



ARTHUR SCHOPENHAUER (1788-1860)

¿En què fonamentar la nostra FELICITAT?

EL PUNT DE RECOLÇAMENT DE LA PIRÀMIDE INVERTIDA

PENSAR-CONEIXER

MÍSTICA

ESTÈTICA

ÉTICA

ASCÈTICA

LA VIA ESTÈTICA

**Gustav
KLIMT
(1862-1918)**



1781: Immanuel KANT (1724-1804) (80 a.)

1775: G.F. SCHILLER (1759-1805) (46 a.)

1793/1823: **BEETHOVEN (1770-1827)** (57 a.)

1818: SCOPENHAUER (1788-1860) (72 a.)

1870: Richard WAGNER (1813-1883) (70 a.)

1902: Gustav KLIMT (1862-1918) (56 a.)

KANT (1724-1804)

LLEI ESTÈTICA UNIVERSAL



J.C. **SCHILLER** (1759-1859) (46 a.)

L'ART és el mitjà per fer-nos bons i feliços

(“l'art i la moral es complementen”/ “si vius bellament, viuràs bé”/ “el bell és el tot”/ “sols l'art ens pot donar un sentit a la vida”/ “l'art ens farà *humans totals*”)



SCHILLER, c. 1790

¿Vols canviar el món?

- ¿Com?

- Per mitjà de l'Art

ESTÈTICA PER TOTHOM



1782



SCHILLER (1794)
(1759-1805)

LA BELLESA ÉS UN ATRIBUT DEL VIVENT

“La bellesa és vida”.

“La bellesa s’encarna en la forma”.

“La bellesa ofereix una forma a la matèria”.

“Sols l’Art permet a l’individu entrar en la cosa en si, més enllà del fenomen (aparença)”.

“La natura sense la mirada estètica humana, no és bella”.

“La bellesa és un estat momentani de la vivència humana”.

1785 SCHILLER (26 a.)

- “ODA A LA LLIBERTAT” censurada.
- “*Oda a l’alegria*”

*“wer ein holdes Weib errugen,
Stimm’in unsern Jubel ein!”*



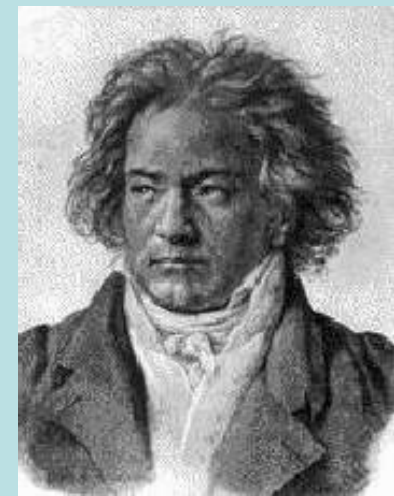
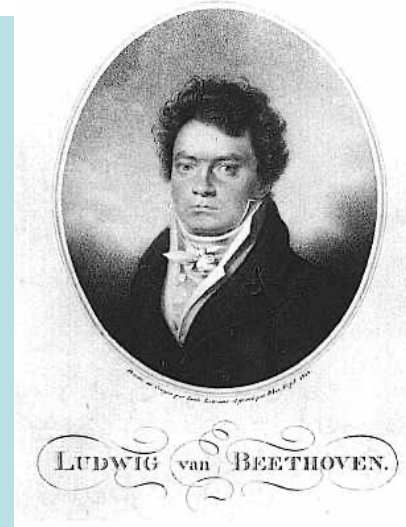
BEETHOVEN (1770-1827)

- 1785: Schiller /Oda a l'Alegria (26 a.)
- 1793 (23 a.): primera lectura de "Oda a l'alegria":
(*"el que mai hagi aconseguit una dona bella,
que canti amb nosaltres,
uneixi la seva joia a la nostra"*).

1898 (28 a.) : fase depressiva (testament de Heiligenstadt): *"¡Oh, Providència, garanteix-me un sol dia de sincera alegria"*.

1805:Fideli: *"un anhel infinit: una dona amorosa"*.

1823: IX SIMFONIA, 4t. Moviment (*"Freuden"*)

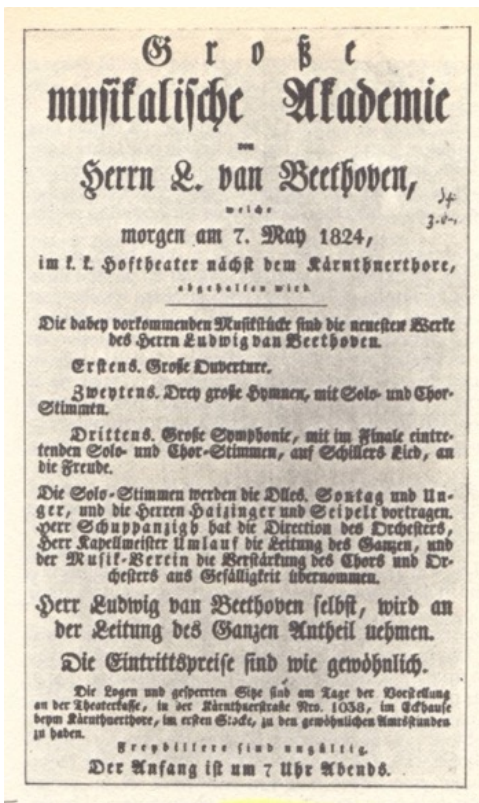


Novena SIMFONIA

quart moviment

“O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern lässt uns angenehmere anstimmen,
und freudenvollere!”

*“Oh! Amics! No pas aquests sons!
Ans entoneu-ne uns de més agradables
i joiosos!”*



7 de maig de
1824



- “Alegria! Bella espurna divina,
 Filla de l’Elisi!
 Celestial! Entrem, ebris de foc,
 Dins del teu santuari.

.....
 Aquell que hagi tingut la fortuna
 De ser amic d’un amic

**El que s’hagi trobat amb
 una dona bella i amorosa**
 Ajunti a la nostra la seva joia. ¡Si!

.....
 ¡Abraceu-vos, milions de
 criatures!

¡Aquest bes, per el món enter!
 Germans, damunt la volta
 estrellada

Hi ha de viure un pare amorós”

26 de març de 1827



Viena





Any 1818 (30 a.)

ArtHur SCHOPENHAUER
(1788-1860)

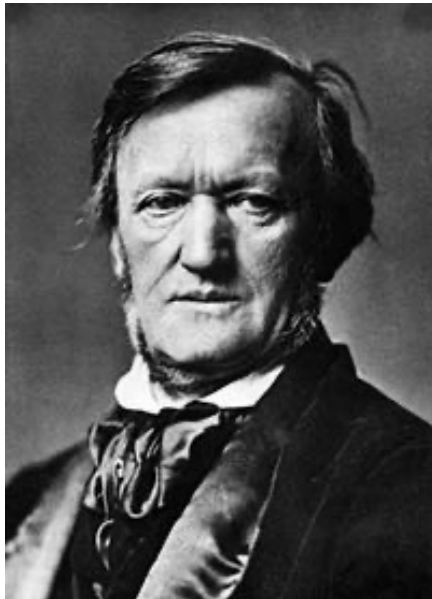
“EL MON COM VOLUNTAT I REPRESENTACIÓ”

“”¿Què tries, el BE o el BELL?”

SCHOPENHAUER: ¿Què podem fer?

- 1^a via: PATIR
- 2^a via: Suïcidar-se
- 3^a via: CONTEMPLAR (mística)
- 4^a via: **L'Art (Estètica)**
- 5^a via: L'Ascètica (*“art de ser feliç”*)
- 6^a via: L'Ètica
- 7^a Via: Metafísica
- 8^a via: PENSAR i CONÈIXER

WAGNER (1813-1883)



1870: **Beethoven** (centenari del naixement)



Gustav KLIMT (1862-1918)



Viena, 1860



Viena, 1873
Exposició Universal



Viena, 1887



Viena, 1898
Metro, KALRSPLATZ
Otto Wagner, arq.

KLIMT



Historisches Museum, 1884 (22 a.)



Hans
MAKAR
(1840-1884)



