

L'OFICI DE LLEGIR

(fora del cànon)

17. LLEGIR MARGARET MEAD, KAREN
HORNEY, ERIC BERNE

J. JUBERT & A. ESCATLLAR

(26 de febrer de 2025)

UN VIATGE (imprescindible) AL SEGON TERÇ DEL SEGLE XX



UN VIATGE (imprescindible) AL SEGON TERÇ DEL SEGLE XX



A.R. LURIA
(1902-1977)



A.A. LIUBLINKAIA
(1903-1983)



K. LORENZ
(1903-1989)



Margaret/Jarry HARLOW
(1918-1971)
(1905.1981)

RETURN A



(1901-1978)



(1885-1952)



(1910-1970)

(1901 – 1978)

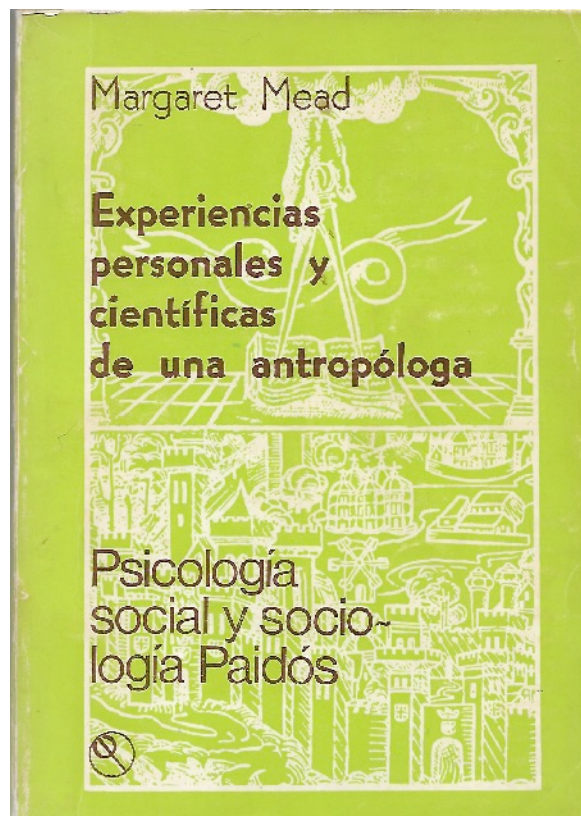


MARGARET MEAD

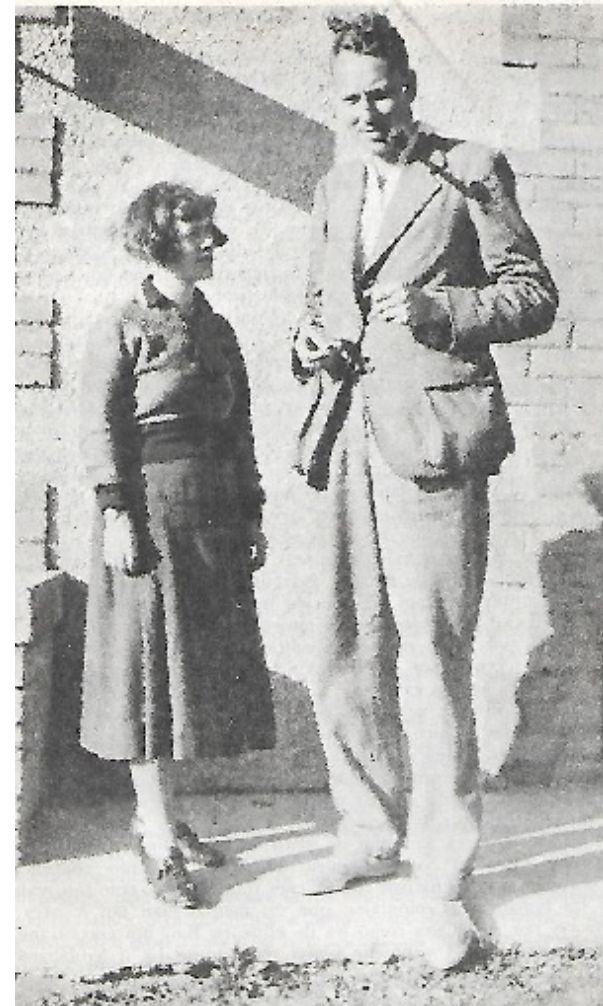
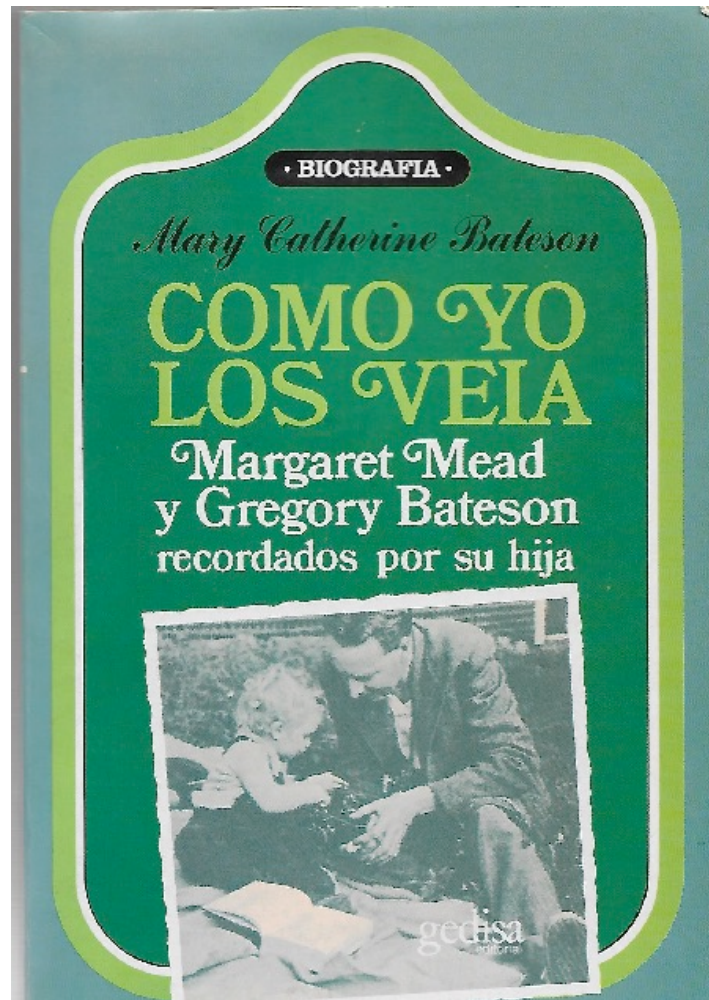
BIOGRAFIA MARGARET MEAD (1901-1978)



