

Cicle de conferències sobre el Nu
Exposició FITA/NU
Casa de Cultura de Girona

Història de “*L’origine du monde*” de Gustave Courbet

J. JUBERT GRUART

FUNDACIÓ FITA
7 d’abril de 2016

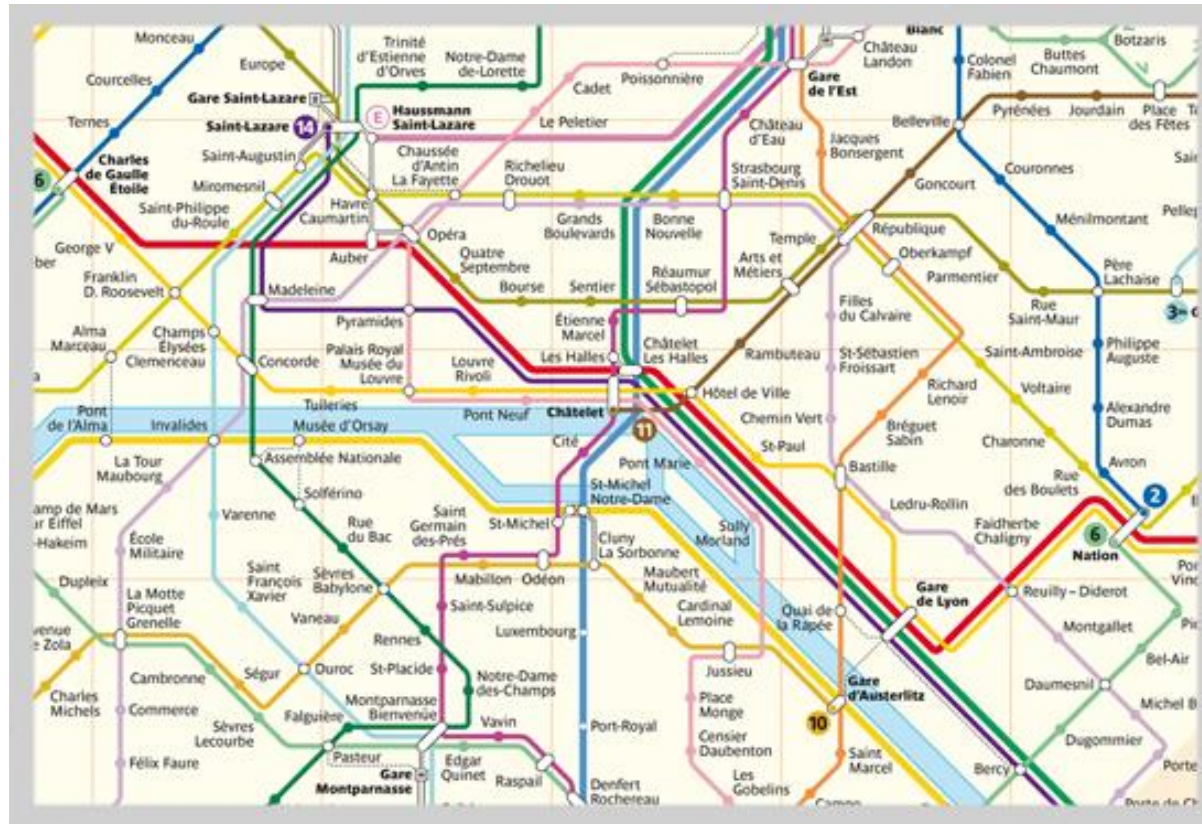
L'ORIGINE DU MONDE

1866



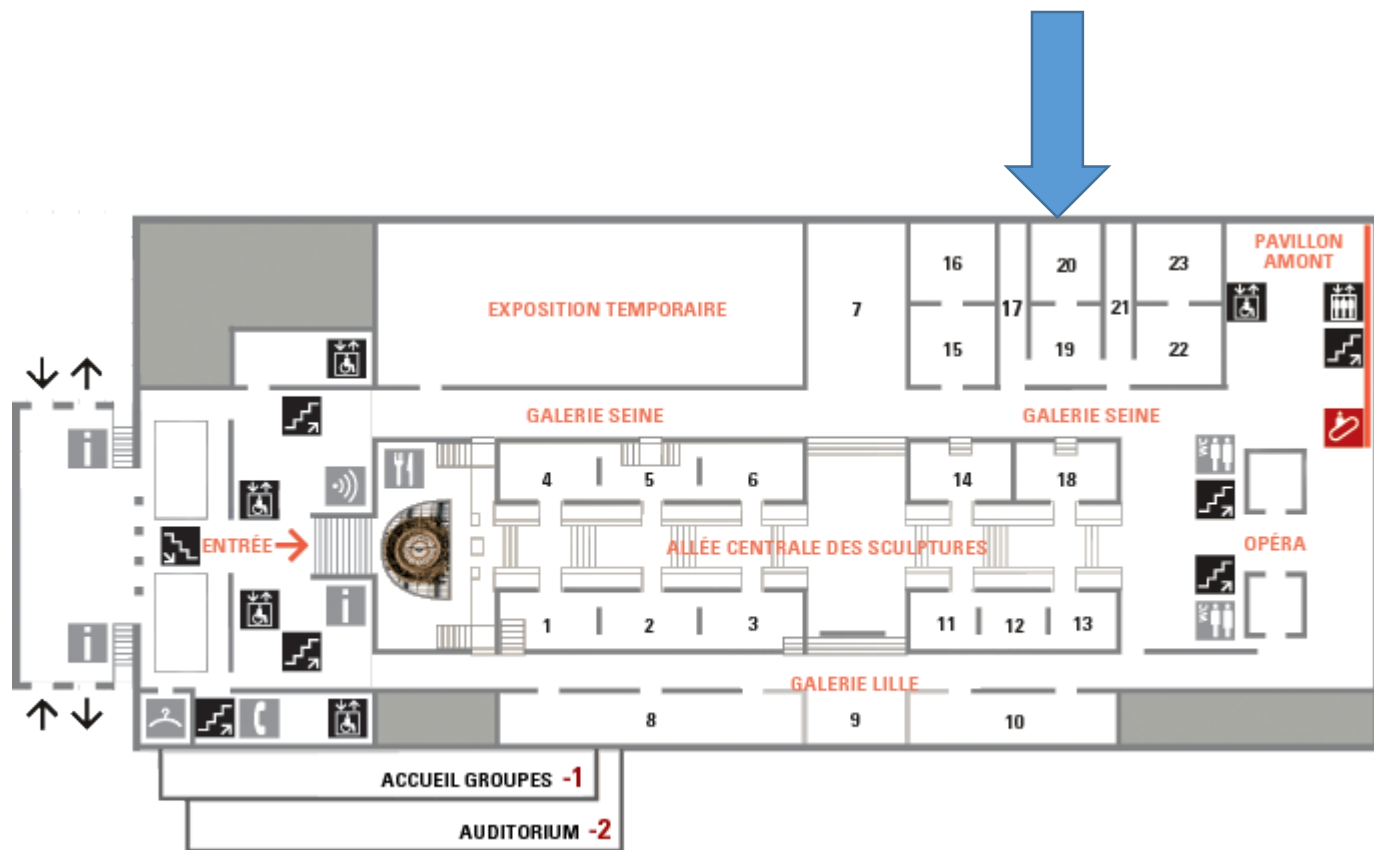
150 anys











Planta baixa



L'Œuvre de monde
1960
Œuvre de monde
Œuvre de monde (Œuvre de monde)



7 abril 2016



Fundació FITA. Cicle de conferències sobre el NU

7 d'abril (dijous), 2/4 de 8 del vespre

Fundació Fita, Casa de Cultura de Girona

Cicle de conferències sobre el NU

(Exposició FITA/NU)

La història de *L'origine du monde* de Gustave Courbet

a càrrec de J. Jubert Gruart

1886-1996

150 anys

Gustave COURBET (1819-1877)



Ornans (France), 1819



Saló de 1844, París







1863



Enterrament a Ornans (1850)



Musée d'Orsay, París (315x668)

Els NUS de COURBET



Les baigneuses (1853)



L'Atelier, 1855



Femme couche, 1862



La femme aux bas blancs, 1861

Venus et psyché,
1864



Els NUS de COURBET



Femme aux perrouquet, 1866



Le sommeil, 1866

L'ORIGINE DU MONDE

1866





Géricault (1819)

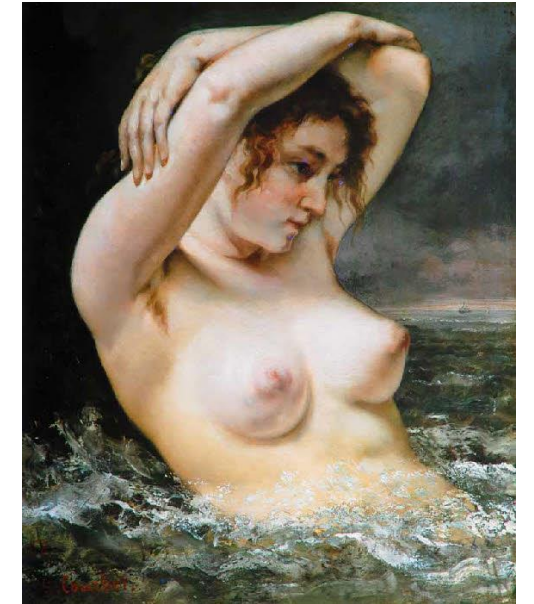


Delacroix (1830)

Els (altres) NUS de COURBET



Femme nue aux chien, 1868



*La femme a la vague,
1868*

COMUNA DE PARÍS (1871)