Kunsthistorisches Museum, Viena, 1890-91



Otto WAGNER

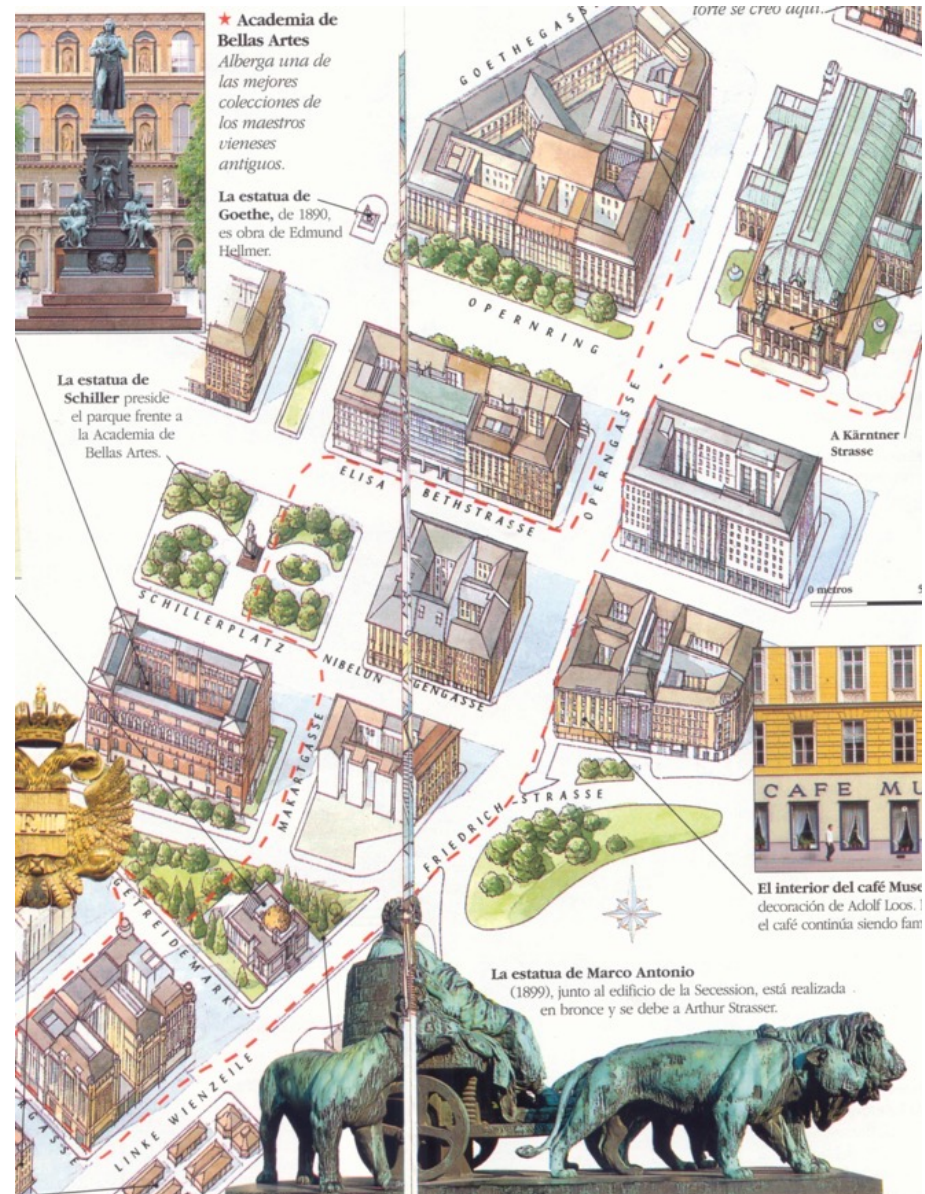
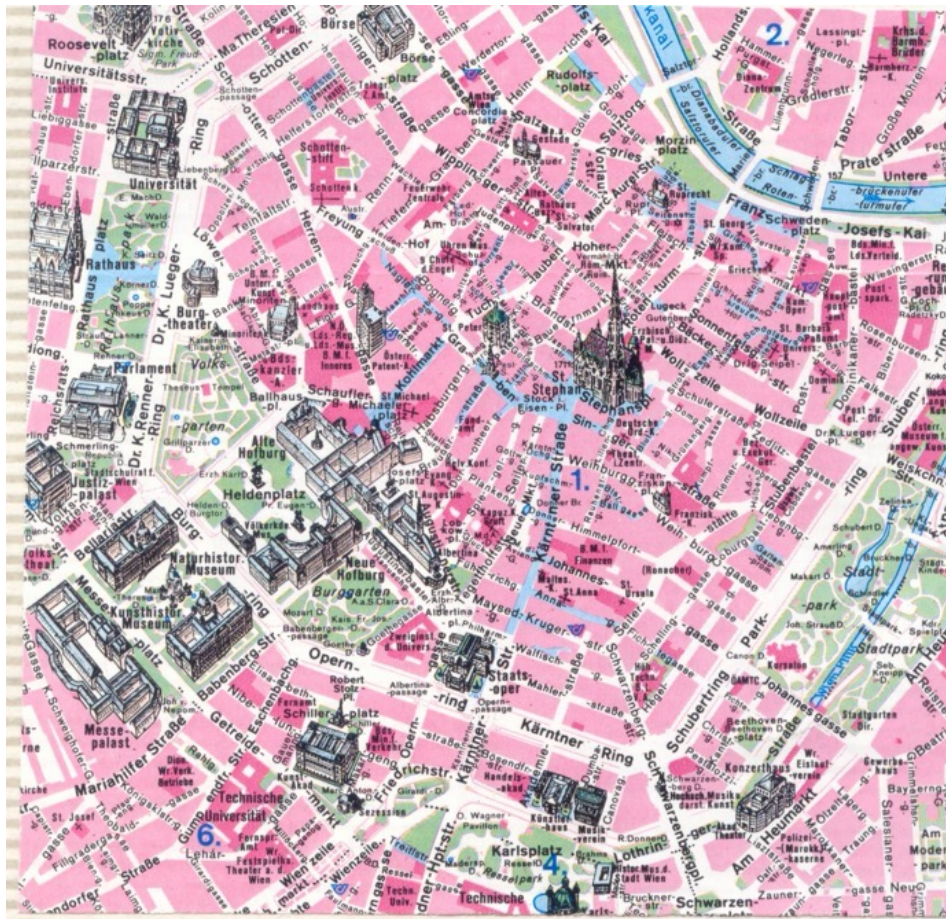
Casa Majolika



Apunt per "Escultura"
1896



La VIENA de Gustav KLIMT (1862-1918)



1898







La SECESSION, VIENNA

J. OLBRICH, Edifici La SECESSIÓ (1897-1898)
“**SECESSIO PLEBIS**”



Revista “VER SACRUM” (1898)



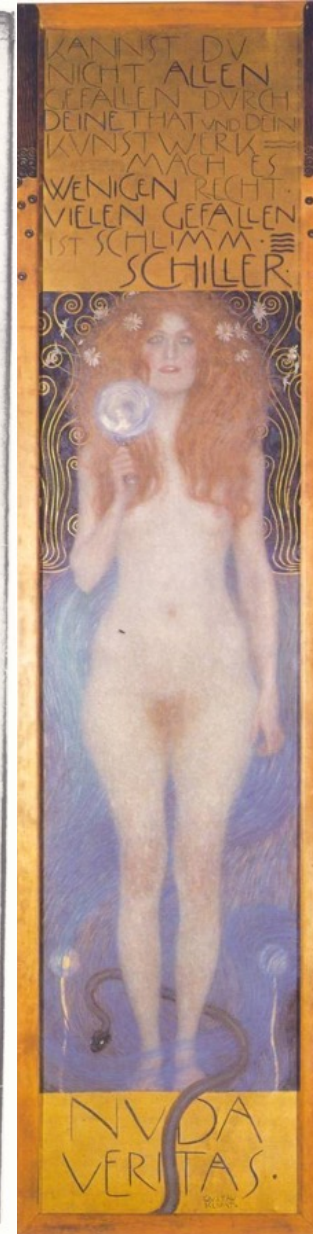
“LA VERITAT ÉS
FOC I DIR LA
VERITAT ÉS
SIGNIFICAR I
IL·LUMINAR I
CREMAR”
L.SCHEFER



“EL QUE ÉS BELL ÉS BO” (SCHILLER)

“EL BELL ÉS LA PROMESA DE **FELICITAT**” (STENDHAL)

(SCHOPENHAUER)



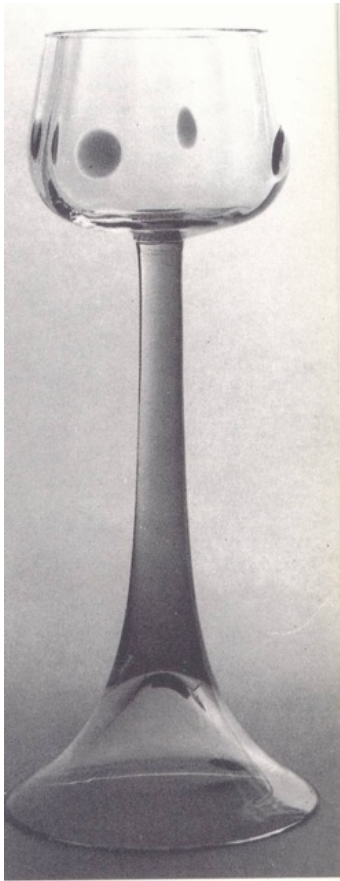
“NO POTS
SATISFER A
TOTS AMB LA
TEVA FORMA
D'ACTUAR I
LES TEVES
OBRES D'ART.
AGRADA ALS
MENYS.
ÉS DOLENT
SATISFER ALS
MOLTS”

SCHILLER

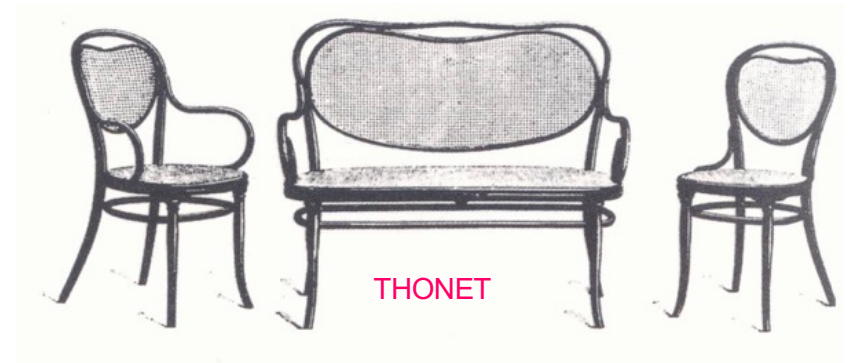
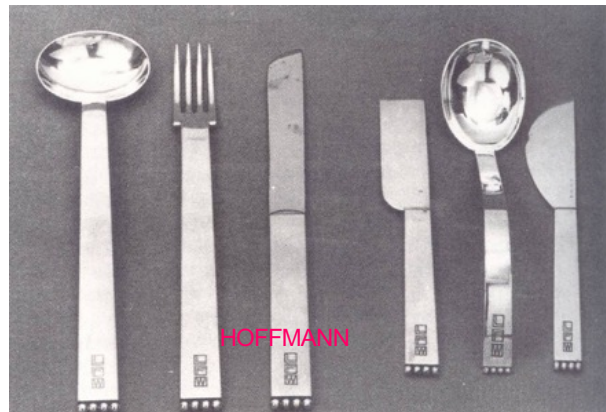
L'ESPAI INTERIOR (diseney i interiorisme). LA 4^a POTA

Emplenar el “buit de l'espai interior” (Casa/Intorn)

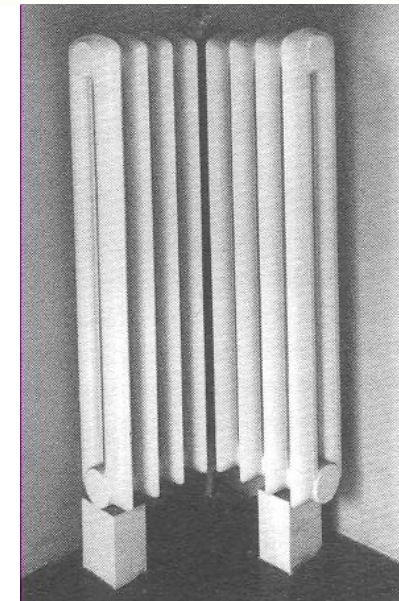
- “En cada menú, cada etiqueta, cada caixa de llumins,....”.