QUÈ LLEGIR de MARGARET MEAD



QUÈ LLEGIR sobre MARGARET MEAD



SAMOA



PAPUA NOVA GUINEA

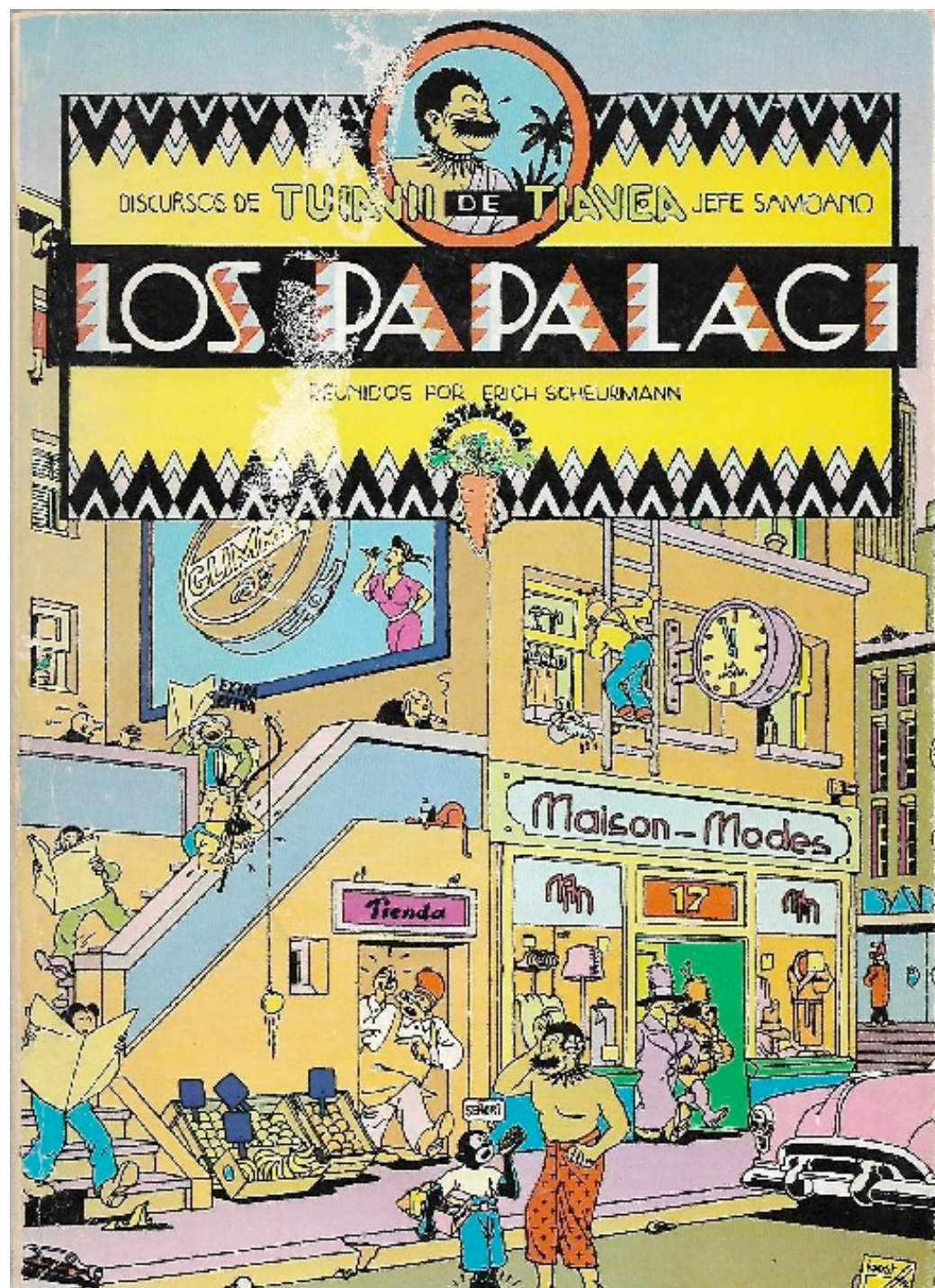


Dove vivono gli Arapesh, i Mundugumor e i Ciambuli.

4 CULTURES



- ARAPESH
- MUNDUGUMOR
- TCHALUMI
- MANUS



DEFINICIÓ de CULTURA

“CULTURA:

**Allò que cal transmetre a la descendència
per tal que pugui sobreviure en un medi
(físic i social) donat”**

(definiciones) CULTURES



POSTFIGURATIVA

COFIGURATIVA

PREFIGURATIVA

CONCLUSIONS derivades de M. MEAD

- “CULTURA: Allò que cal transmetre a la descendència per tal que pugui sobreviure en un medi (físic i social) donat” (J.J.)
- “La cultura només existeix en les psiques dels individus que componen una societat” (R. Linton)
- “L’individu és el portador de les **institucions** i el medi per mitjà del qual es perpetuen” (A. Kardiner)
- “Una vegada haguem col·leccionat, descrit i catalogat totes les institucions, tindrem la descripció d’una cultura” (A.K.)