16 maig 1871



Place Vendome

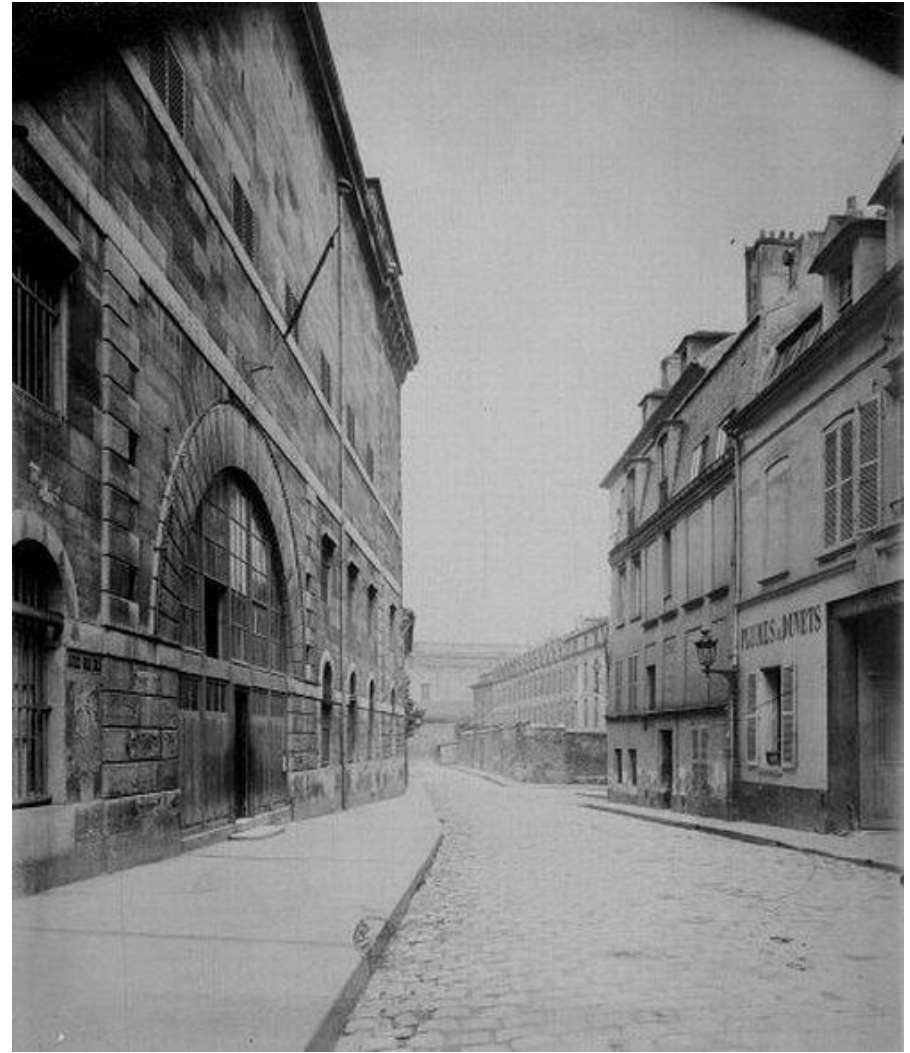
30.000 morts en combat
50.000 afusellats
40.000 deportats



1872



Courbet à Sainte-Pélagie
Fusain



Prison Sainte-Pélagie, Paris





31 de desembre de 1877 a la Tour-de-Peilz (Suïza)



58 anys

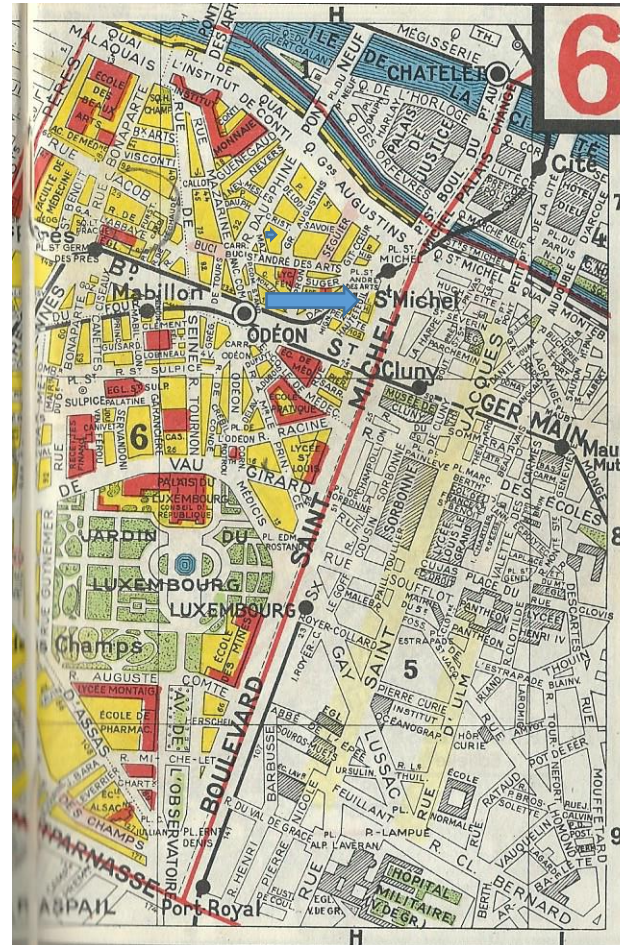


1866

L'origine du monde (1)



Rue Hautefeuille, Paris



Jo(anna) HIFFERMAN (1843-1903)

(la Belle irlandaise)

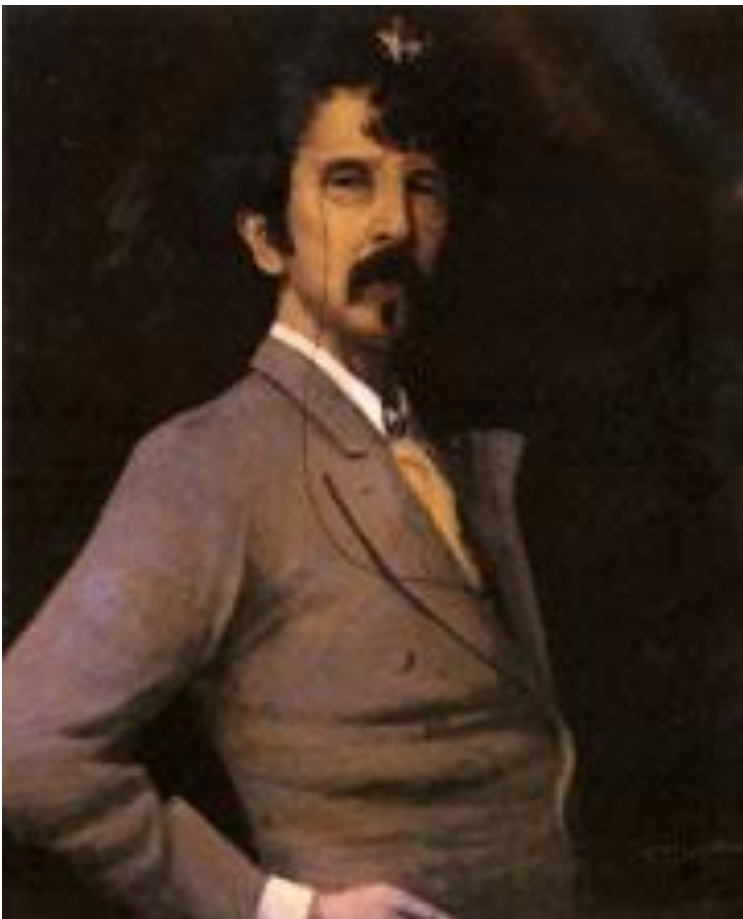


James Abbott McNeill Whistler, *Symphony in White, No. 1: The White Girl* (1862)
National Gallery of Art, Washington, DC.



Courbet, *La belle irlandaise* (1865-6)
Moma, NY

“...à l’air supérieurement putain...”



James Abbot Mc Neill WHISTLER
(1834-1903)



Henri FANTIN-LATOIR
(1836-1904)



Gustave COURBET
(1819-1877)

WHISTLER, *Harmonie en bleu et argent* (1865)



Trouville







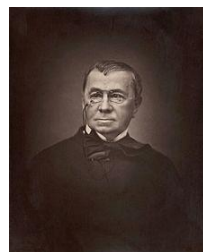
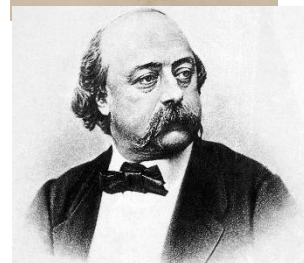


Jeanne de Tourbey (1837-1908)

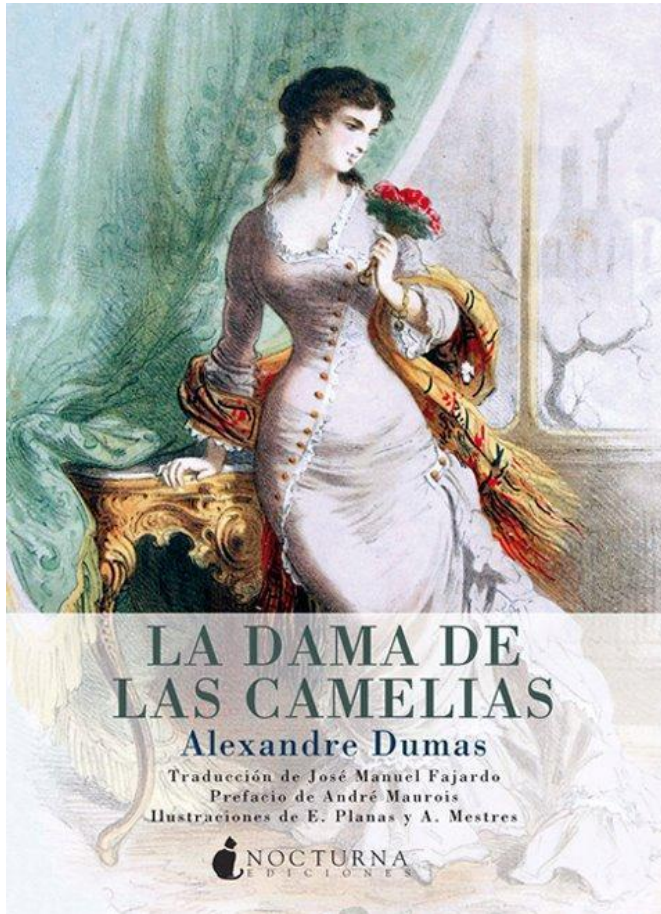
(Marie-Anne Detourbay)