Tallers vienesos
D'arts i Oficis



Tallers vienesos. Ds. J.SIKA



WITTGENSTEIN

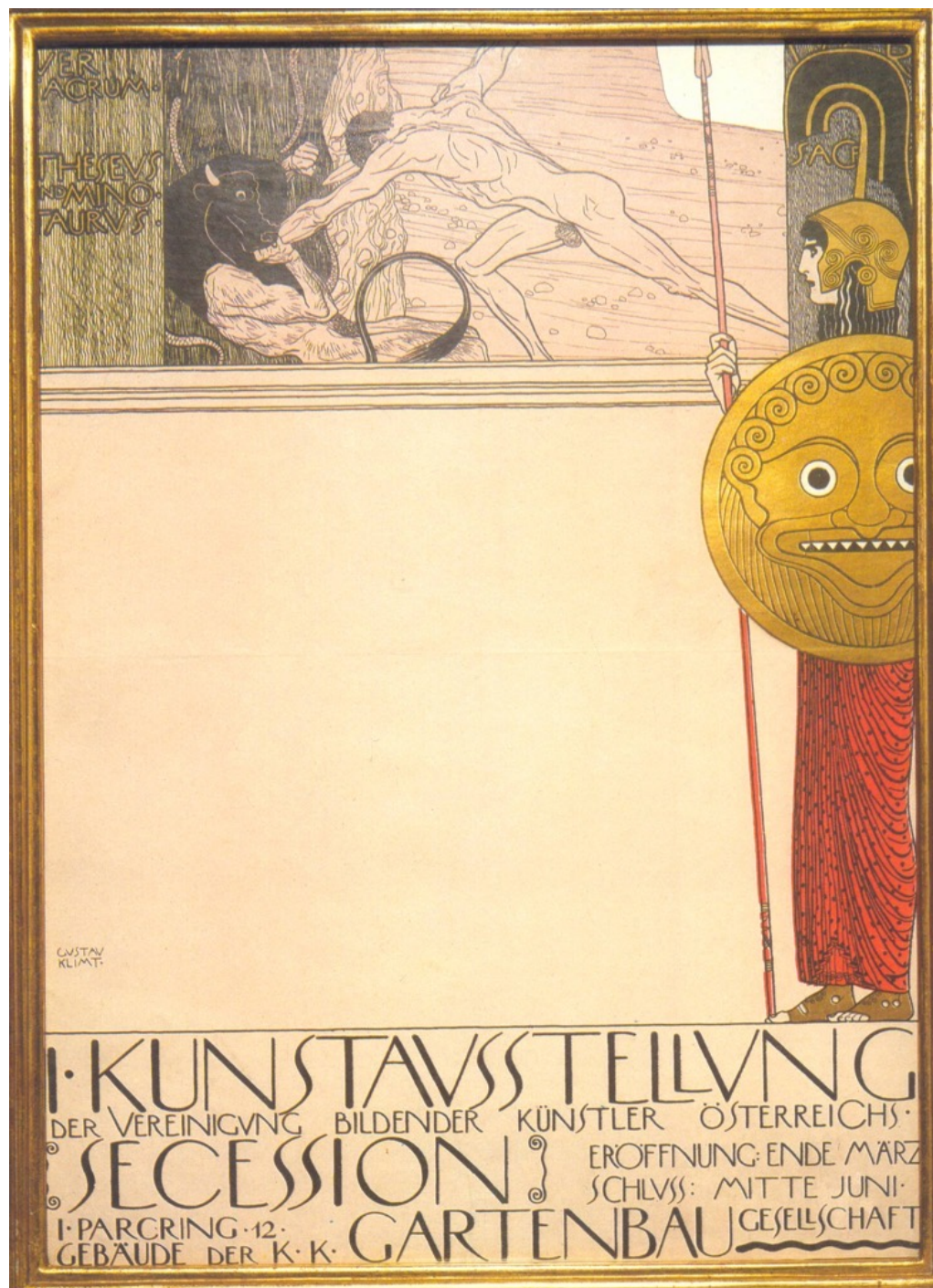


Casa STOCLET (HOFFMANN/KLIMT), 1905-1911)



Taller-estudi de KLIMT





1ª exposició de la SECESSIÓ. Cartell de KLIMT (censurat), 1898

“La Bellesa s’encarna en la forma”. “La Bellesa és vida”. “La bellesa ofereix una forma a la matèria” (**SCHILLER**).

“Atura’t, instant”(Goethe, “Faust”).

“La Dona és la forma de la Bellesa” (G. KLIMT)



1898

Aigua en moviment

***“No ser, ser algú, és només
un mirall”***
JMa UYÀ, Sa Nitja (2004)



Gustave KLIMT
NUDA VERITAS, 1899

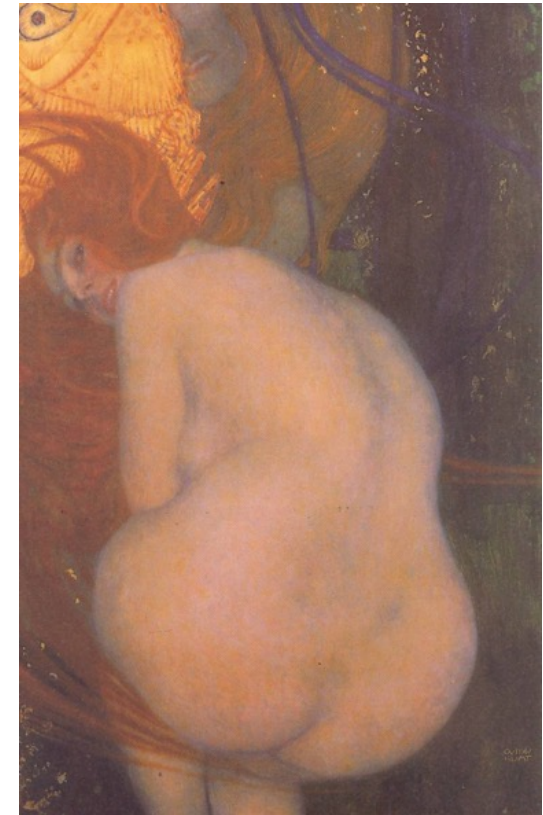
“...la bellesa de la carn turgent...” (JMaUYÀ, Sa Nitja, p. 49)



La Escultura, 1886



La Escultura, 1899



“Als meus crítics” (Peixos dorats), 1901-02



Emilie FLÖGUE, 1909



“La vida es transforma en Art, en el cos d’una dona bella”

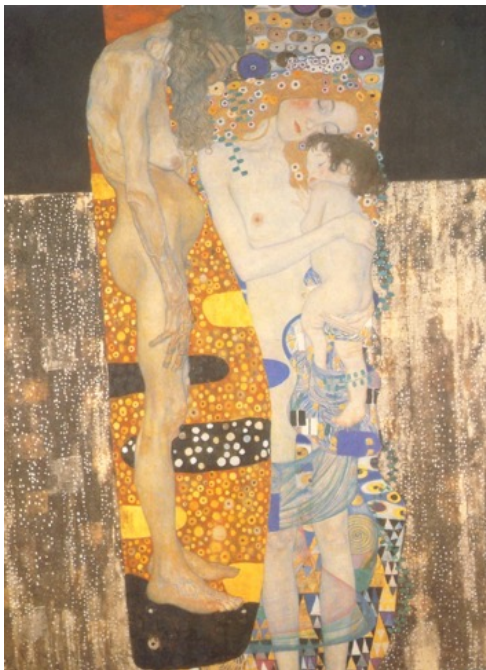


1913: “la disponibilitat del cos d’una dona”

“La Dona:forma viva del bell i lloc de satisfacció de l’anhel de felicitat”



1914-15: “un cos capaç de tot, capaç de joia total”