DEFINICIONS obligades

- CULTURA
- CIVILITZACIÓ
- MADURACIÓ
- DESENVOLUPAMENT
- APRENENTATGE

INNAT (*nature*)
APRÈS (*nurture*)

INSTINT
EMOCIÓ
AFECTE

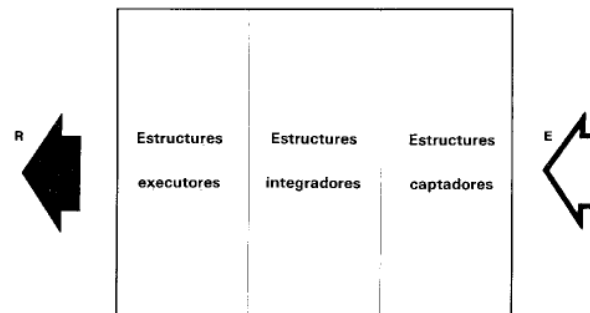
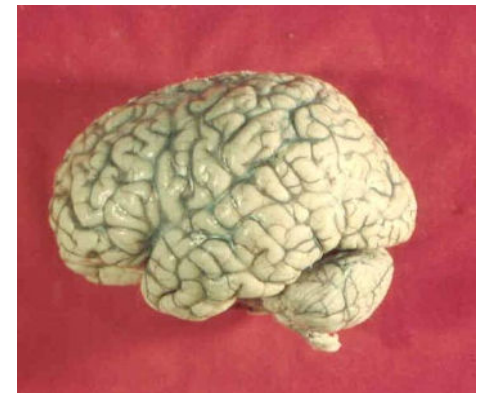
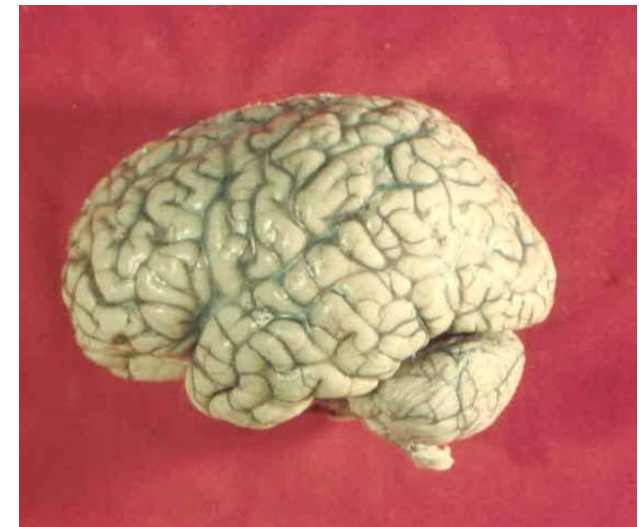
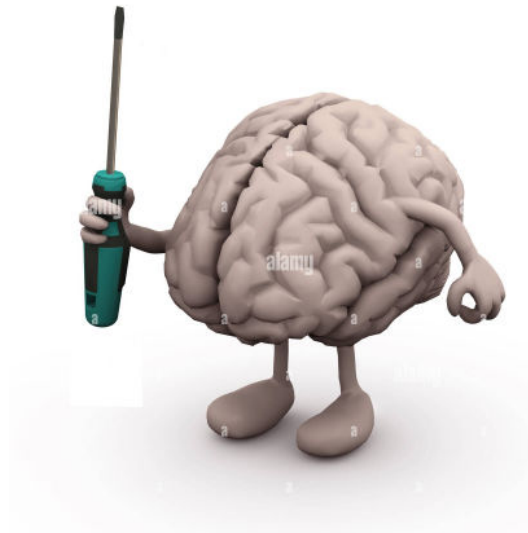
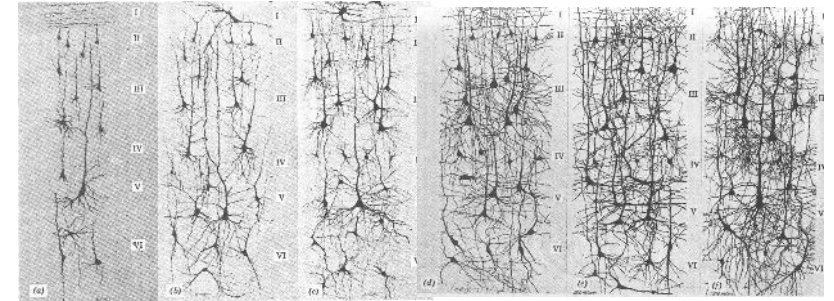
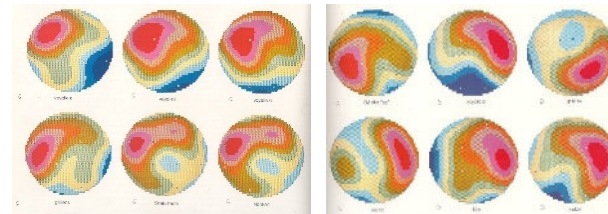
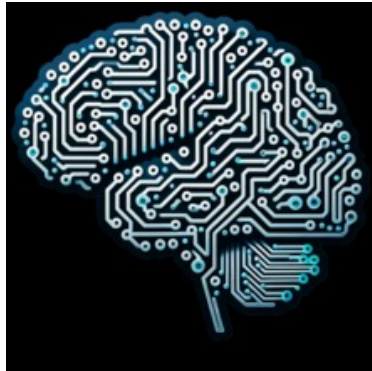


Fig. 2-1. Diagrama dels components bàsics de tot sistema nerviós animal.

INSTITUCIÓ





(1885-1952)



KAREN HORNEY

Notícia BIOGRÀFICA de Karen HORNEY

(1885-1952)



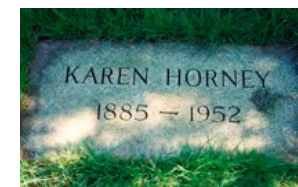
1909 - 1932



1932 - 1941



Karen, around age 41 (Courtesy M. Eckardt and R. Patterson)