Amaury-Duval - Musée
d'Orsay 1863



“...la maîtresse de tout le monde” (Maxime du Champ)



1848



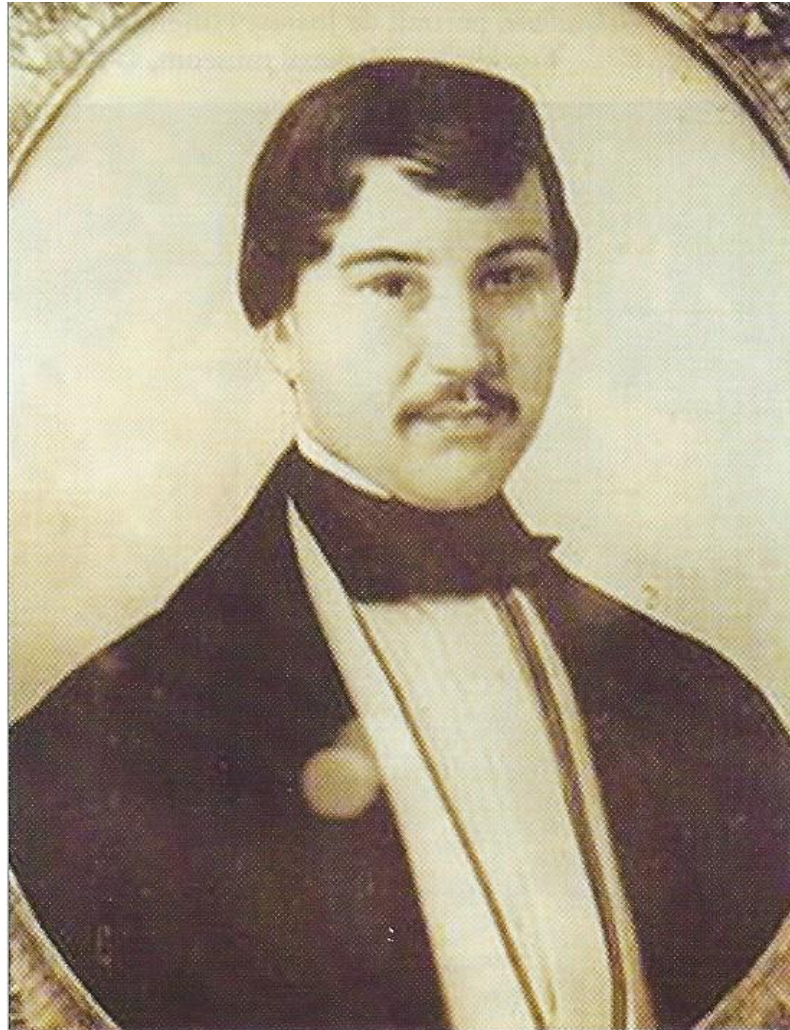
1837-1908



1853

KHALIL-BEY (1831-1879)

1860



1866-1867

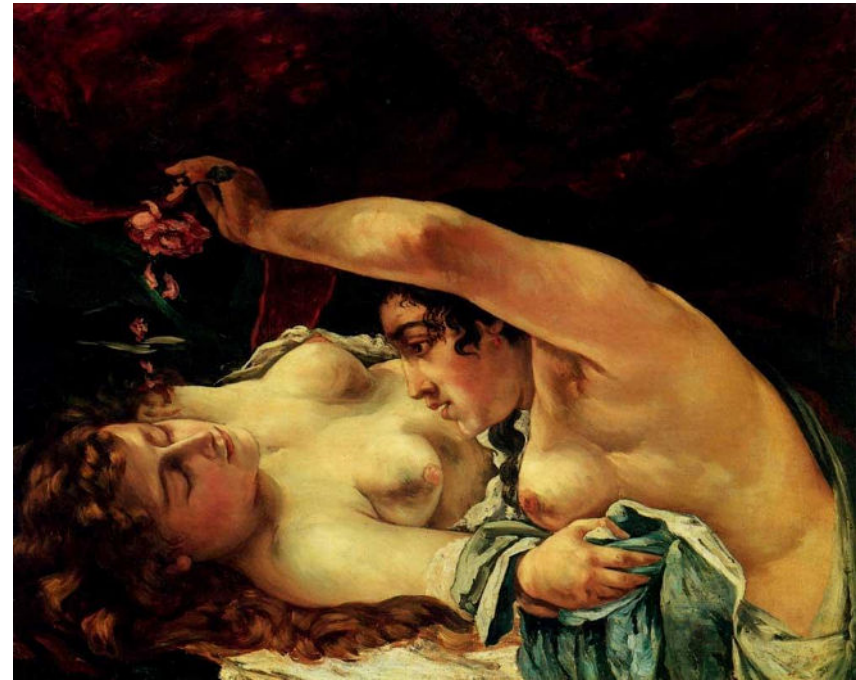


KHALIL-BEY (1831-1879)

Gustave COURBET / KHALYL-BEY

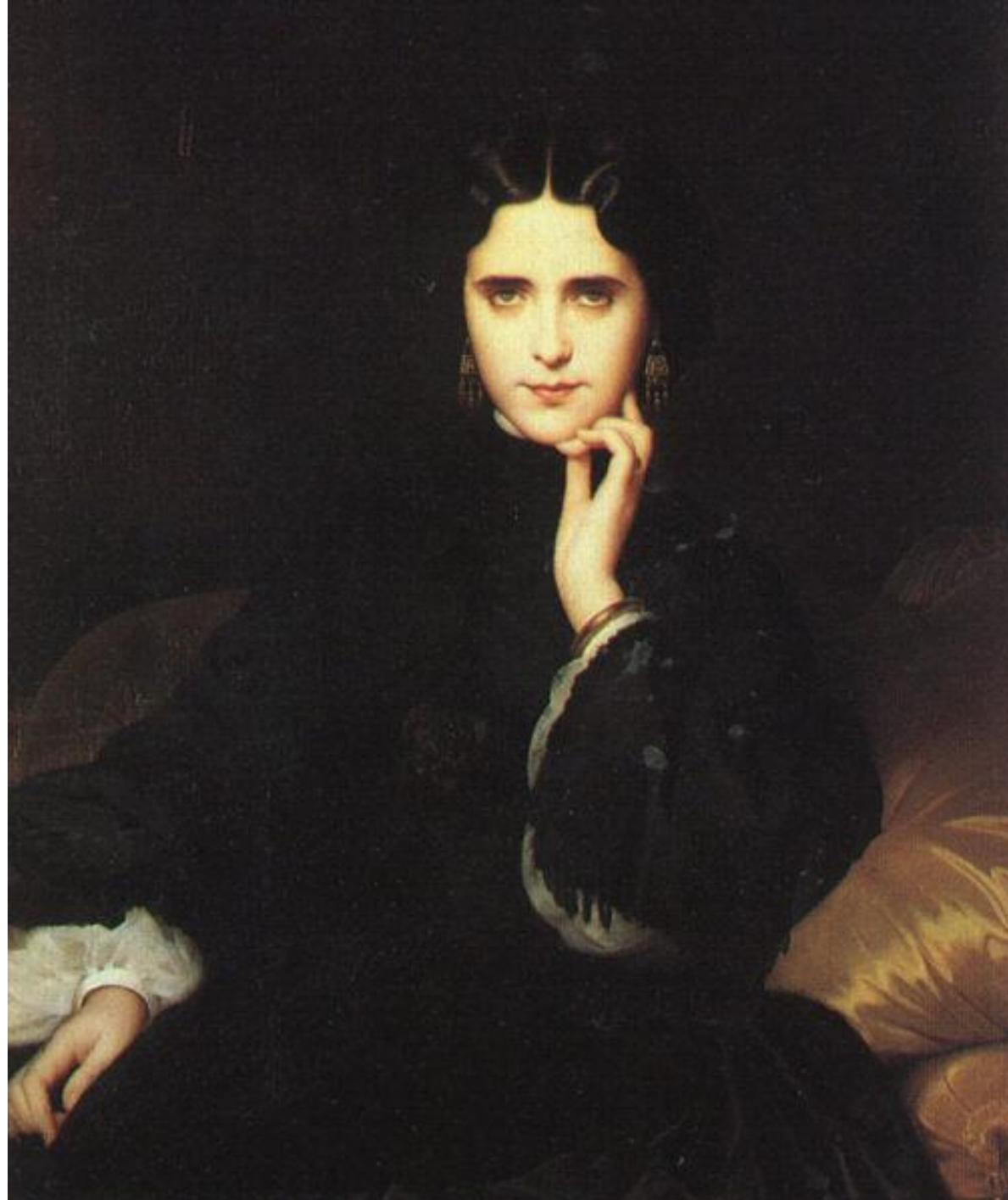


1864



1866

Jeanne de
Torbey



1866

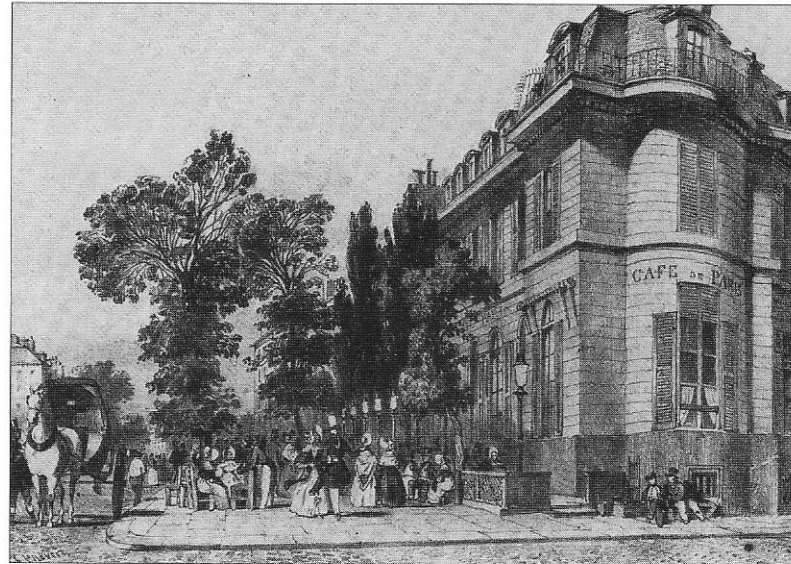
"...Jeanne ne refusait jamais rien, et si la fantasie sortait un peu de l'ordinaire, il suffisait d'y mettre le prix"
"... du prix auquel elle évaluait *le pucelage de son culo*" (Edmond de Concourt, *Journal* (31.janvier 1892))