1905: Les tres edats de la Dona



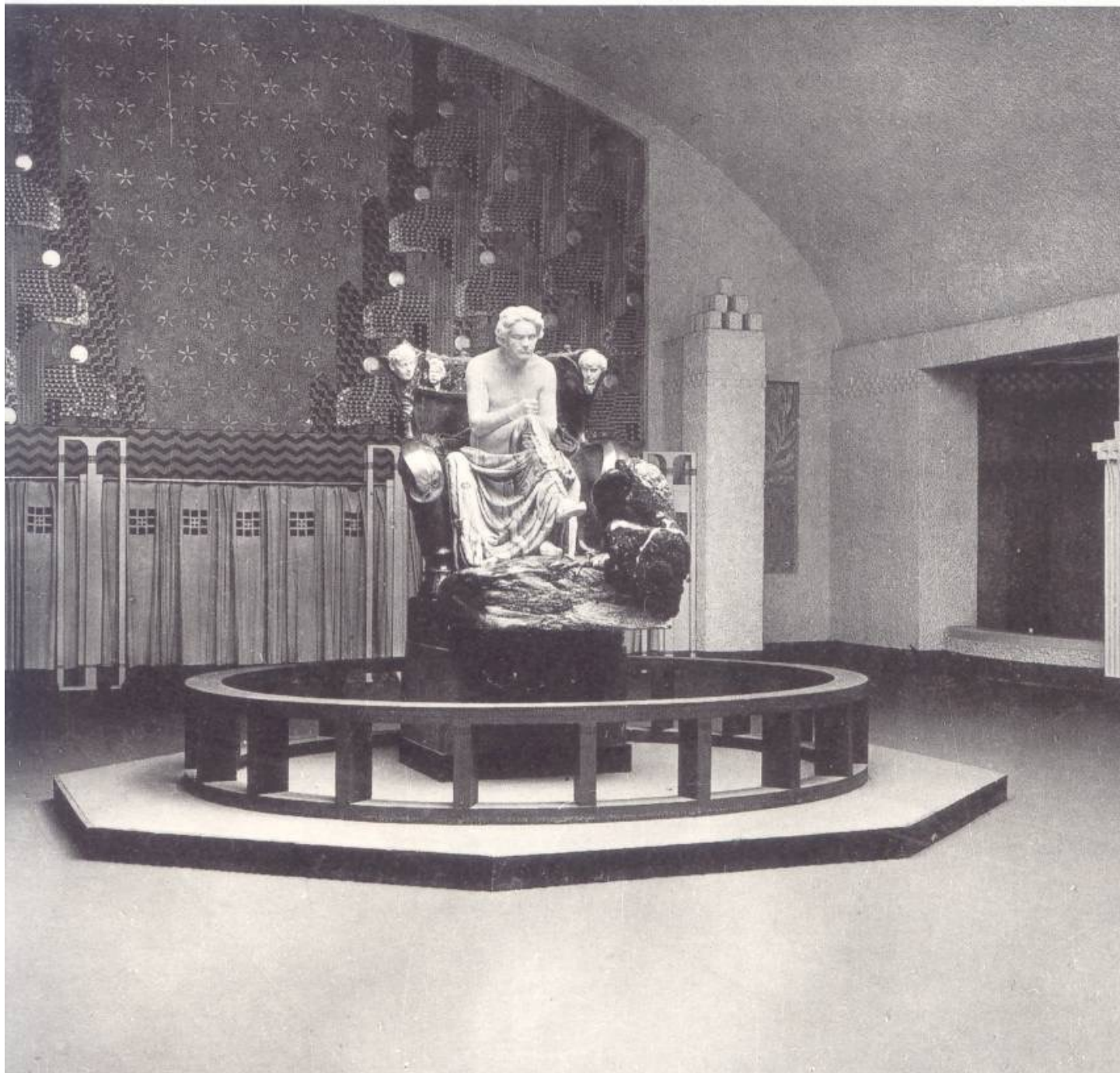
1916: Mort i Vida

Bellesa
Instant
Joia/Tot
Res



La SECESSIÓ, 1902
XIV EXPOSICIÓ
BEETHOVEN





XIV Exposició de la Secession. Max KLINGER, Beethoven (1902)



Gustav MAHLER





FRIS BEETHOVEN

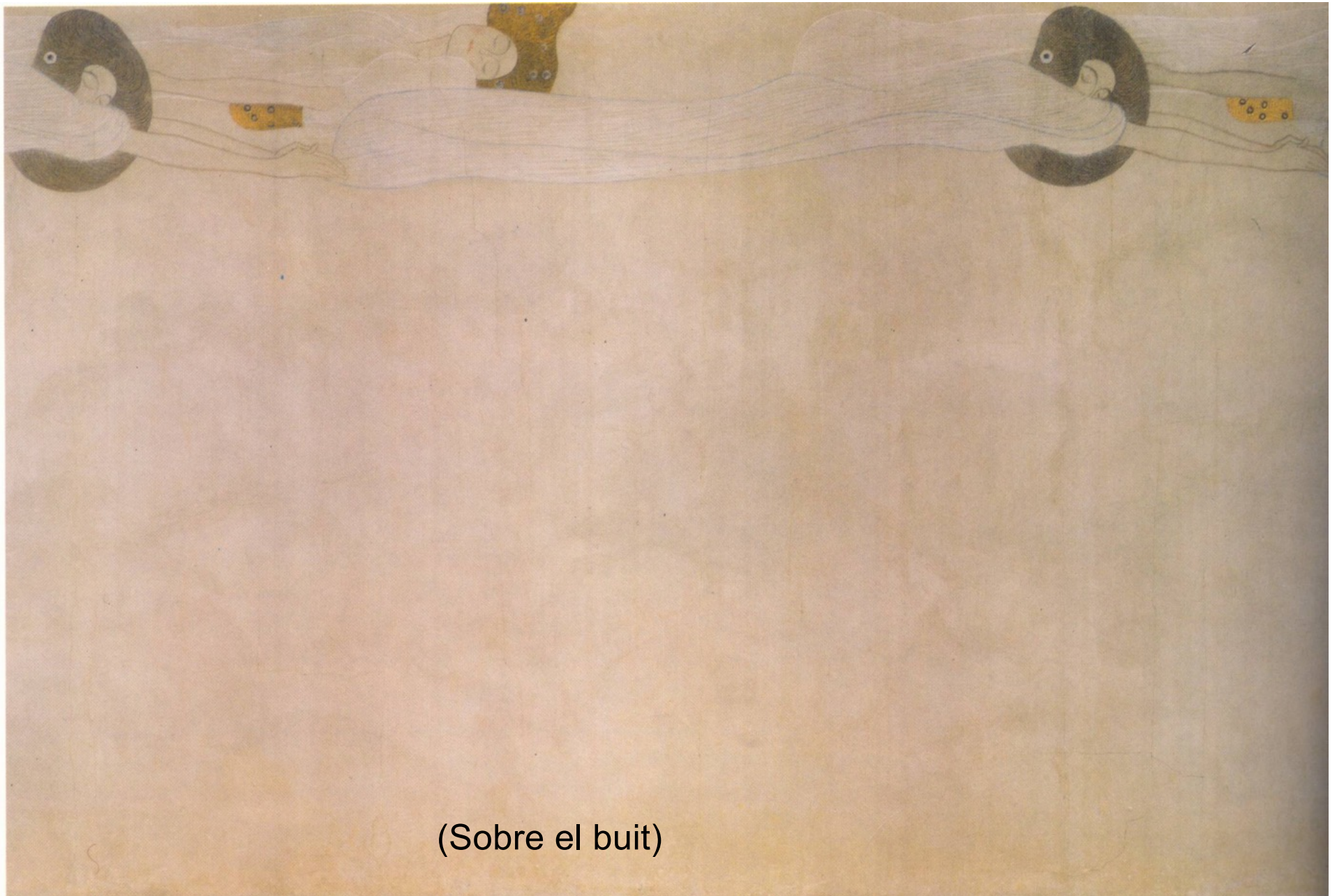
- TEMA: IV MOVIMENT DE LA IX SIMFONIA DE BEETHOVEN (en do menor, op. 125) a. 1824
- “Ode an die Freude”.
- “*Alliberació de la feble humanitat per mitjà de l’art i de l’amor*”

“El viatge comença amb l’anhel de felicitat”

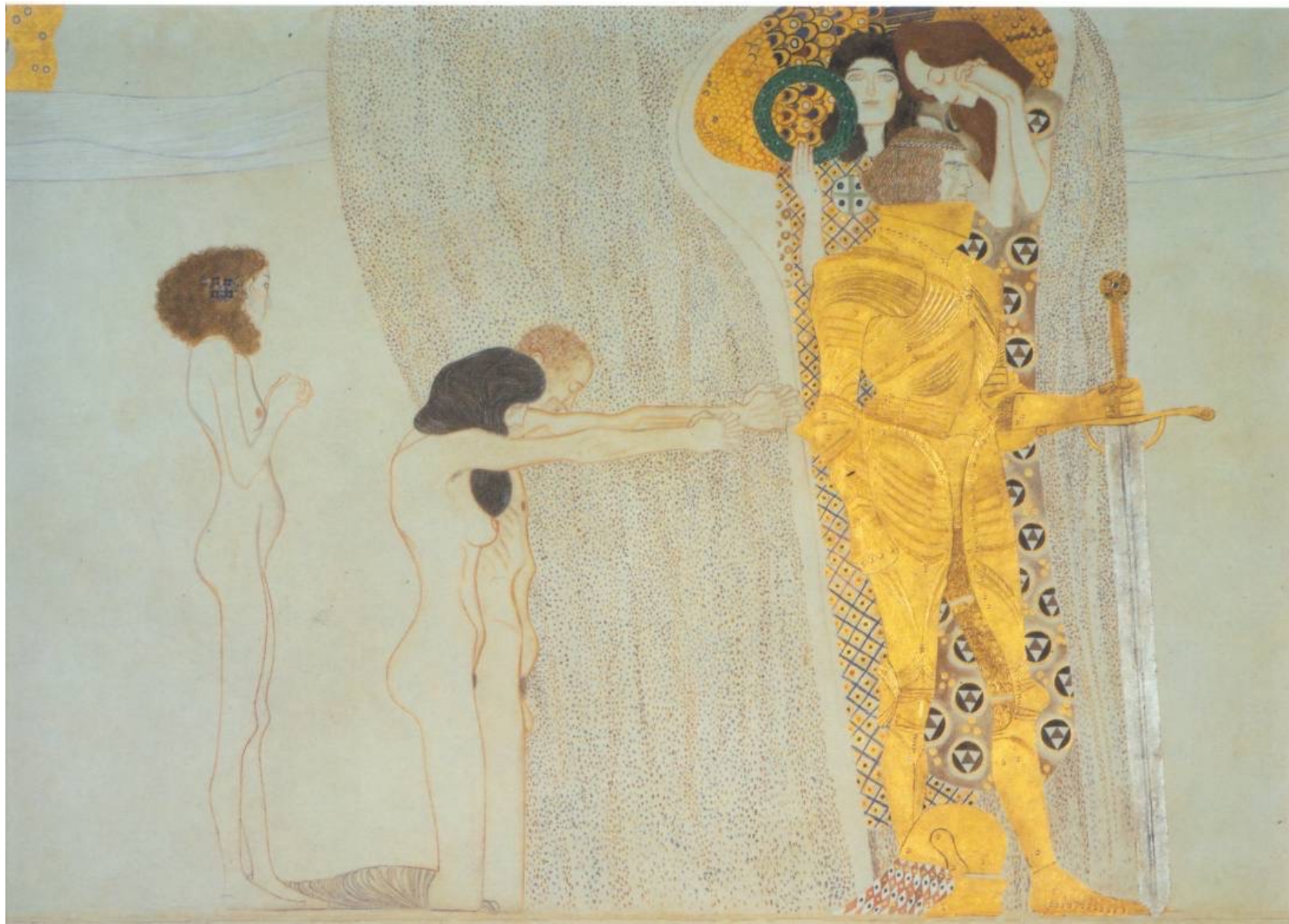


**“Els precés de la humanitat
a la Fortalesa, armada
amb la compassió exterior i
l’ambició interior
com forces motrius que la
porten a emprendre la lluita
en cerca de la felicitat”**