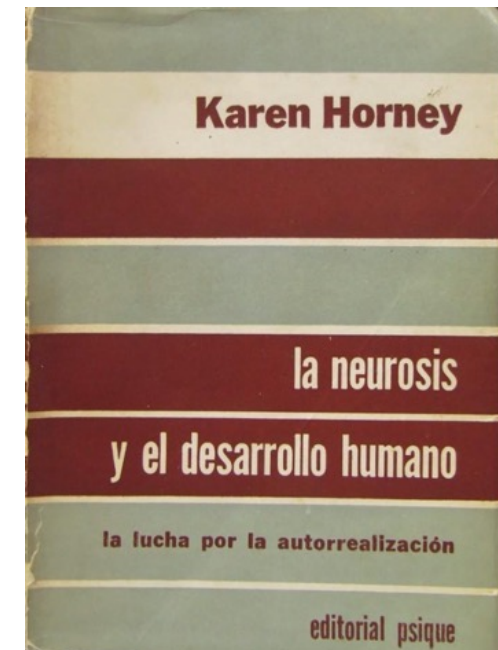
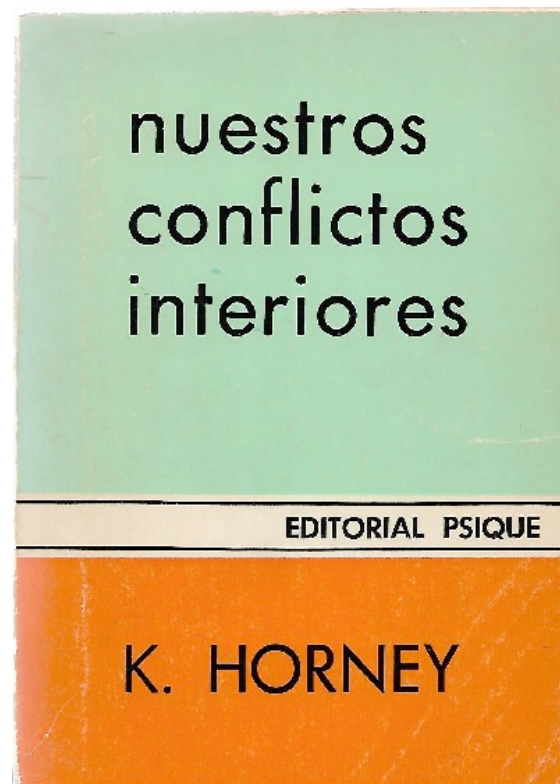
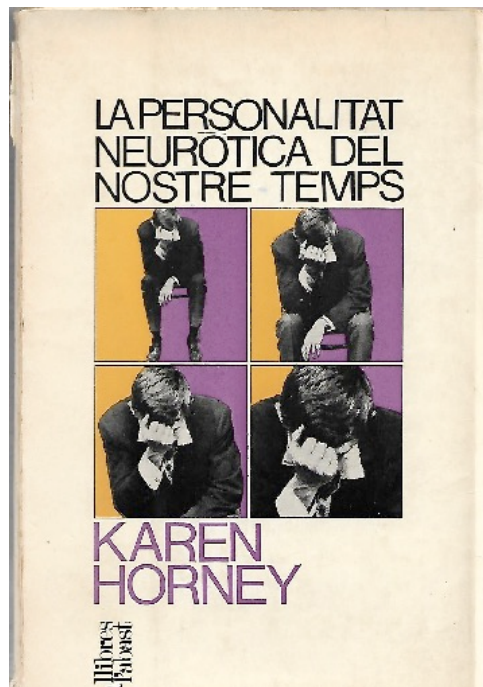
1941 - 1952

ITINERARI KAREN HORNEY

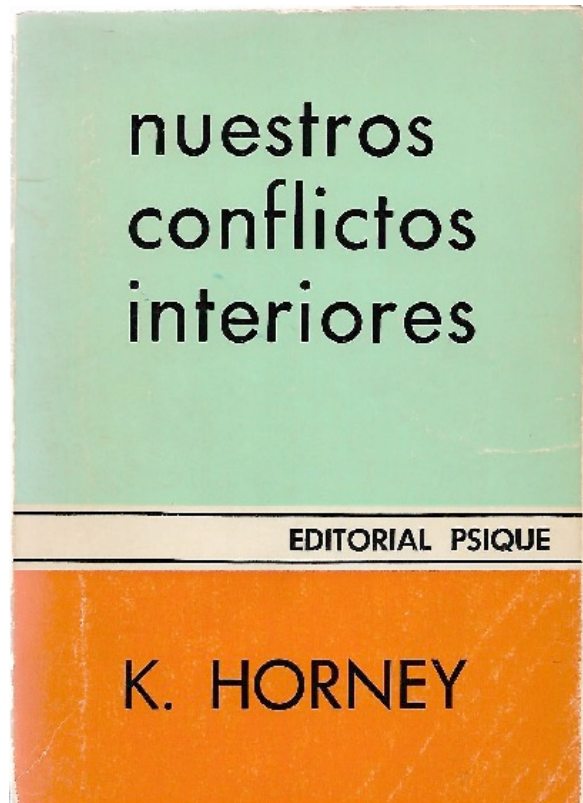


Ciutats Karen Horney: Hamburg, Freiburg, Göttingen, Berlin, Chicago, Nova York, Mèxic, Tokio.

QUÈ LLEGIR de Karen HORNEY



Karen HORNEY



Formacions reactives/defensives

(respostes equivocades/neuròtiques davant la necessitat
insaciable de ser estimat)

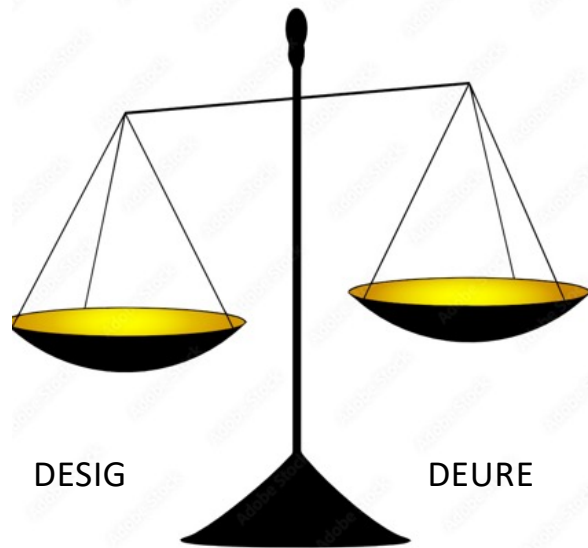
DARRERA la gent

CONTRA la gent

AILLAT de la gent

Karen HORNEY

(p. 33)

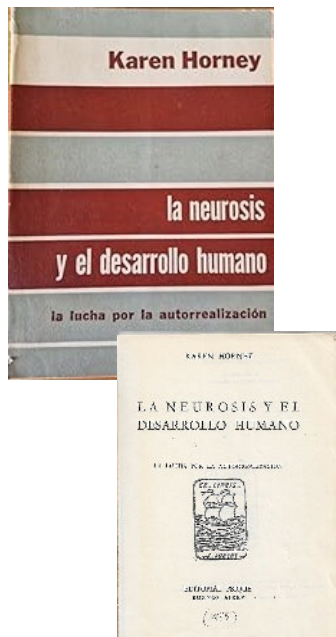


- DECIDIR

- ESCOLLIR

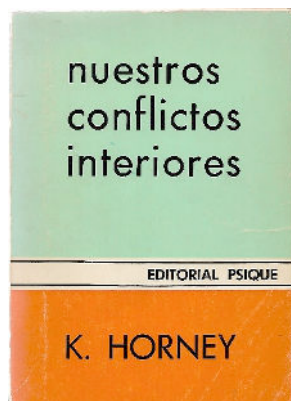
(+ assumpció de conseqüències)

