitat de saber)⁵² .

⁵² (quan el no saber és un núvol, cervell fa teologia).

Redefinició de ‘patafísica.

‘patafísica passa en cervell i tampoc és cap saber, encara que és **la** ciència.

És en cervell, entre Límit i Límit (part de dins, tant en començament com en l’altre extrem), on s’inventa ‘patafísica, després o més enllà (impossible) d’impossible metafísica. Essent ‘patafísica possible (excepció d’impossible, per definició), mentre metafísica es queda amb impossible possible.

Redefinició de flâneur

Filtrador no sèssil⁵³, bípede, de sexe temperat i sense altres impediments majors, que habita i freqüenta els tres espais del mirar (consciència, *rue* i mur) en una ciutat de París.

Sabent que tot són camins del pensar, que assagen de reconstruir –portes en dins- el que no transparenta l’*opacifitat*. Passegem per museus, contemplem maquetes,...mai trepitgem el territori. Assistim a projeccions, que són reconstruccions. El *flâneur* ho sap. I, sabent-ho, s’allibera (s’escapa) de la **platonicitat**, de la *narrativitat*, del *tunelatge*, del *causalisme*,... Es treu les olleres. I mira: practica Física, metafísica i ‘patafísica. I somriu (inclús *carcajeja* o fa sorolloses riallades), abans de continuar., seriosament, a contemplar i observar des del fossar dels papions⁵⁴.

Tot això, abans de reprendre **Ètica** (és a dir: Sartre).

J.J.

9 Pedal 136, sant Remezy, bisbe *in partibus* (3 març 2009, era vulgar)..

⁵³ D’aquí la necessitat d’urinaris en els carrers (anomenats *rue*) de París.

⁵⁴ Ha Ha!