“L’anhel de FELICITAT... de la feble humanitat”

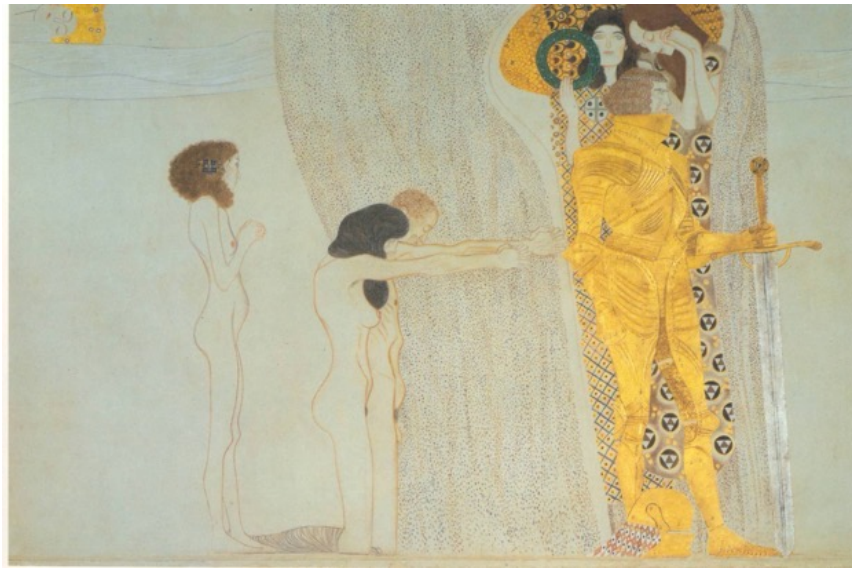


(Sobre el buit)



**“Els precos de l’ humanitat a la Fortalesa armada amb la compassió exterior
i l’ambició interior” .**

Segon panell de l’esquerra



“...els prec de la humanitat ...”





La compassió exterior

L'ambició exterior

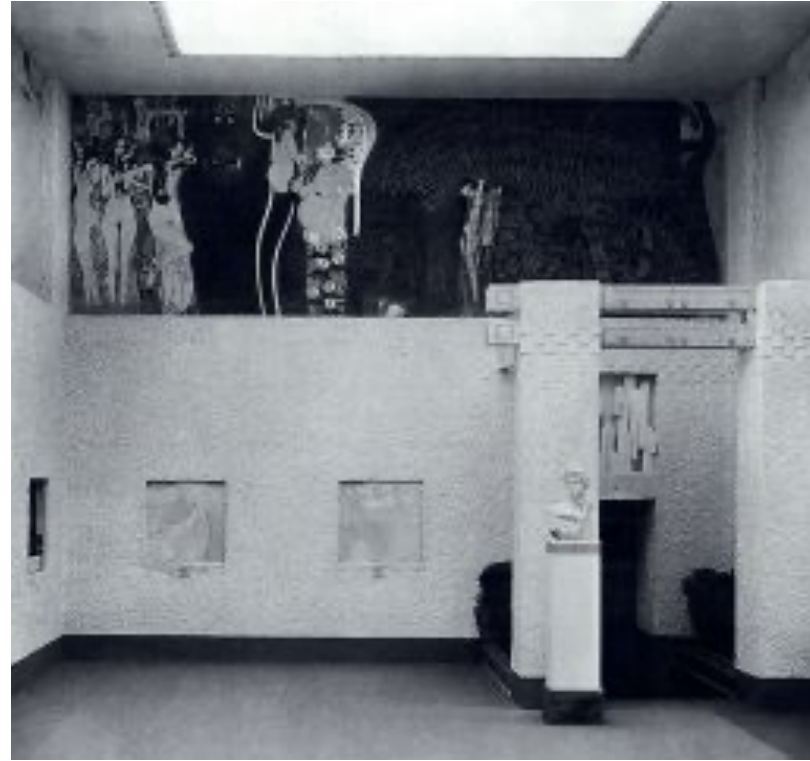
“Els precs de la
humanitat

com forces motrius
que la porten a
emprendre la lluita
en cerca de la
FELICITAT”

La fortalesa armada



(continuen el seu camí...en cerca de la FELICITAT)







“Les forces enemigues...”



|

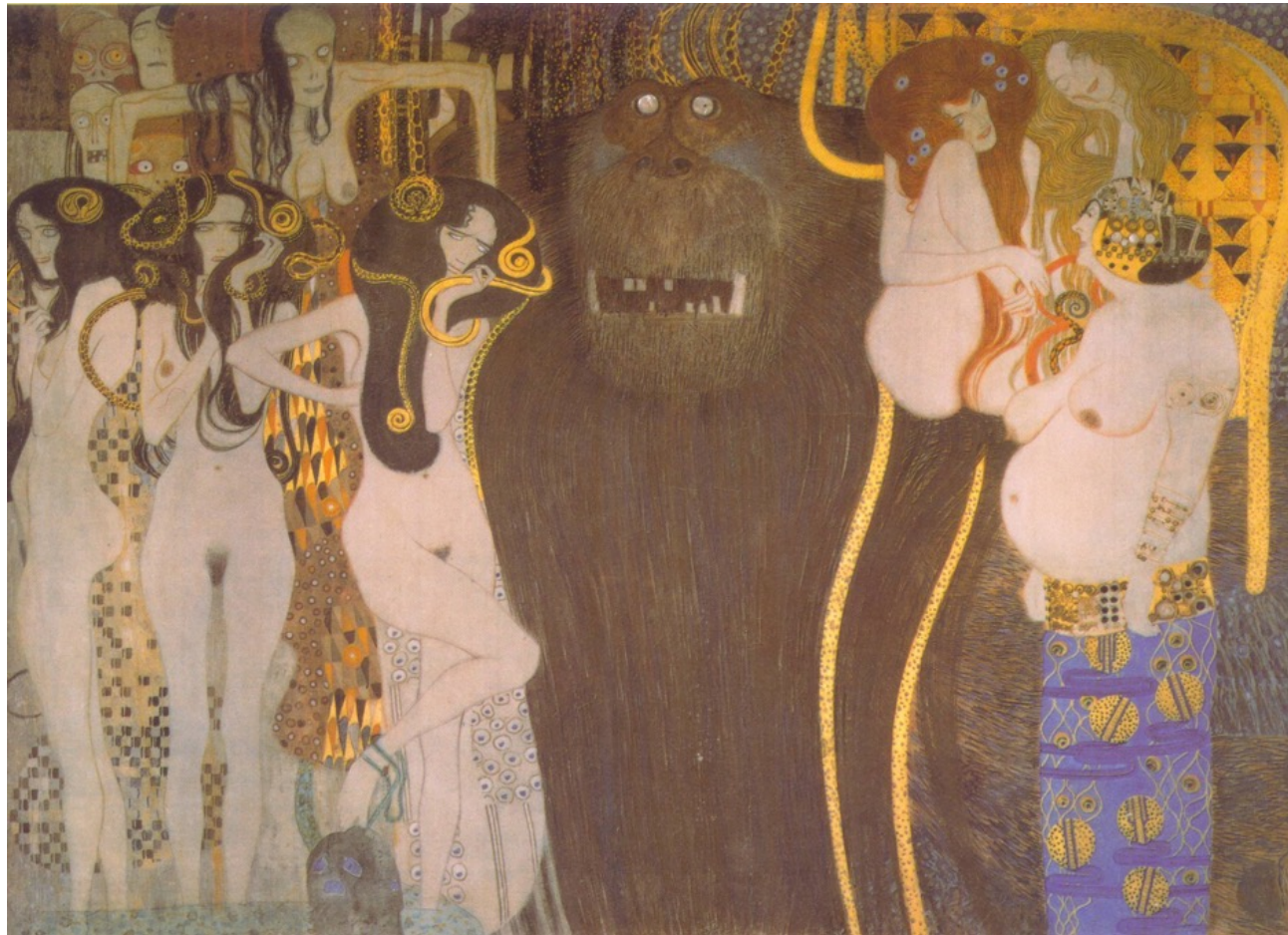


|



—

... els patiments de la feble humanitat”