Cites Karen HORNEY



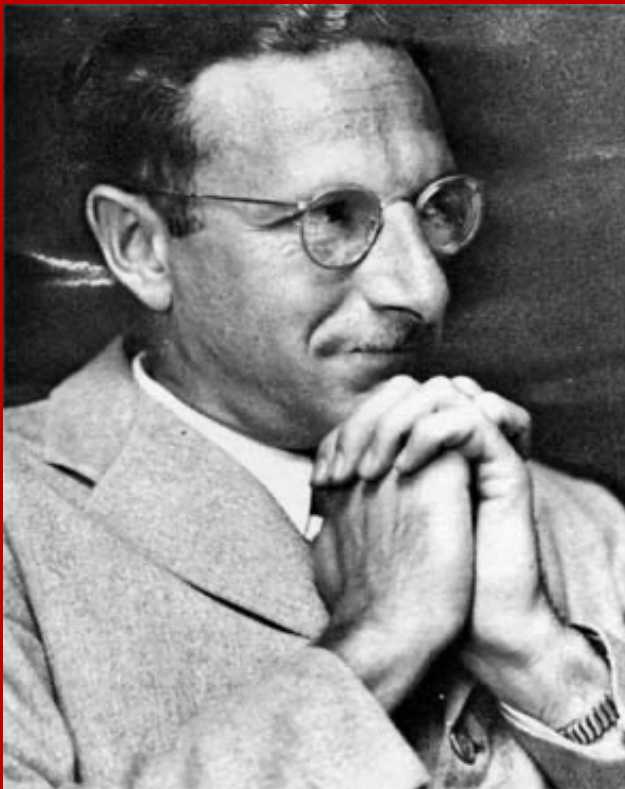
“Quan un amic o parent, a qui has ajudat desinteressadament, es comporti envers tu de forma desagradable, considera el que va patir el seu orgull a l’acceptar la teva ajuda” (p. 97)

“Si no fos per la realitat, jo estaria perfectament bé” (p.34)



“La majoria de la gent no és prou feliç per renunciar a res” (p. 21)

(1910 – 1970)

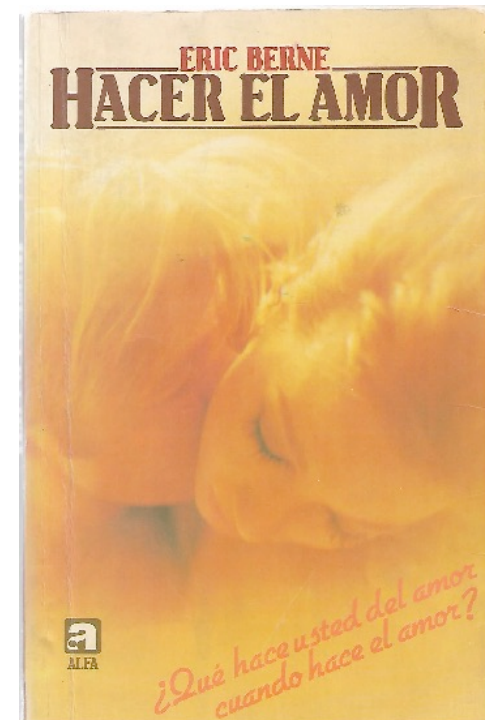
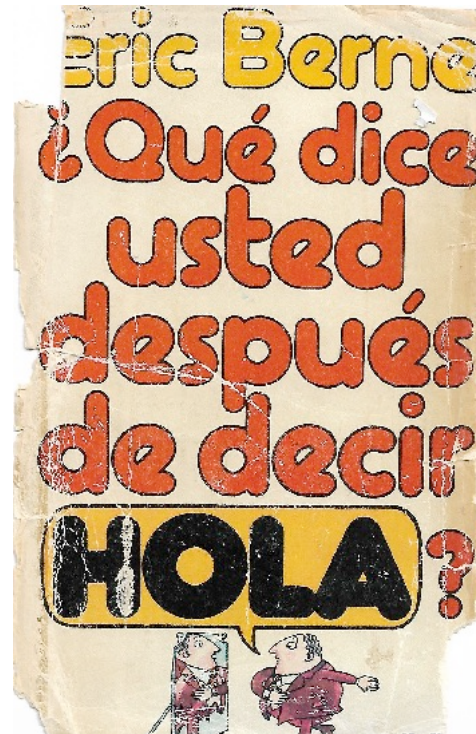
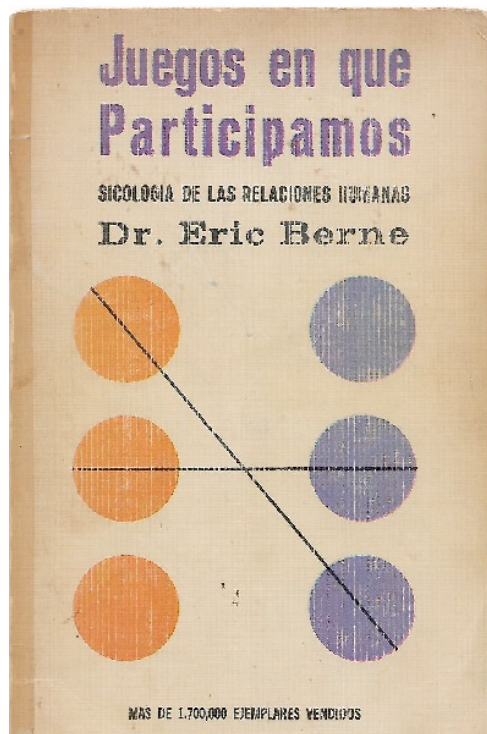