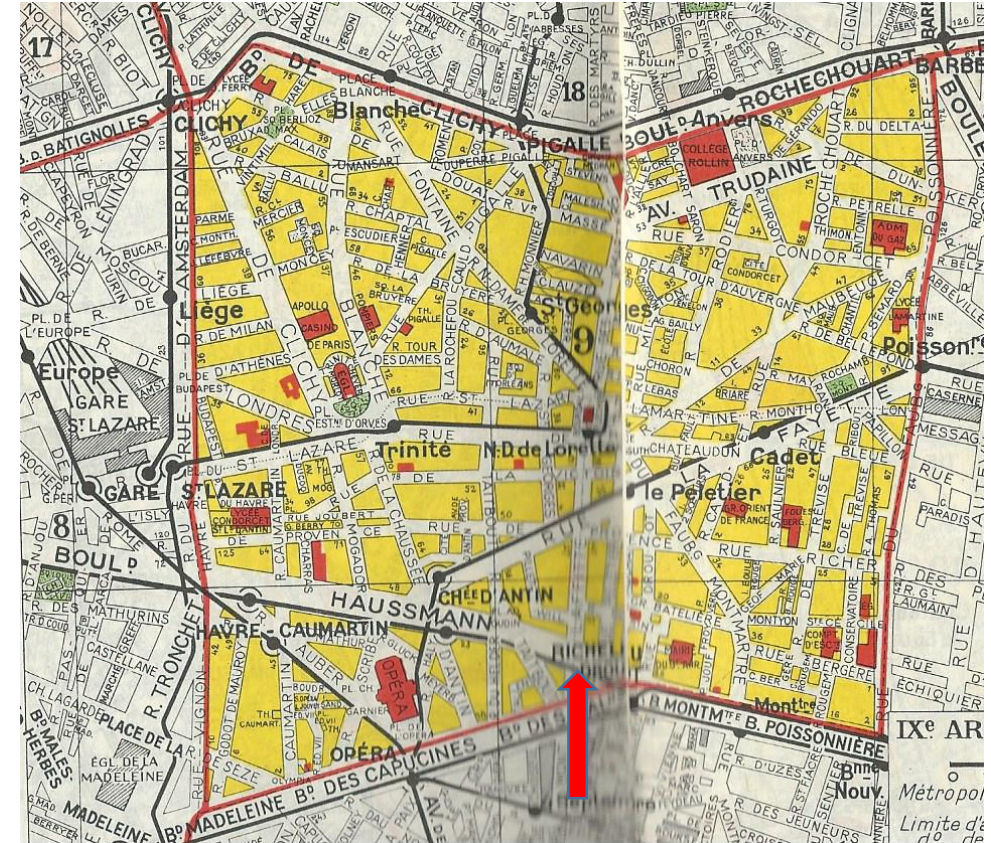
"Le sommeil"

"Le Vase"

(1866) ITINERARI de *L'origine du monde* (1)

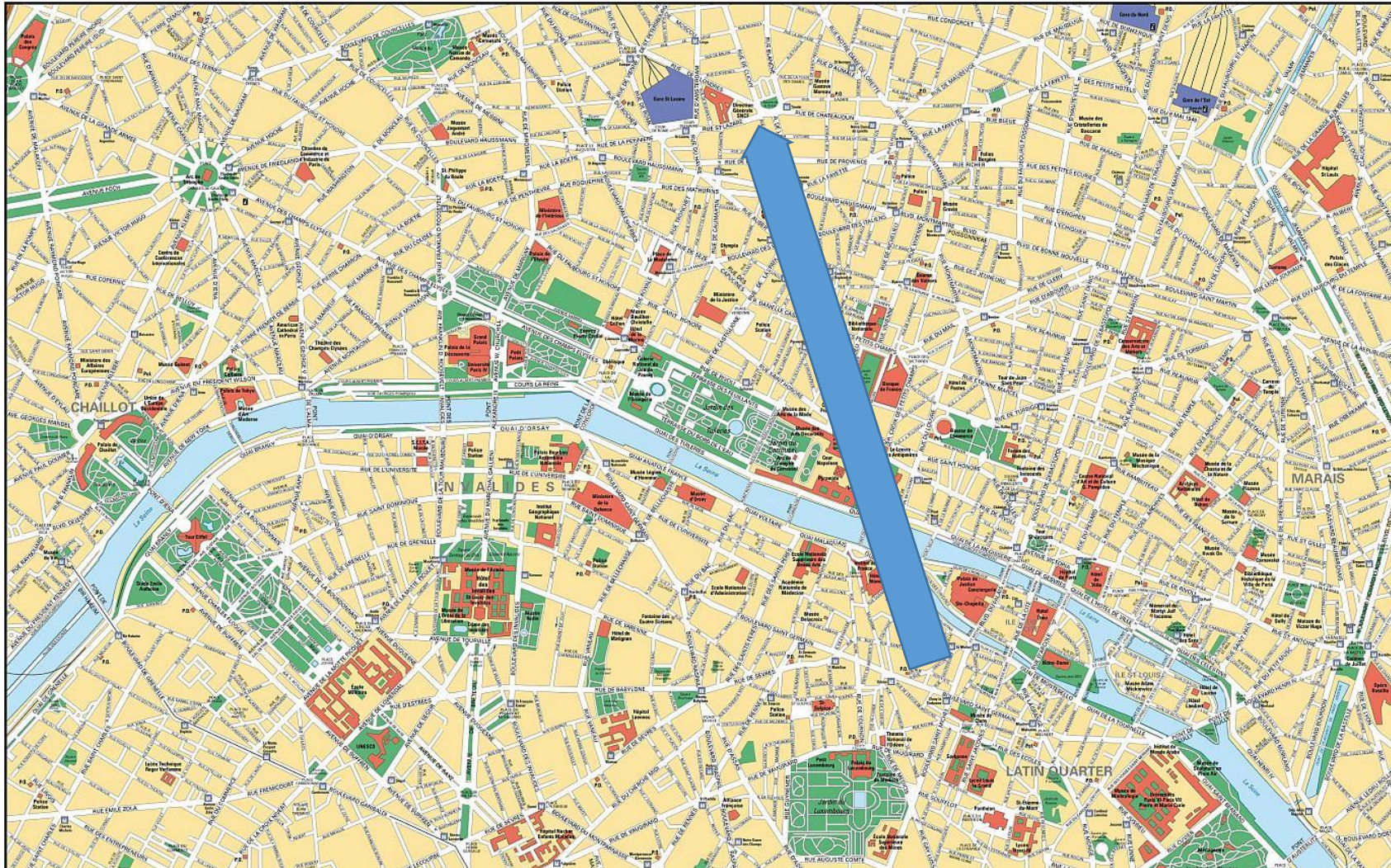


Appartement de Khalil-Bey, à l'angle de la rue Taitbout et du boulevard des Italiens (1^{er} étage), gravure. © Collection particulière



24, boulevard des Italiens, Paris

(1866) ITINERARI de *L'origine du monde* (1)



KHALYL-BEY (1866/67)





1868: Venda Col·lecció Khalil-Bey (108 lots)



Le Bain turc, Ingres (1852-9)
Louvre, París.



Le sommeil, Courbet (1866)
Petit Palais, París.



Le Vase, Courbet (1866)
Quai d'Orsay, París.

1868

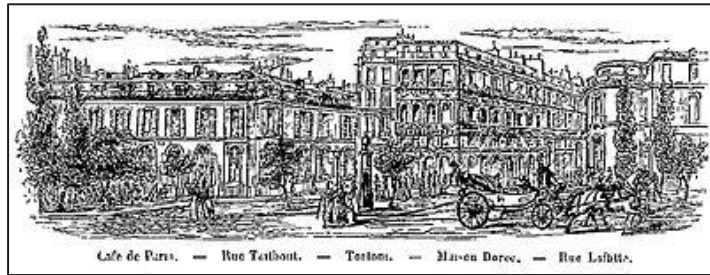


Jean Baptiste Faure
(1830-1914)



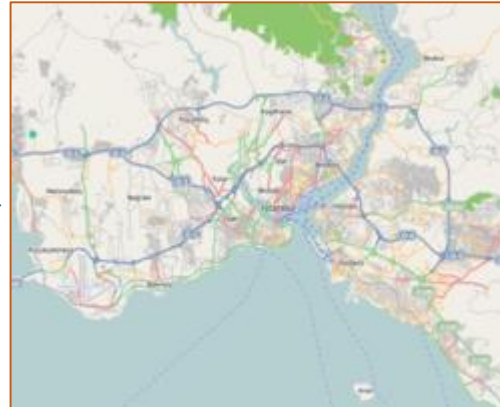
Auguste Revedit
(1840-1909)

Khalil-Bey (1866-1879)



24, B. des Italiens, Paris

1865-1868



Büyükdere (Istanbul)
1868



Viena, 1868



Paris

1877-79

Khalil-Bey (1831-1879) (47 a.)