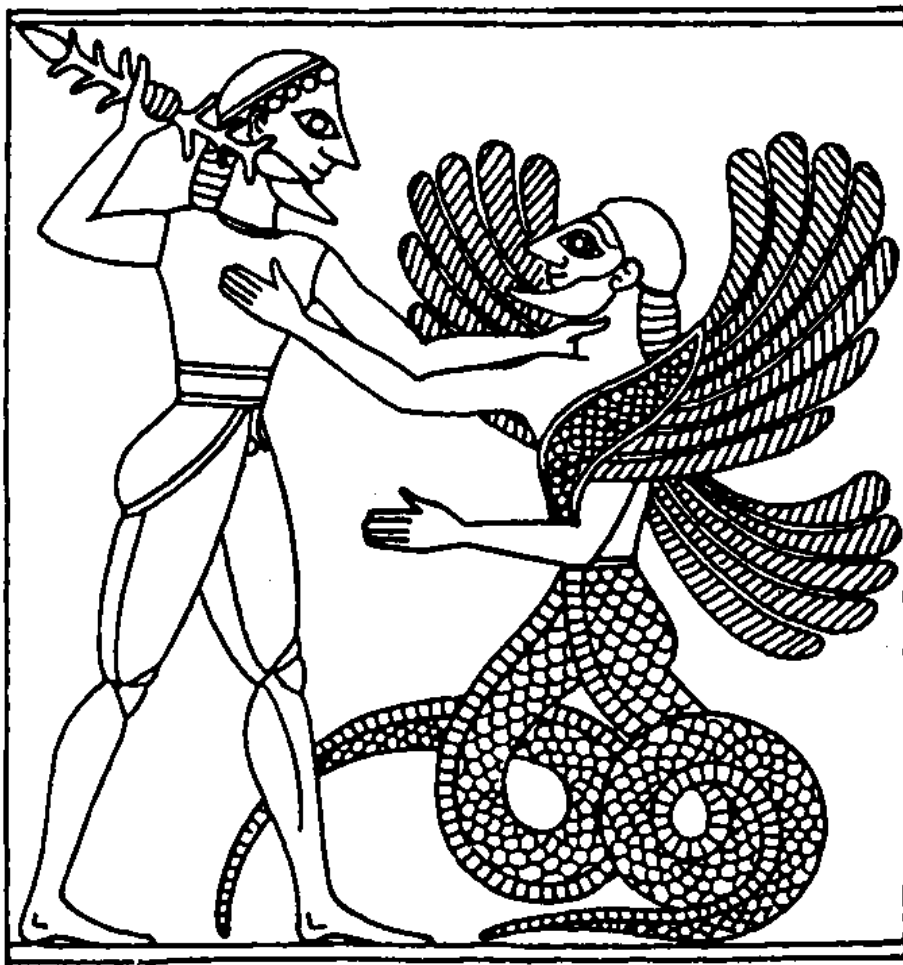


“El gegant **Tifó**, contra el que fins i tot els mateixos déus lluiten en và.
Les seves tres filles, **les tres Gorgones**, malaltia, bogeria, mort.
Luxuria, immoralitat, intemperància,....”.



EL GEGANT TIFÓ





Copia d'un relleu en bronze
Olimpia, c. 550 a.e.a.



Hidra calcídica, Vulci, c. 540 a.e.a.

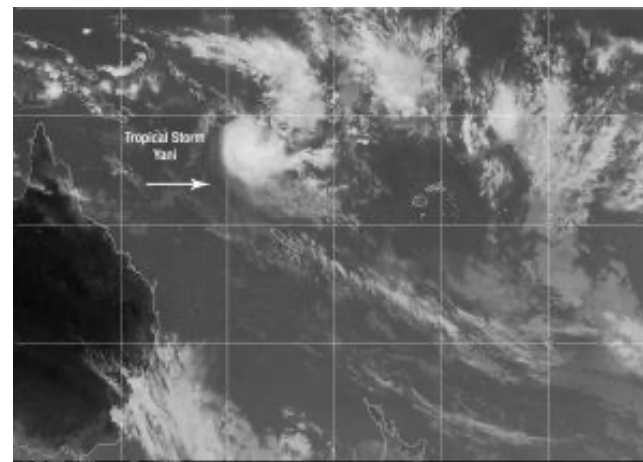
Zeus i Tifó
s. IV a.e.a.



ZEUS I TIFÓ

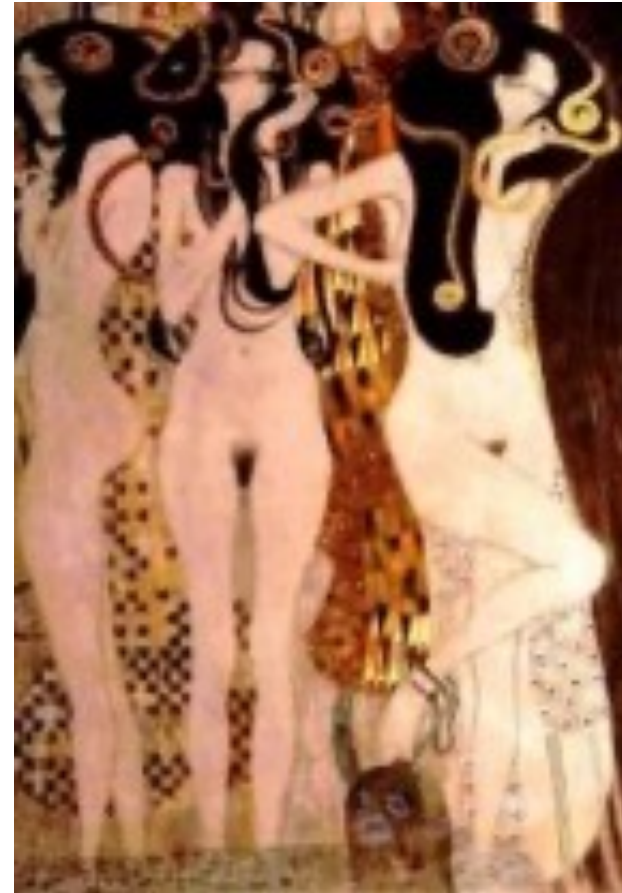


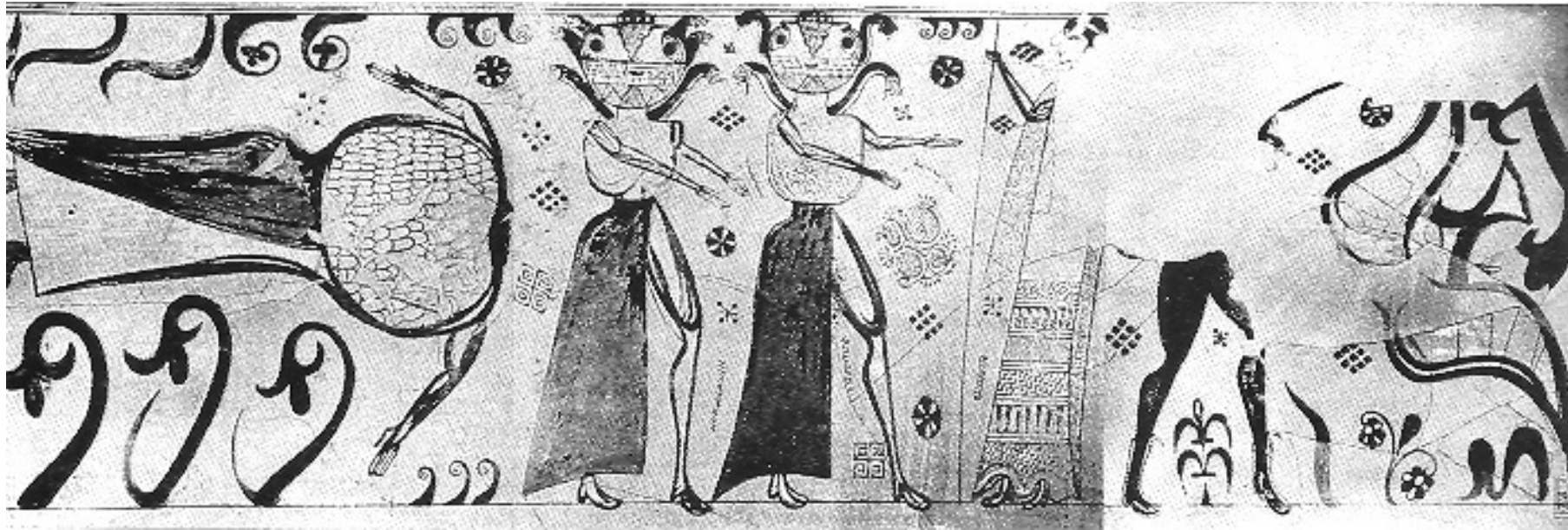
Tifó. Mural etrusc





LES TRES GORGONES





Àmfora de coll, protoàtica. Eleusis, c. 670 a.e.a.

PERSEU i les GORGONES

MEDUSA amb el cap tallat. Les germanes persegueixen a PERSEU.
ATENEA s'interposa



Bronze, Acròpoli d'ATENES, M. Arq. Nal. Atenes (n° 6510)
CAP DE MEDUSA



Gorgona Medusa, s.VI. A.e.a.



Pieter Paul **RUBENS**, *El cap de MEDUSA* (c. 1617-18), Kunsthistorischen Museum, Viena.