ERIC BERNE

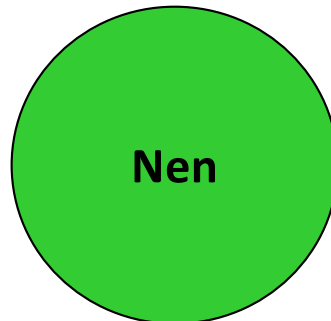
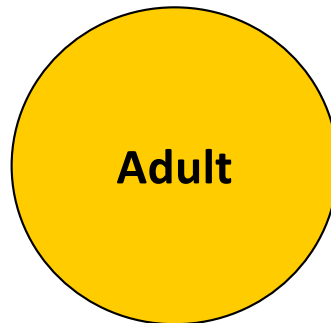
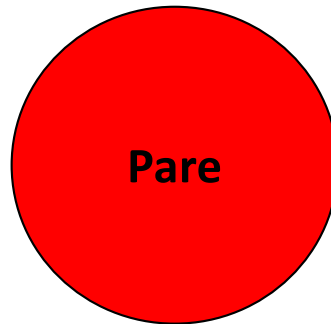
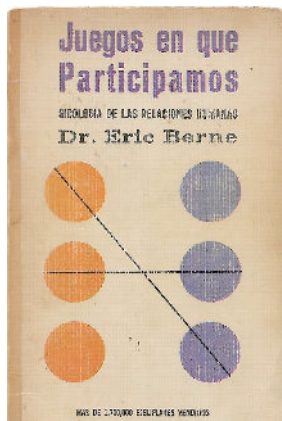
Notícia biogràfica d'Eric BERNE (1910-1970)



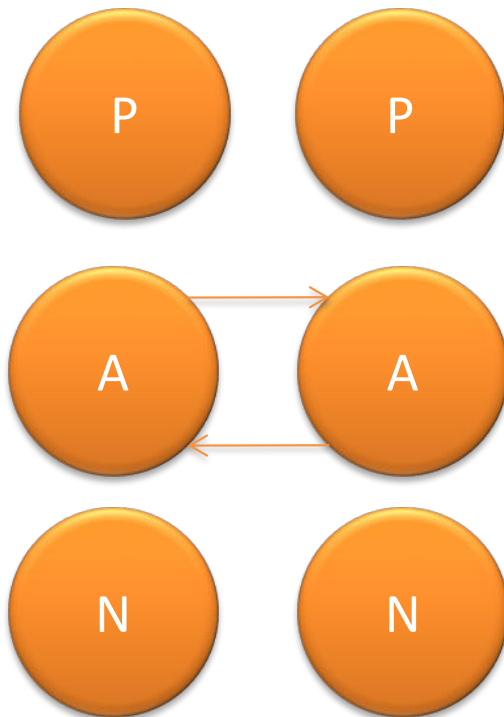
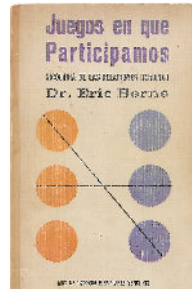
QUÈ LLEGIR d'Eric BERNE



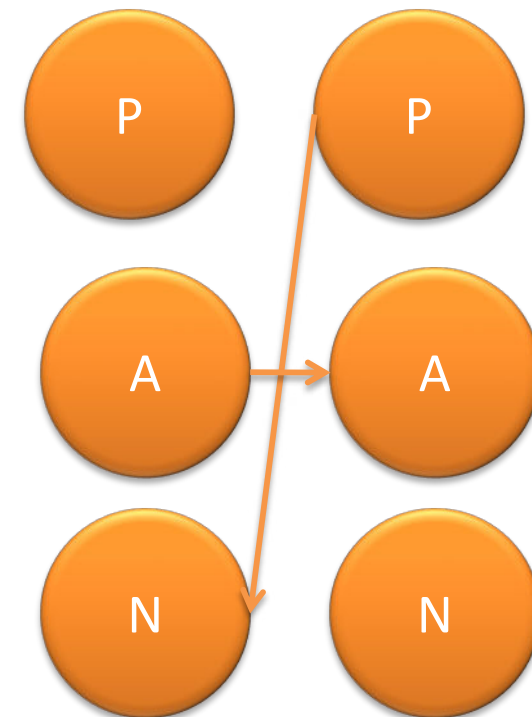
ESTRUCTURAS DEL JO



TRANSACCIONS

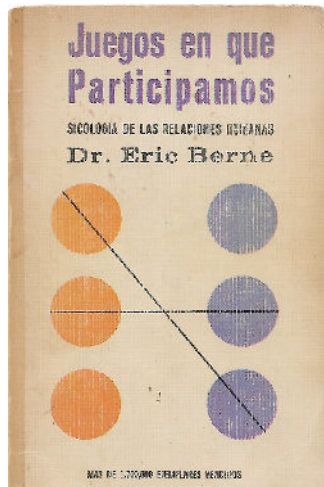


¿Quina hora és?
Son les vuit



¿Quina hora és?
Sempre vas sense relotge!

Frases BERNE



- “**No hi ha esperança** per l'espècie humana, sí només pels membres individuals d'ella” (p. 196)
- “La vida humana és per la majoria un procés per emplenar el temps fins l'arribada del *rigor mortis* o de Santa Claus” (p. 194)
- “Hem d'espolsar-nos el pes de **la tribu**, les comandes de **la societat** contemporània i renunciar a la recompensa de ser un ressentit o un pallús” (p.195-196)
- AUTONOMIA = consciència de les coses: “viure en **el “aquí i ara”**, i no en el passat o en futur o en un altre lloc” (p.190s)

Hic et nunc



Pintura de Francesc CARBONELL

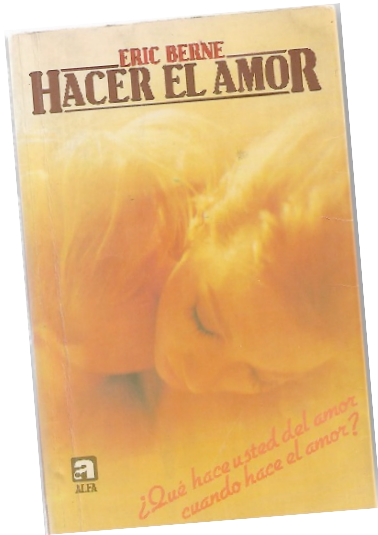
EL PUNT de VISTA d'un MARCIÀ



El GUIÓ de vida



TEST de PARELLA



COMPANYS

AMICS (p. 18)