1866-1879: propietari de *L'origine du Monde* (**13 a.**)

1866-67:



1 any semi ocult

1867-79:

12 anys ocult

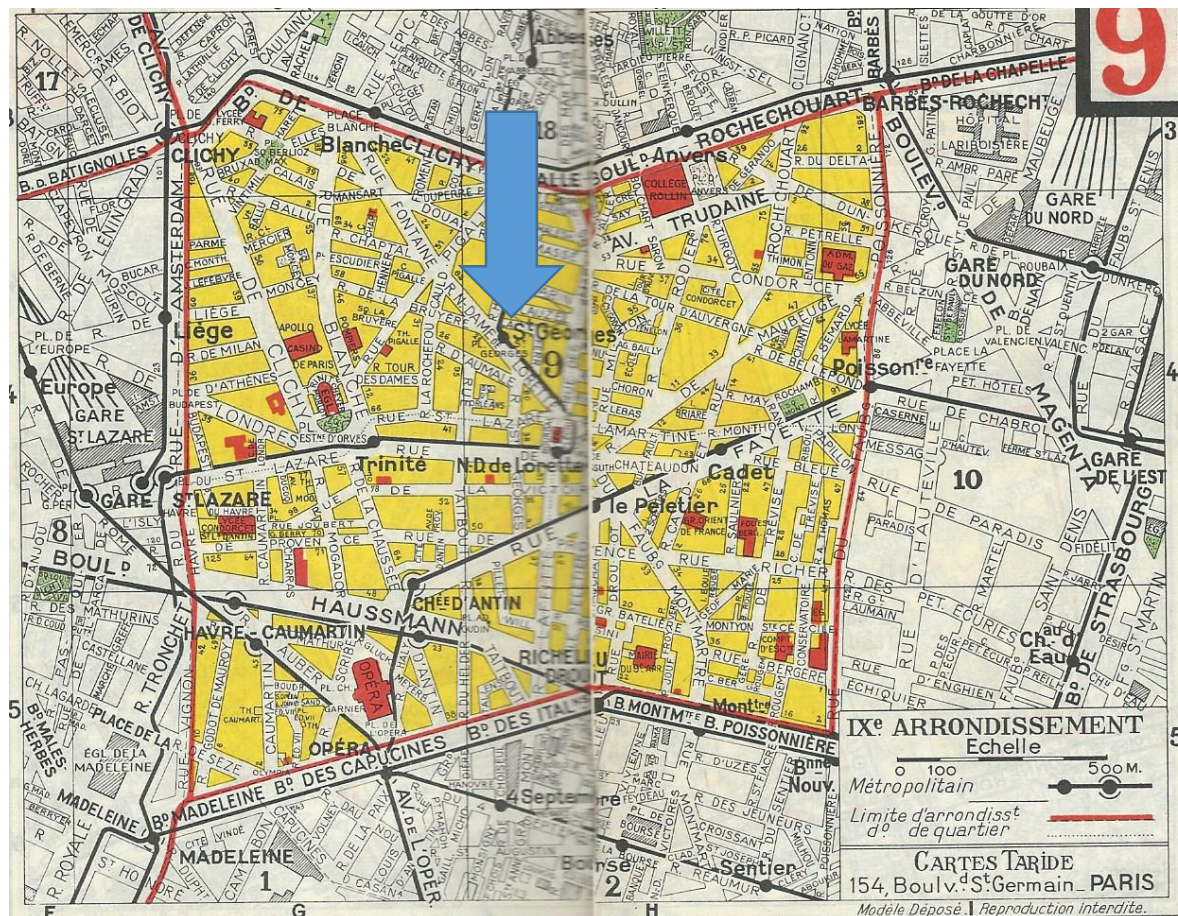
ITINERARI (2)



1867/79: 12 anys ocult (Khalil-Bey)

+

1879/89: 10 anys desaparegut/ocult



COURBET, “*Chateau de Blonay*” (c. 1875)



1889 – 1912: semi ocult a la Gal·leria de La Narde (23 anys)

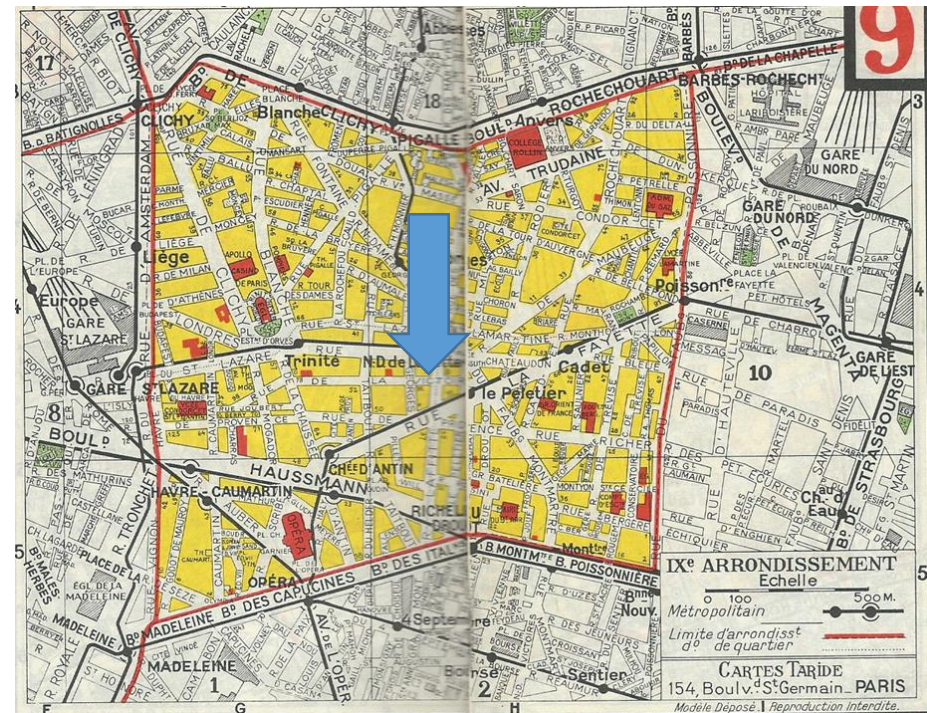
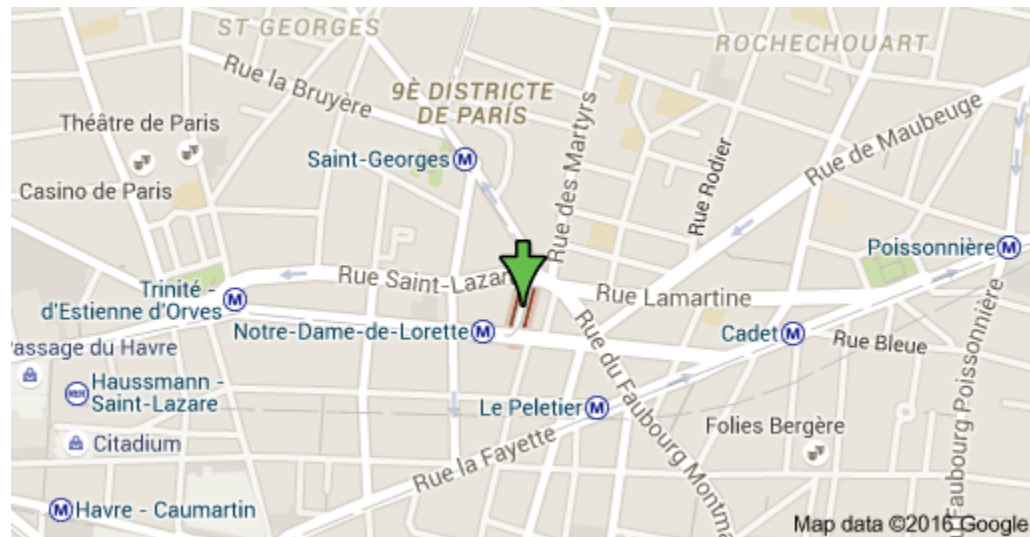
1866/67: 1 any semiocult

1867/89: 22 anys ocult

1889/1912: 23 anys semiocult

1912: Louis Charles Émile VIAL (1833-1912)

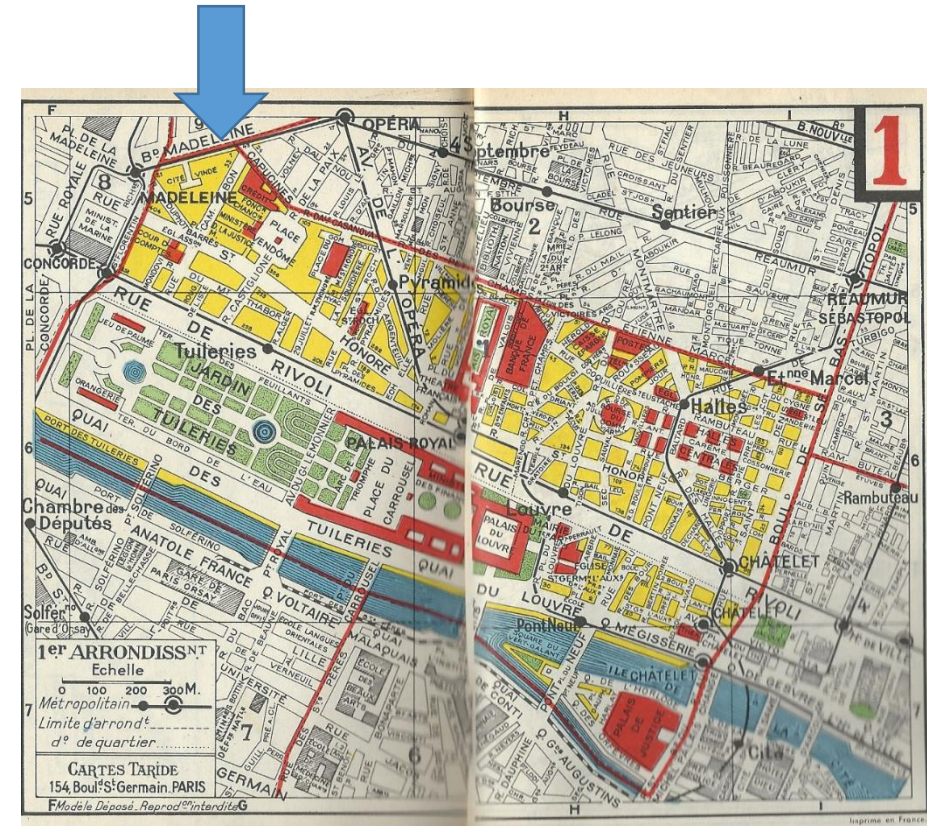
col·leccionista d'art japonès
1, rue Bourdaloue, París 9