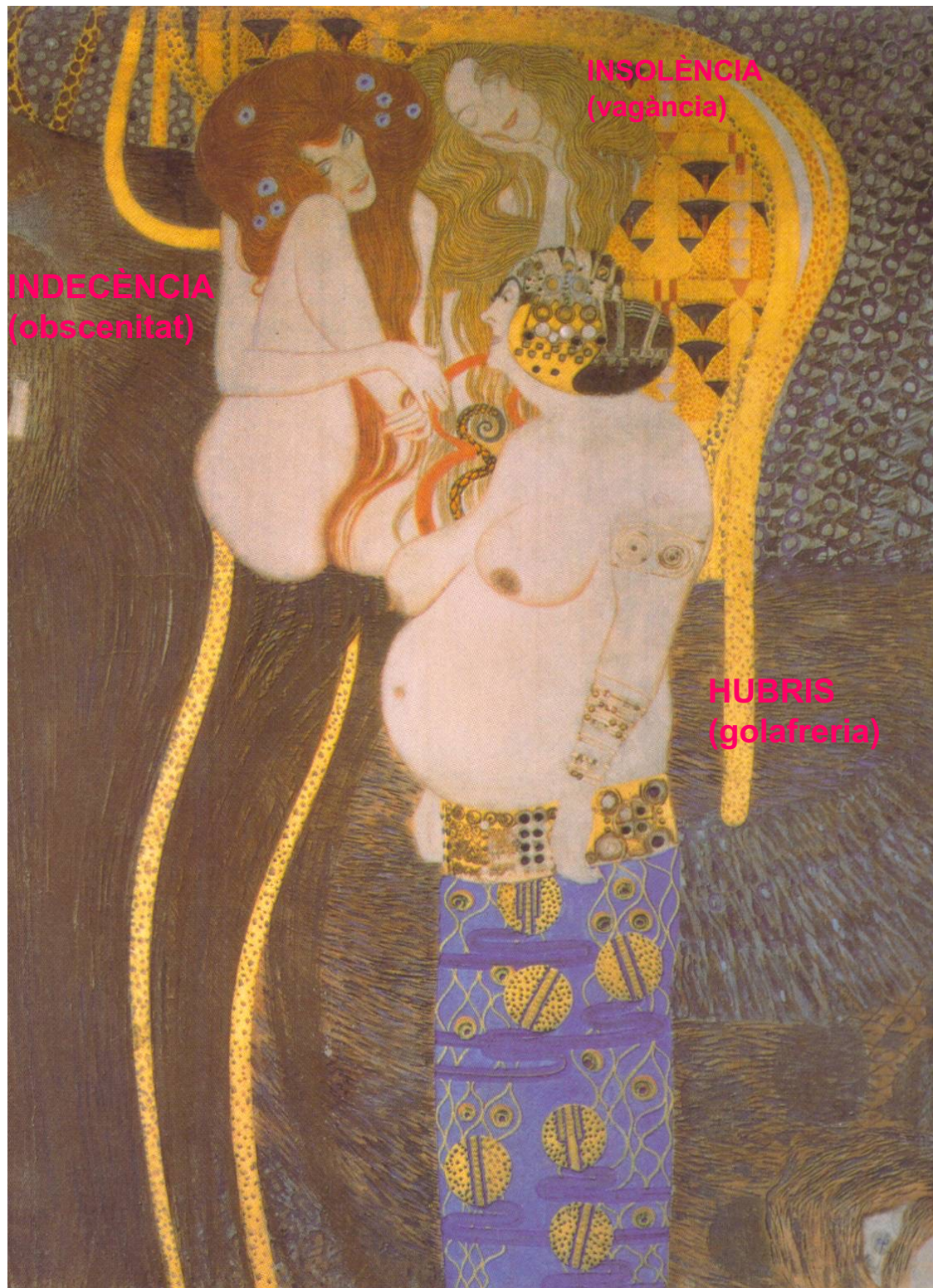


“MALALTIA, BOGERIA, MORT,...”



“Luxúria, indecência, intemperância”





INSOLENCIA
(vagància)

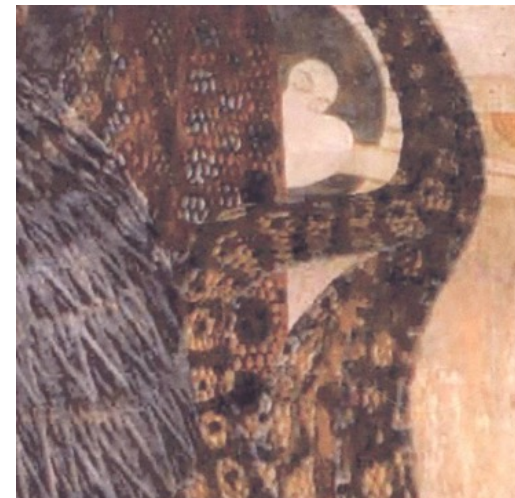
INDECÈNCIA
(obscenitat)

HUBRIS
(golafreria)

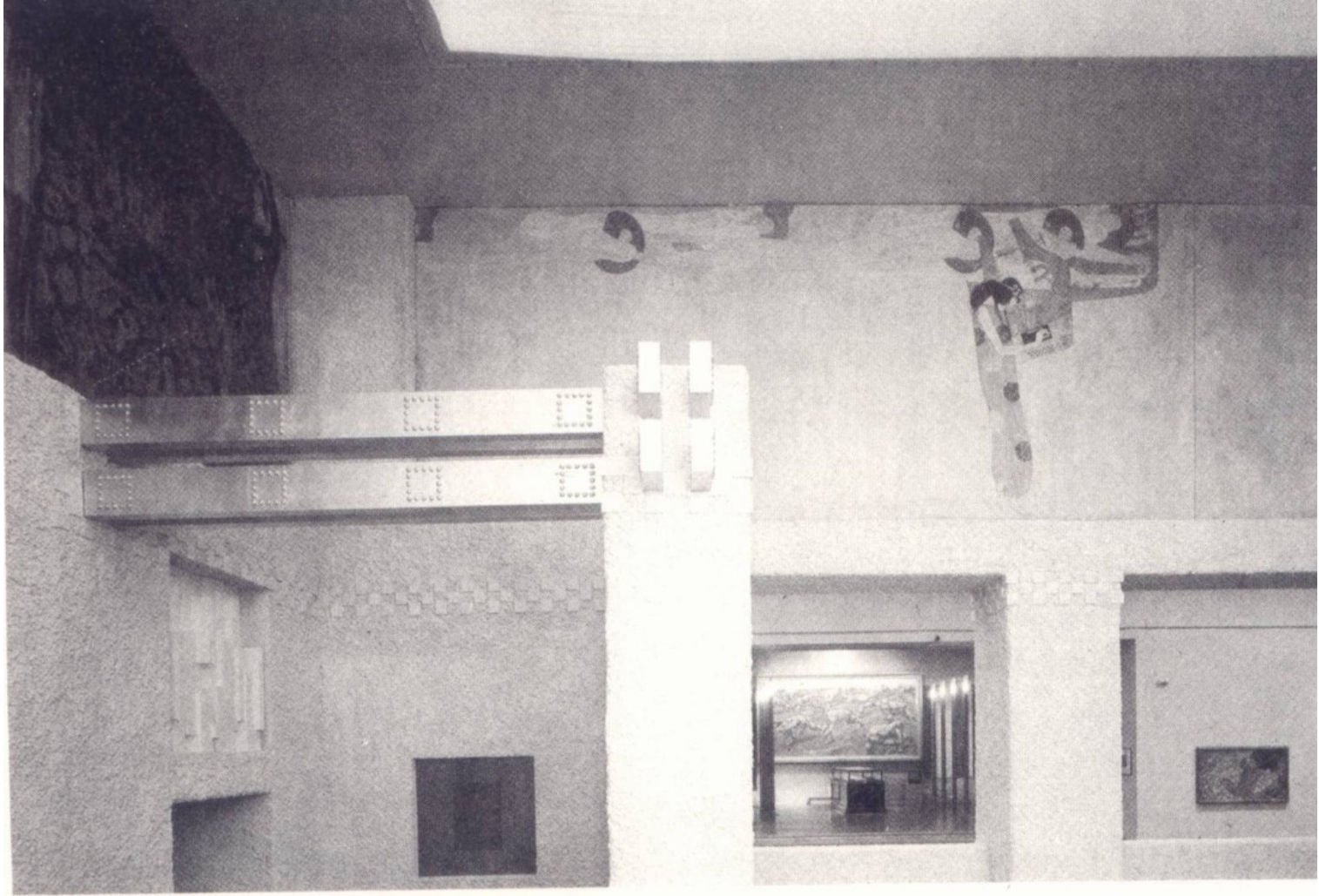


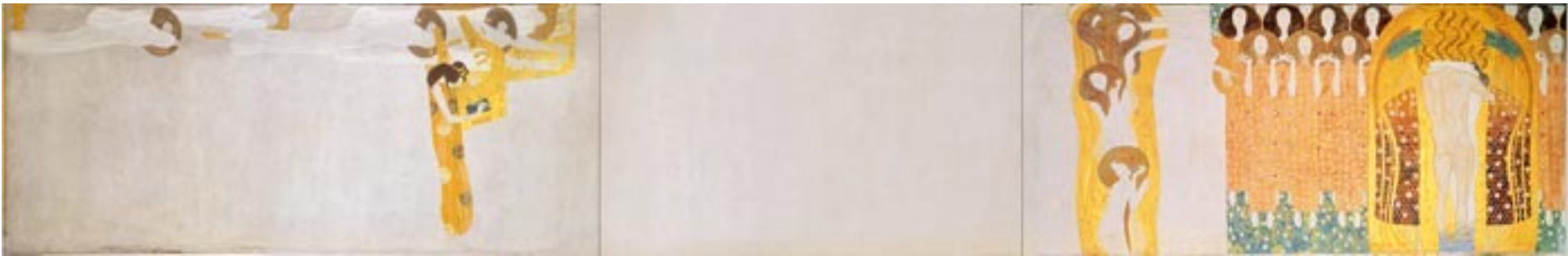
DOLOR PROFUND





“...Els desitjos dels humans s’escapen per sobre d’elles”





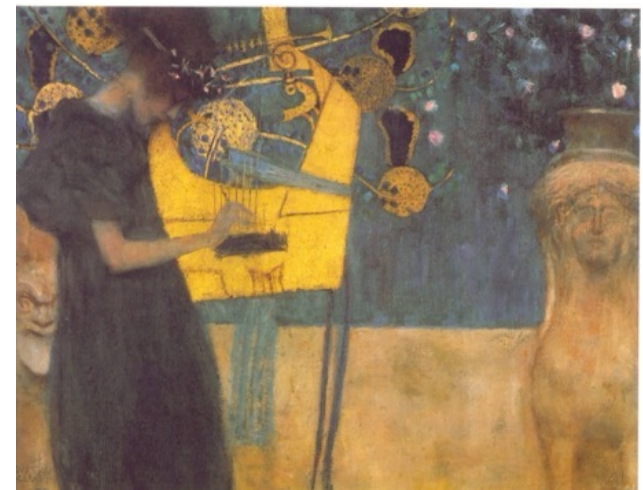


“Die Sehnsucht nach Glück” (L’Anhel de Felicitat)