AMANTS

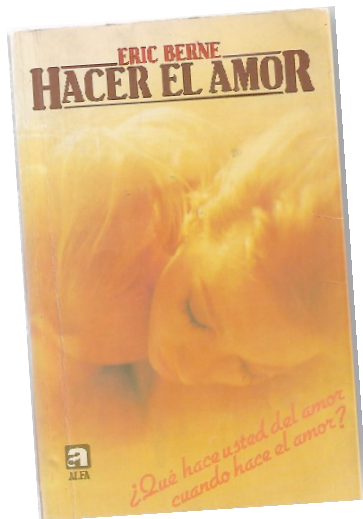
CLASSES de PARELLES

A H O S V X Y



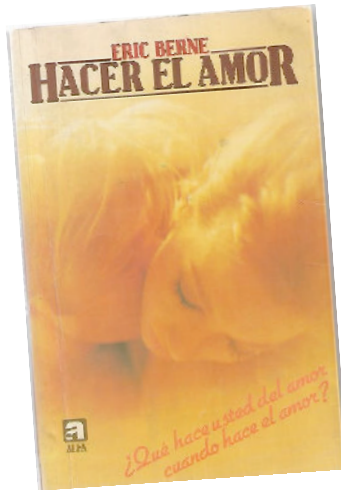
p. 130-131

Cites Berne



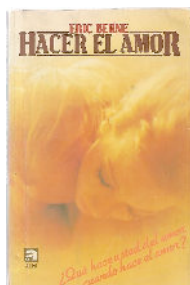
- “El remei suprem pel divorci és abolir el matrimoni” (p. 130)
- “L’orgasme patró ha substituït el Sant Grial” (p. 30)
- “No és el **temps** el que passa, som nosaltres que passem per el temps” (p.138)
- “Algunes persones cerquen l’angoixa com els porcs les trufes” (p. 240)
- “Un humà pot haver d’**escollir** cada dia si prefereix que el castrin o li facin un rentat de cervell” (p. 244)

Definicions BERNE



- PERDEDOR_(p.148)
- GUANYADOR_(p. 147)
- INTIMITAT_(p.121)
 - CULTURA_(p. 220)

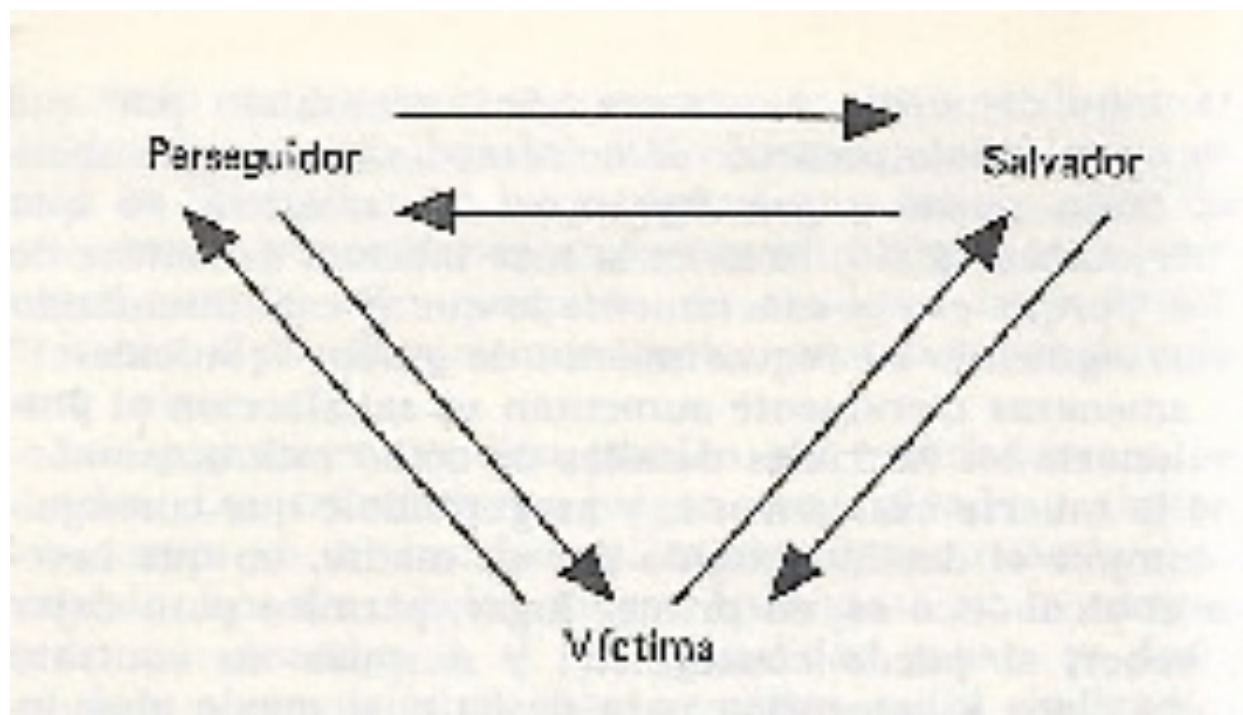
EL TRIANGLE DRAMÀTIC



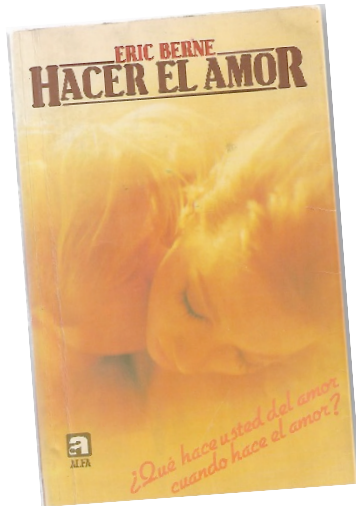
(p. 161s)



(p. 211s)



Aforismes BERNE



- “La pitjor classe de comunicació s’anomena diàleg” (p. 12)
- “Deixin de comunicar-se i comencin a conversar” (ibid)
- “Un home recte amb un penis torçat, és millor que un home torçat amb un penis recte” (p.68), “que estafa a la dona pel propi plaer” (p. 55)
- “És més fàcil trobar una bona amant que una secretària” (p. 129)
- “Un matrimoni necessita més de tres vectors per funcionar bé” (p. 129)