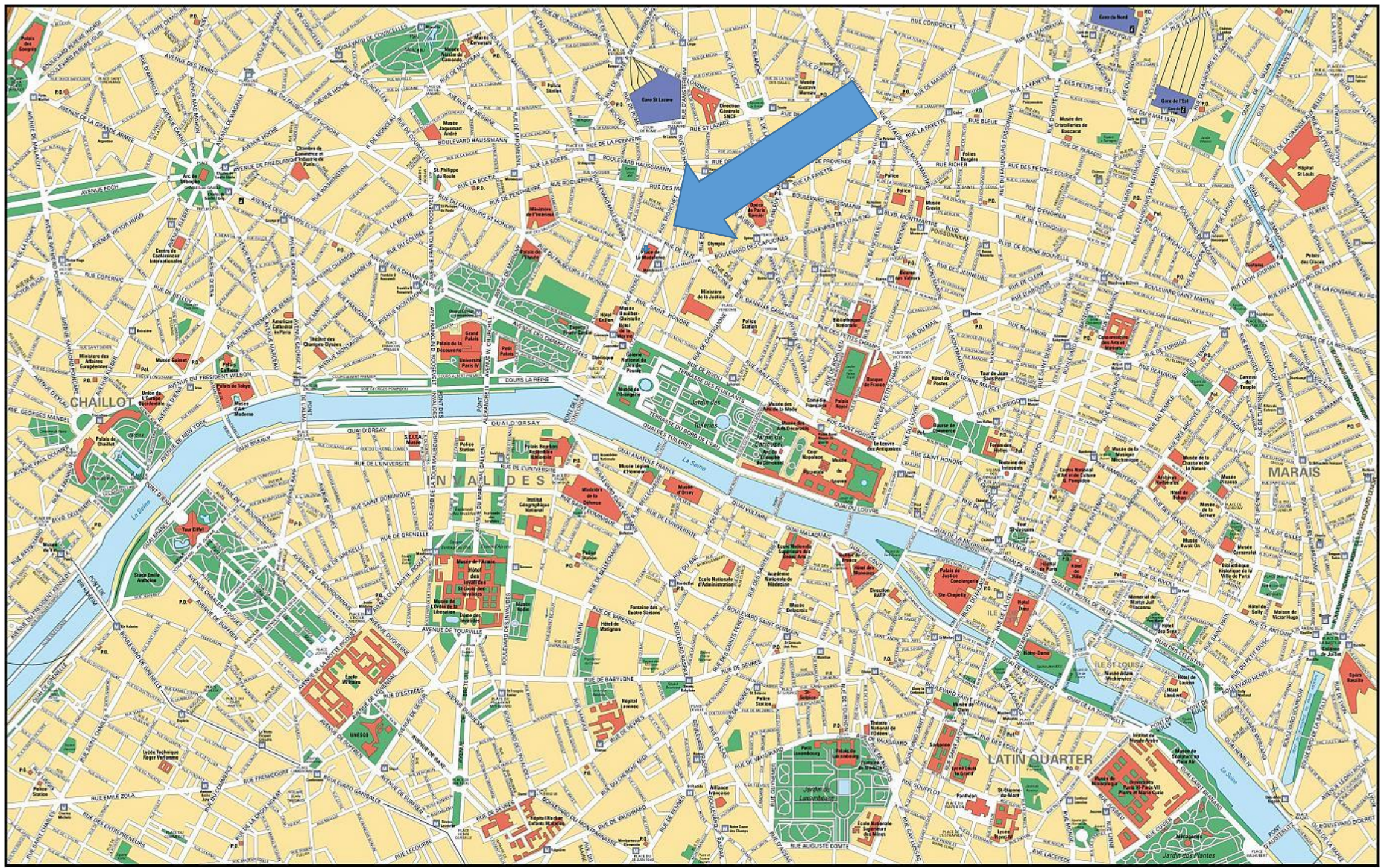


21 novembre 1912
Galleria BERHEIM-JEUNE
25 Boulevard de la Madeleine, Paris



M. M. BERNHEIM JEUNE, Expert près la Cour d'appel, 25, boulevard de la Madeleine, PARIS.





1866/67: 1 any semiocult (Khalil-Bey)

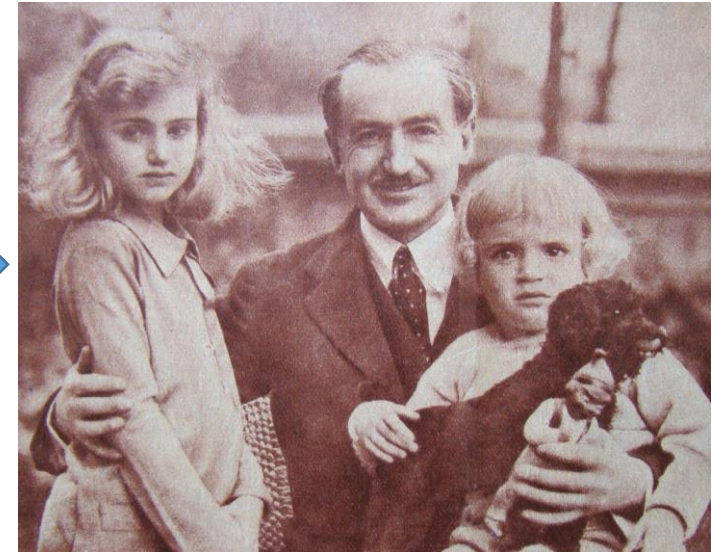
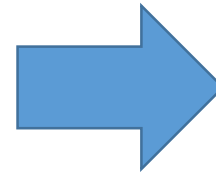
1867/89: 22 anys ocult (Khalil-Bey+?)

1889/1912: 23 anys semiocult (Gal. la Narde)

1912/13: 1 any semiocult (G. Berheim)

16 juny 1913
Gal·leria BERNHEIN → Baró de HERZOG

1914



Lipót HERGOZ (1886-1934)

2.500 obres

Baró Ferenc HATVANY
(1881-1958)

1914 - 1942

26, Hunyadi Janos utca, Budapest

Baró Ferenc HATVANY (1881-1958)





"C'est lui qui gouverne le monde" (Ernest Feydeau)

"La création du monde" (Ferenc Hatvany)

1866/67: 1 any semi ocult (Khalil-Bey)

1867/89: 22 anys **ocult** (Khalil-Bey+?)

1889/1912: 23 anys semi ocult (Gal. la Narde)

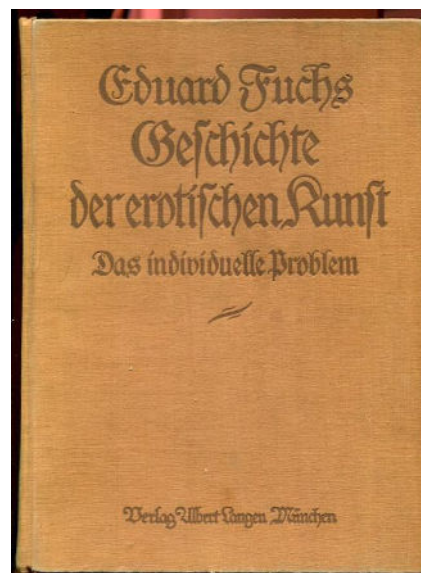
1912/13: 1 any semi **ocult** (G. Berheim)

1913-1942: 29 anys semi ocult (Hatvany)

1930: 1ª fotografia (publicada)

1930. 1^a reproducció fotogràfica

- Eduard FUSCH, *Die grossen Meister der Erotik*, Albert Langen, Munich, 1930



Weiblicher Rumpf (Tors femení)
Col. Prf. Hatvany, Budapest



4 settembre 1942

Hipòtesi alemanya



Adolf Eichmann
(1944)



Elligen, Germany, 24 abril
1945.



Galeries subterrànies (Bohemia, Monts Erzgebirge)

HIPÒTESI EXERCIT ROIG

- Caserna François-Joseph



HIPÒTESI EXÈRCIT ROIG (a)



HIPÒTESI EXÈRCIT ROIG (2)



Monestir de Zadorks



Institut de Restauració Grabar (Moscu)

1866-67: 1 any semi ocult (Khalil-Bey)

1867-89: 22 anys **ocult** (Khalil-Bey+?)

1889-1912: 23 anys semi ocult (Gal. la Narde)

1912-13: 1 any semi **ocult** (G. Berheim)

1913-1942: 29 anys semi ocult (Hatvany)

1930: 1ª fotografia (publicada)

1942-1947: desaparegut (URSS)

1947-1958. HATVANY a PARÍS



Hotel Brighton, 218 rue de Rivoli, París

1947-1954. Société Générale de Banque. París



14, rue de Saint-Roch, París



ITINERARI (3)



1866-67: 1 any semi ocult (Khalil-Bey)

1867-89: 22 anys **ocult** (Khalil-Bey+?)