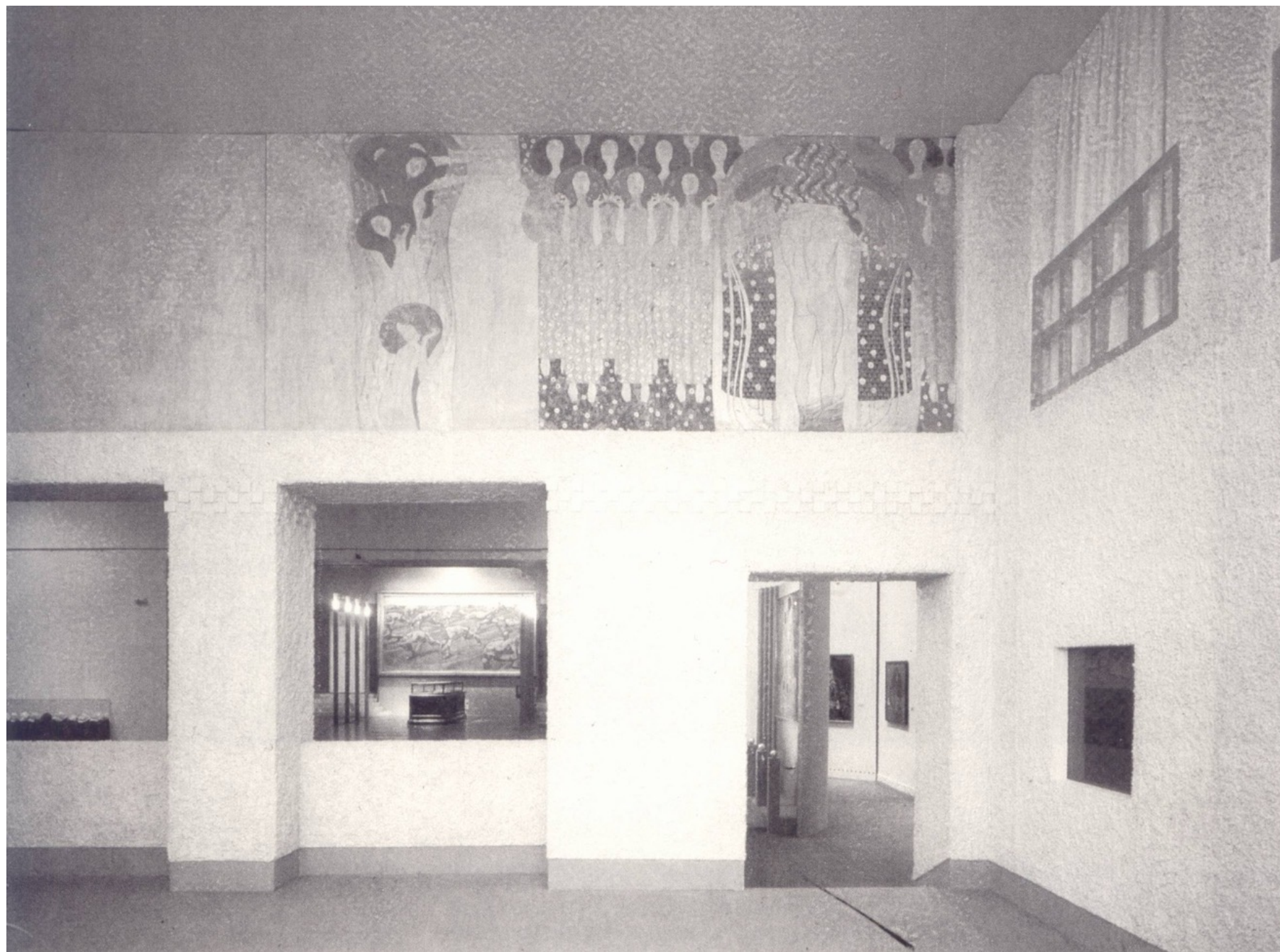
(“L’anhel de felicitat humana sols troba consol en la poesia”)



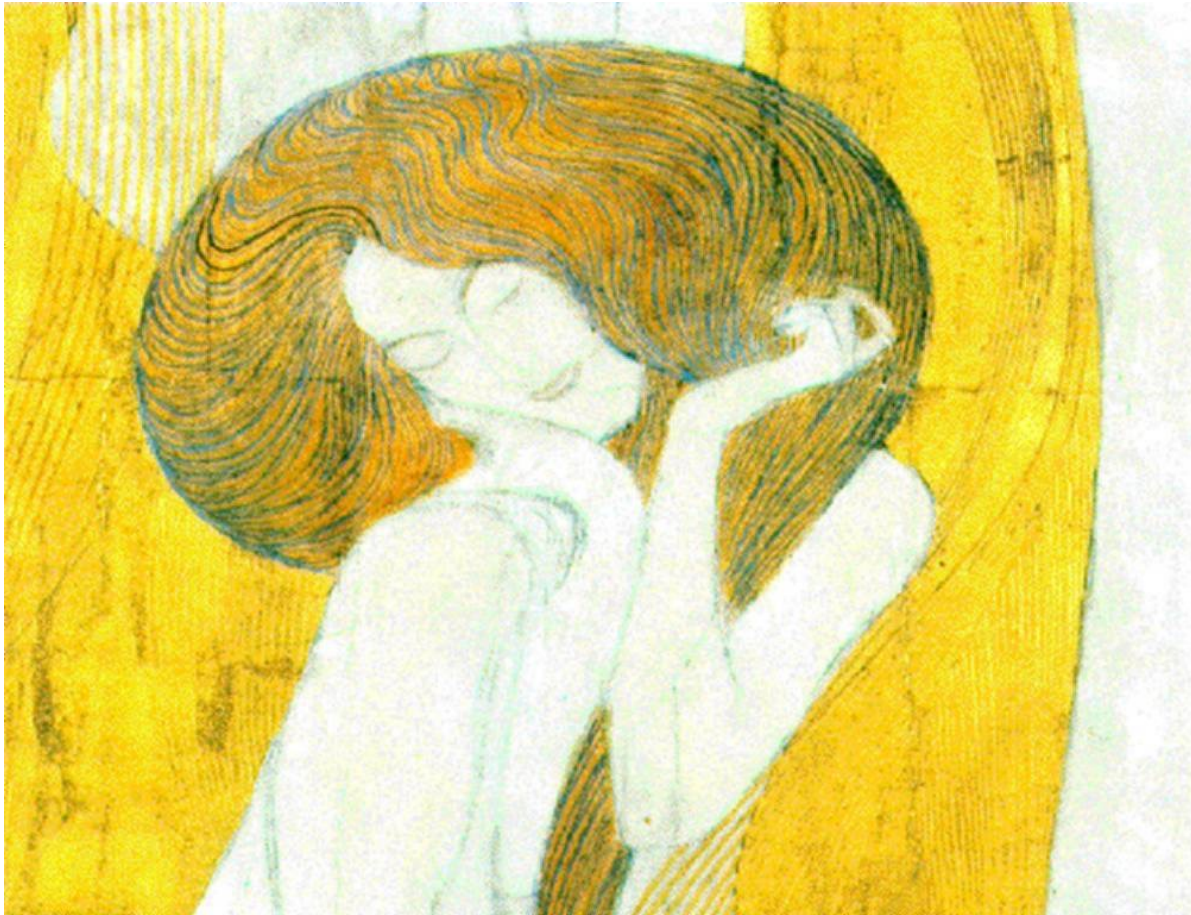
“L'anhel de FELICITAT es satisfà en la poesia....



La Música, 1895







“Les arts ens condueixen a un regne ideal,
on sols podem trobar-hi ALEGRIA pura, FELICITAT pura, i
amor i pau...”



**“... El cor dels àngels del Paradís.
ALEGRIA, inspiració divina...”**



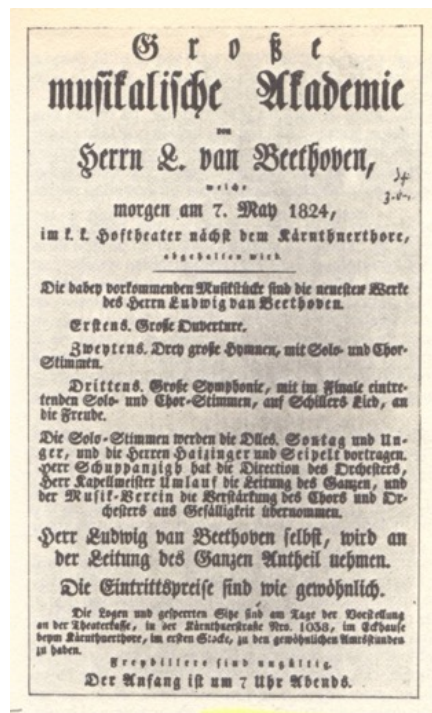
“... El petò per tothom”.



“L’intens bes on vas anar a aprendre”

JMaUYÀ, Sa Nitja, 2004 (p. 58)





7 de maig de
1824



**“Alegria! Bella espurna divina,
 Filla de l’Elisi!
 Celestial! Entrem, ebris de foc,
 Dins del teu santuari.**

**Aquell que hagi tingut la fortuna
 De ser amic d’un amic
 El que s’hagi trobat amb una dona bella i amorosa
 Que canti joiós amb nosaltres!**

**¡Abraceu-vos, milions de criatures!
 ¡Aquest bes, per el món enter!**

¡Units, sota la volta estrellada!



