

OBJECTES/LLIBRE, LLIBRES/OBJECTE

Una inusual exposició de Pia CROZET

FUNDACIÓ FITA, Casa de Cultura de Girona

Del 28 de juny al 15 de setembre

J. JUBERT/ Anny ESCATLLAR

A la seu de Fundació FITA (Casa de Cultura de Girona), dins del marc del curs L'OFICI DE LLEGIR (organitzat per Fundació FITA, Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona i Edicions Cal·lígraf), Pia CROZET exposa un conjunt de sis Llibres/OBJECTE o sis Objectes/LLIBRE.

- El volum I d' *El Flâneur a la finestra: De la por al més enllà al fracàs de la democràtia* (de J. Jubert i JMa Uyà)
- *L'obra d'art en l'època de la seva reproductibilitat* (de Walter Benjamin)
- *L'esprit du Labyrinthe* (de Patrick Conty)
- *Terra d'homes* (d'Antoine de Saint Exupéry)
- El vol. II d' *El flâneur a la finestra: Pensar a Atenes i la romanitat* (de J. Jubert i JMa Uyà)
- *Homenatge a Lluís Companys, president de Catalunya* (d'Agustí Barrera i Robert Surroca)

Pia Crozet crea objectes que contenen la literalitat oculta d'alguns llibres, interpellant al visitant a participar en el joc i penetrar en el misteri la seva pròpia aproximació personal. Es tracta de llibres que, per una o altra raó diferents i en èpoques també diferents, han tingut i tenen per Pia Crozet una particular significació en el seu univers mental. La seva mirada lectora n'ha copsat aspectes concrets i els ha convertit en **instants espacials**, volumètrics, en imatges. que s'ha endut als núvols de la creativitat -on habita o mora habitualment l'autora d'aquests objectes/llibre-. El resultat és aquest: conversió o **transformació** en petites grans (mínimes) obres d'art.

En cada objecte exposat, el llibre en qüestió rau ocult, integrat –tot i que recuperable (és a dir: llegible)- en el volum de l'objecte. En cada peça o escultura, tant en la seva morfologia exterior com en els elements extraïbles que la componen, s'hi revela, just insinuat, el contingut del text.

A més, Pia Crozet acompanya alguna de les peces amb una picada d'ullet, un *divertimento*: un imprescindible kit per al lector (retolador, llapis, regla, ... i xocolatines), mentre en d'altres hi inclou, en la trama constructiva, potents elements formals simbòlics.

A diferència de *l'eloqüent silenci* de les velles escultures de Pia Crozet, en les que donà forma al buit, els objectes/llibre actuals són una sorollosa invitació/celebració per a una lectura compartida.

El precedent intent de descripció i d'interpretació de la singular exposició que Pia Crozet realitza a la FUNDACIÓ FITA de Girona (Casa de Cultura) en absolut fa substituïble fer-hi una (o més) atentes visites presencials (a poder ser guiada per la mateixa artista). Doncs una atenta visita a l'exposició -obligada per tot amant passat, present o futur de la singular obra i persona de Pia Crozet- no serà completa si no es fa acompanyada de l'autora (sempre disponible, sota comanda). Només ella, obrint davant nostre calaixos i compartiments secrets, ens possibilitarà penetrar més enllà de la forma -per altra part prou explícita- de cada llibre/objecte o objecte/llibre. Després d'aquesta experiència, el contingut del text i el procés que acompanyarà a la seva atenta lectura o relectura no serà el mateix.

A les antípodes de la biblioteca portàtil de Marcel Duchamp, els llibres/objecte de Pia Crozet (realitzats en diferents materials: fusta, metacrilat, bronze, pedra, paper), pot donar la impressió que estiguin destinats a una fantàstica i impossible biblioteca/museu de dimensions immenses. No, i ben al contrari. Més enllà de la seva exposició conjunta, en el marc d'un curs sobre *L'ofici de llegir*, cada un d'aquests objectes/llibre cerca el seu destí en una biblioteca privada, no pas com un caprici d'ostentació decorativa, sinó com una presència simbòlica que destaquï el lloc i funció nuclear dels llibres i la lectura en el nostre existir i habitar.