1889-1912: 23 anys semi ocult (Gal. la Narde)

1912-13: 1 any semi **ocult** (G. Berheim)

1913-1942: 29 anys semi ocult (Hatvany)

1930: 1ª fotografia (publicada)

1942-1947: desaparegut (URSS)

1947-54: **ocult** (Hatvany)

1954-1981. París. Jacques Lacan (1901-1981)



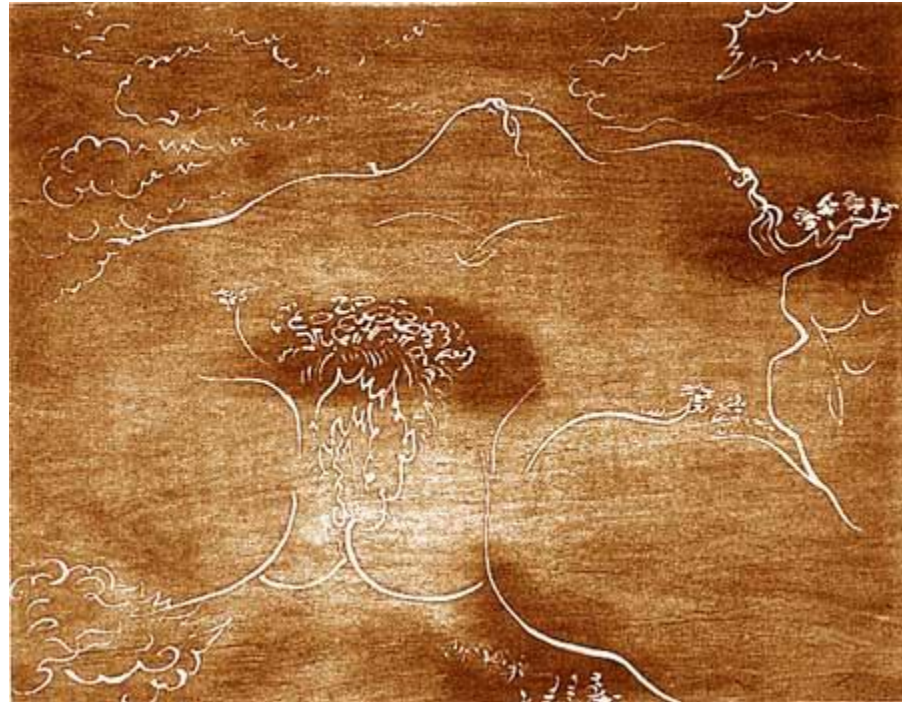
La Prevote (Guitrancout, Mantes-la-Jolie)



1955

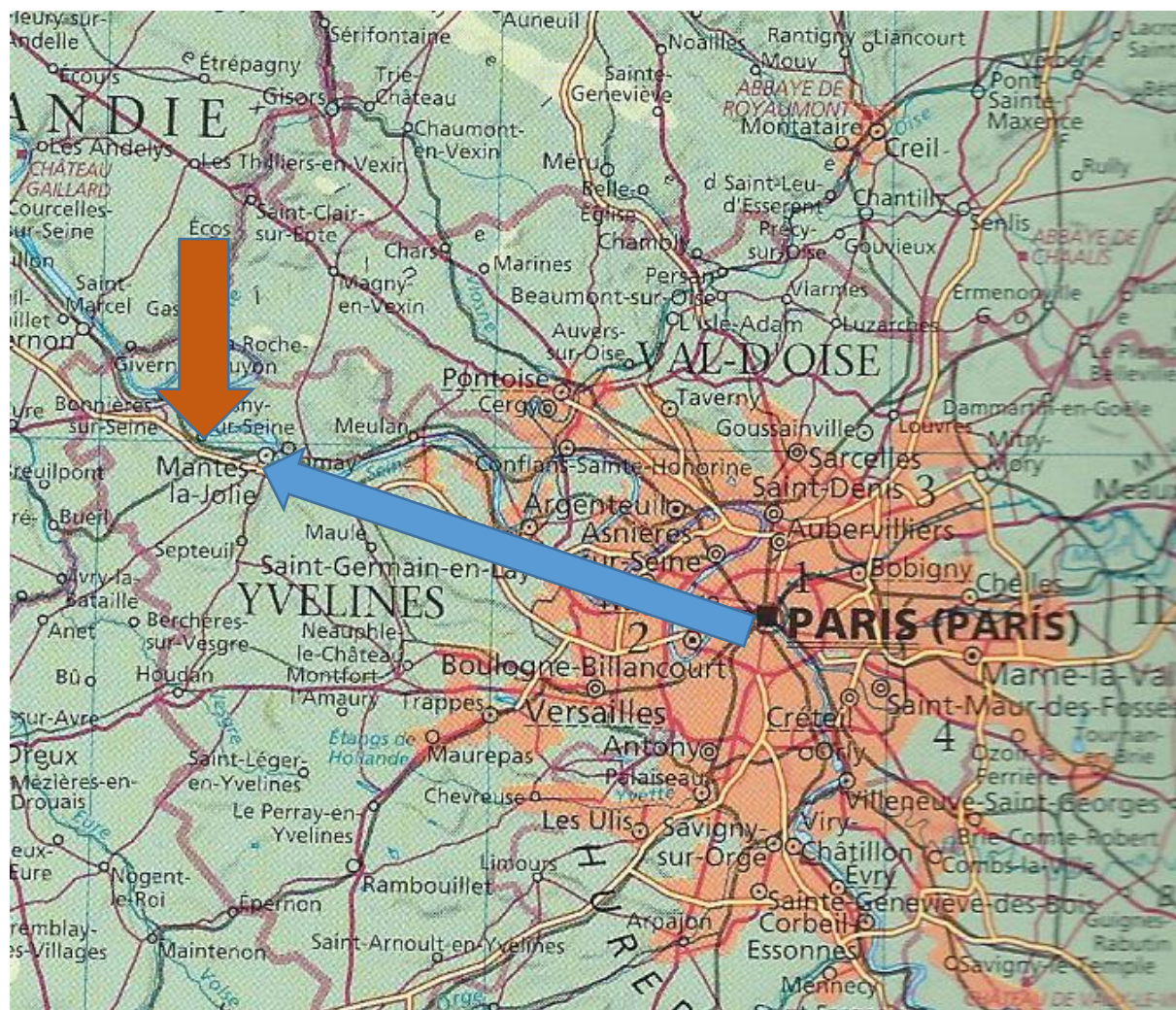


Andre
MASON









1866-67: 1 any semi ocult (Khalil-Bey)

1867-89: 22 anys **ocult** (Khalil-Bey+?)

1889-1912: 23 anys semi ocult (Gal. la Narde)

1912-13: 1 any semi **ocult** (G. Berheim)

1913-1942: 29 anys semi ocult (Hatvany)

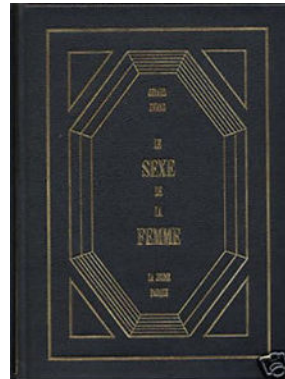
1930: 1ª fotografia (publicada)

1942-1947: desaparegut (URSS)

1947-54: **ocult** (Hatvany)

1954-81: semi ocult (Lacan)

1967. 2ª fotografia de *L'origine du monde*



Gerard ZWANG, Le sexe de la femme, La Jeune Parque, 1967



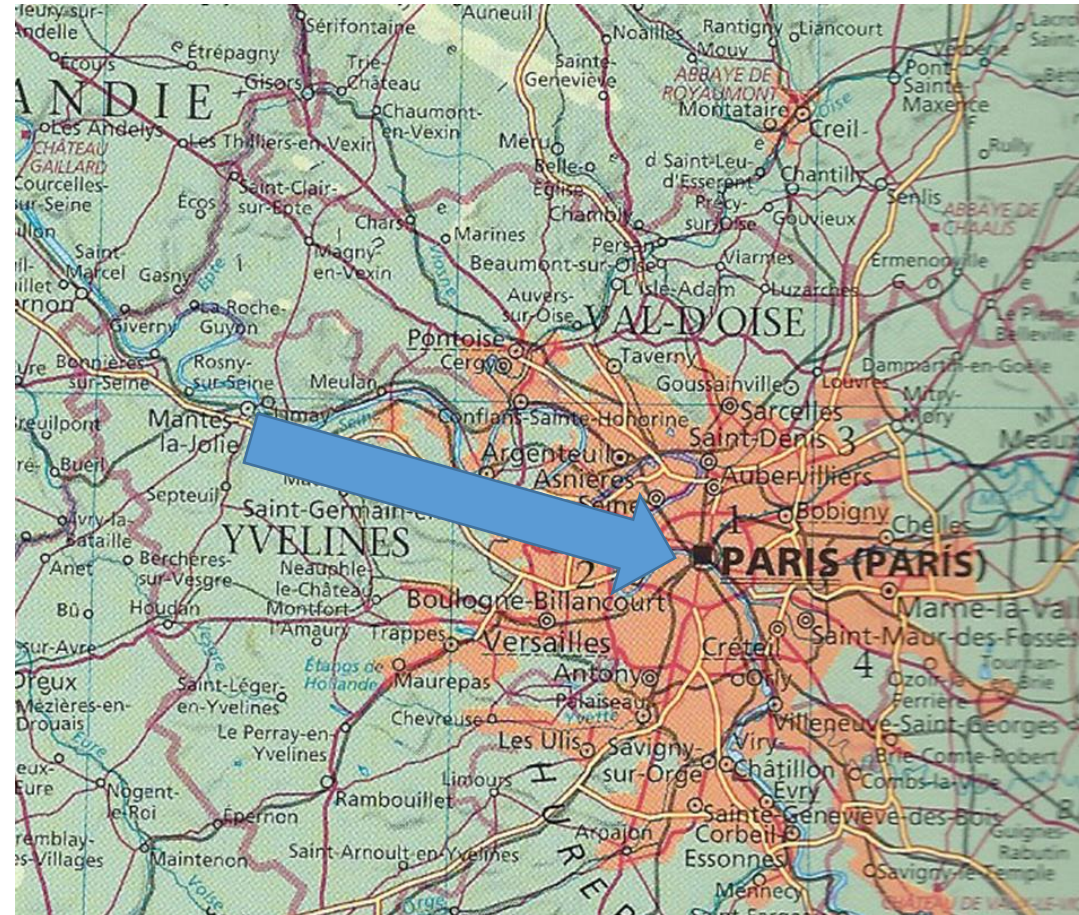
1942/46: Rene MAGRITTE (1898-1967)



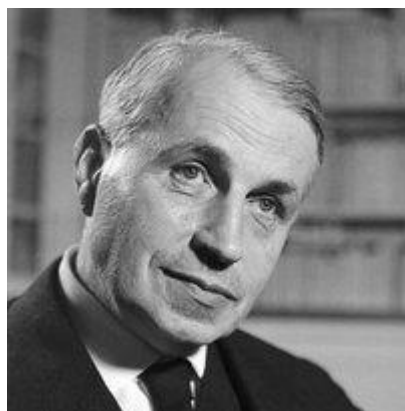
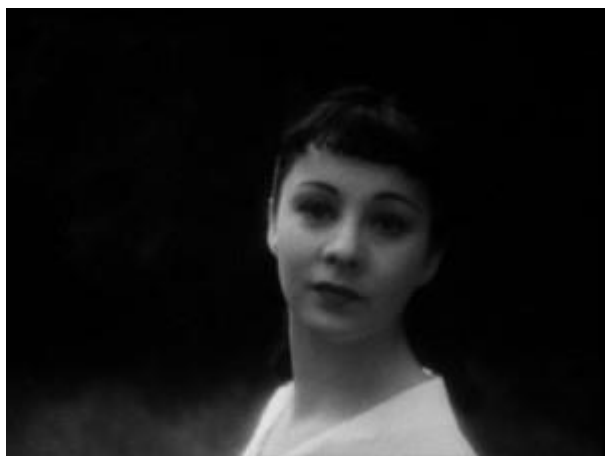
*“Ce nes pas *L’origine du monde*”*

Copia del llibre de FUSCH (1930)

1981-1993. Sylvia Bataille (vidua Lacan)



Sylvia Bataille (Mackles)/vda. Lacan (1908-1993)



1866-67: 1 any semi ocult (Khalil-Bey)

1867-89: 22 anys **ocult** (Khalil-Bey+?)

1889-1912: 23 anys semi ocult (Gal. la Narde)

1912-13: 1 any semi **ocult** (G. Berheim)

1913-1942: 29 anys semi ocult (Hatvany)

1930: 1ª fotografia (publicada)

1942-1947: desaparegut (URSS)

1947-54: **ocult** (Hatvany)

1954-81: semi ocult (Lacan)

1981-1993: **ocult** (Sylvia Bataille)

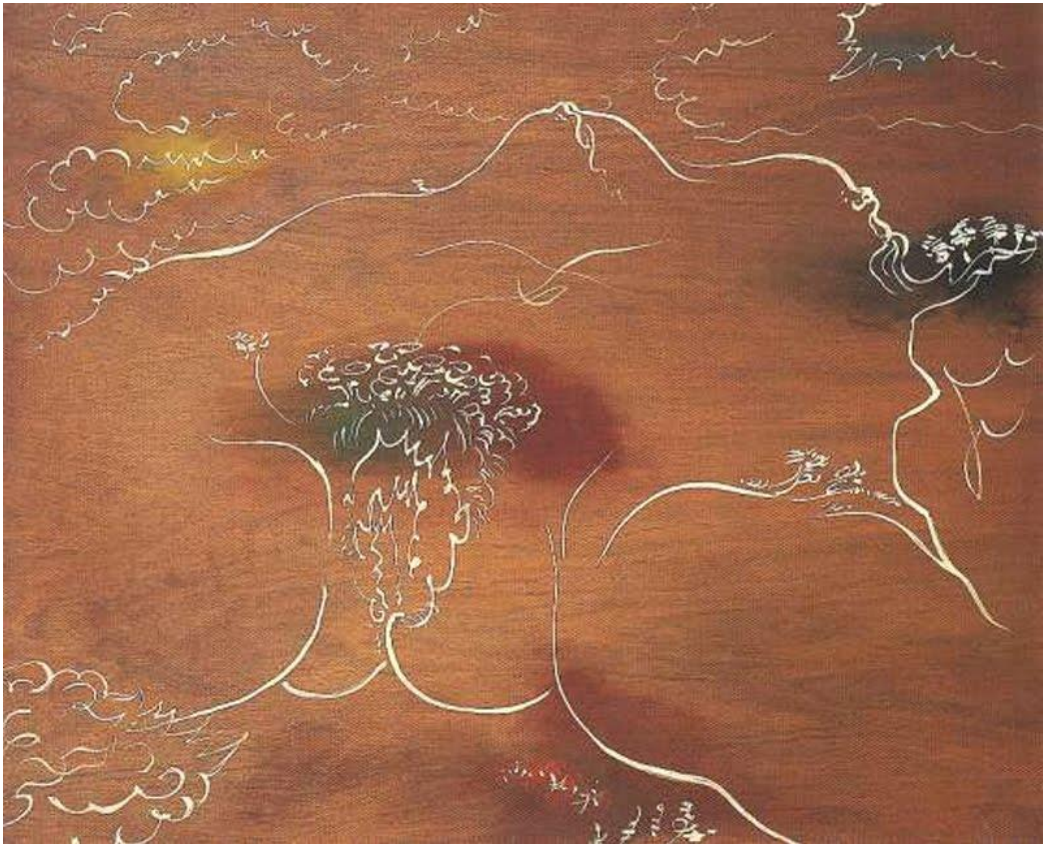
1986. Elisabeth Roudinesco



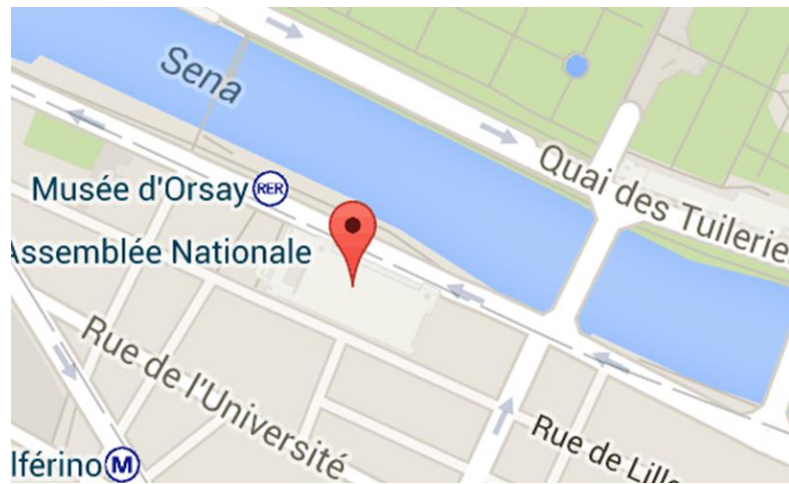
1988. Brooklyn Museum (NY) “Courbet reconsidered”



1991. Musée Ornans “Les yeux les plus secrets”



1981-1993 / 5, rue de Lille (París) (12 anys)



1866-67: 1 any semi ocult (Khalil-Bey)

1867-89: 22 anys **ocult** (Khalil-Bey+?)

1889-1912: 23 anys semi ocult (Gal. la Narde)

1912-13: 1 any semi **ocult** (G. Berheim)

1913-1942: 29 anys semi ocult (Hatvany)

1930: 1^a fotografia (publicada)

1942-1947: desaparegut (URSS)

1947-54: **ocult** (Hatvany)

1954-81: semi ocult (Lacan)

1981-1993: **ocult** (Sylvia Bataille)

1995: exposat (M. Quai d'Orsay)

1995

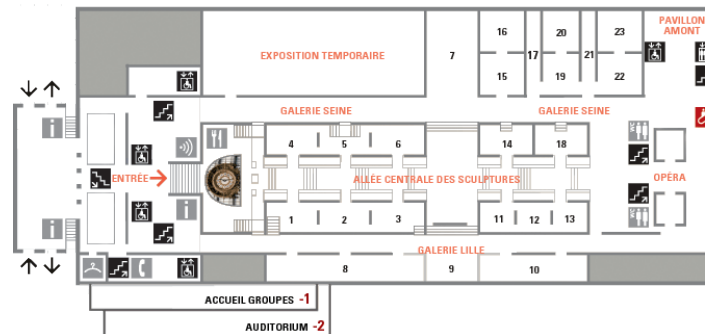




1995

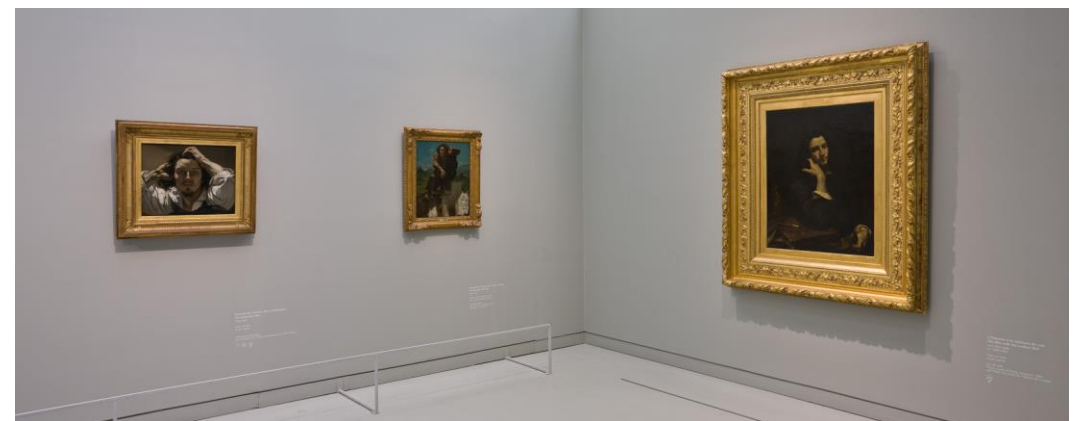
1995

Musée d'Orsay (París)





2007, Gran Palais (París)



2008, Musée Fabre (Montpellier)

1866-2016 (150 a.)

Ocult: 129 anys

A la vista: 21 anys

MONÒLEGS
DE LA

VAGINA

8 DE MARÇ
17:30, CELRÀ
(CENTRE CÍVIC)



2016

7 abril 2016



Fundació FITA. Cicle de conferències sobre el NU

7 d'abril (dijous), 2/4 de 8 del vespre

Fundació Fita, Casa de Cultura de Girona

Cicle de conferències sobre el NU

(Exposició FITA/NU)

La història de *L'origine du monde* de Gustave Courbet

a càrrec de J. Jubert Gruart