LES POTES DE LA TAULA



ESTAT de la QÜESTIÓ

EMERGÈNCIA CLIMÀTICA

EMERGÈNCIA CULTURAL

EMERGÈNCIA EDUCACIONAL



UTOPIA

versus

DESESPERANÇA

Els 5 enemics del CANVI

(manteniment de la UTOPIA)

1. REDUCCIÓ AL JA SABUT
2. Mirar (sense VEURE)
3. Practicar JOCS
4. Seguir el GUIÓ
5. Parlar/debatre/discutir

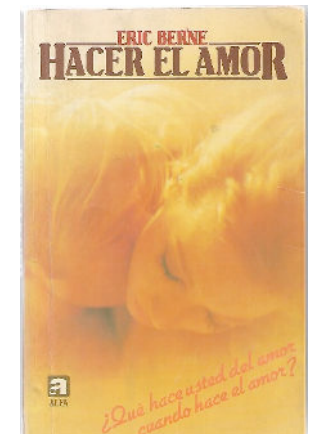
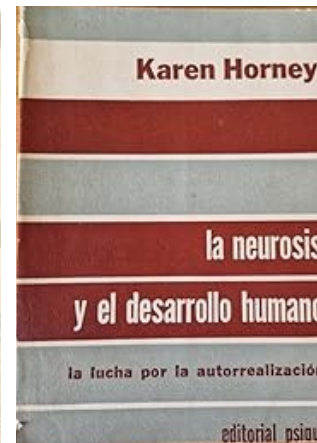
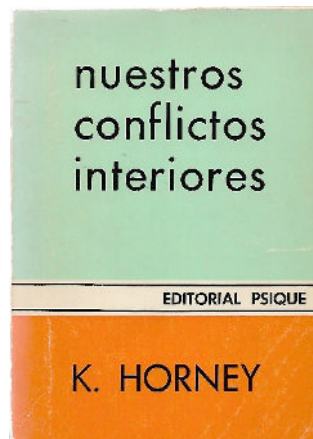
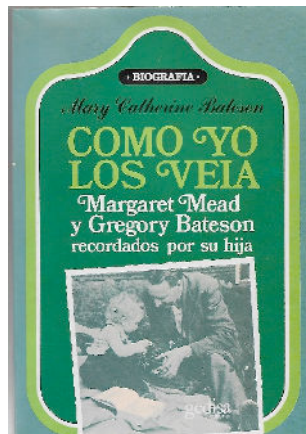
5 CANVIS

no utòpics / DESESPERANÇATS

1. Escoltar/llegir en *epojé*
2. Veure/OBSERVAR/ el que hi ha
3. Autoconsciència de l'estat del JO
4. Autonomia, Elecció i Compromís
5. PENSAR JUNTS

QUÈ LLEGIR

mentre esperem el *rigor mortis*





OS
Kessel y Dickerson / la formación del carácter
UNIONES QUE VIVIMOS
Claude Steiner
¿Qué dice usted después de decir HOLA? Berne
JUEGOS EN QUE PARTICIPAMOS / DR. ERIC BERNE
HACER EL AMOR ERIC BERNE
karen horney / nuestros conflictos literarios
karen horney / psicología femenina
psique
psique

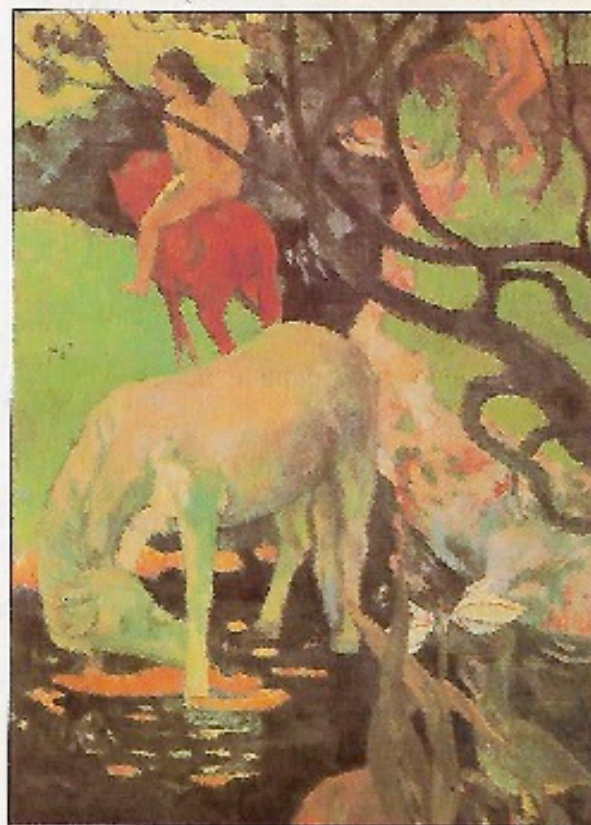
libros
siglo veinte
Karen Horney la personalidad neurótica del nostre temps
margaret mead la antropología y el mundo contemporáneo
M. Mead, G. W. Allport, C. R. Rogers y otros LA EDUCACIÓN Y LA PERSONALIDAD DEL NIÑO
861
MARGARET MEAD EDUCACIÓN Y CULTURA
MARGARET MEAD CARTAS DE UNA ANTROPOLOGA
MARGARET MEAD/JAMES BALDWIN/ UN GOLPE AL RACISMO
MACHO Y HEMBRA margaret mead

COMO YO LOS VEIA
Margaret Mead y Gregory Bateson recordados por su hijo
Gregory y Mary C. Bateson
Mary Catherine Bateson
EL TEMOR DE LOS ANGELES
Adolescencia, sexo y cultura en Samoa
EXPERIENCIAS PERSONALES Y CIENTÍFICAS DE UNA ANTOPOLOGA
Margaret Mead
197

Anno
Klein
Mina Stasi
Trancan
L. L. L. L. L.
Margaret H. H.
K
M
M

Lectures paral·leles i complementàries

Margaret Mead
CARTAS DE
UNA ANTROPOLOGA



EDICIÓN EMERENCIJEROLANCO

Editorial Laia



Margaret Mead

El pensamiento de una época

Robert
Cassidy

Familia, matrimonio, rol de la mujer, racismo, sexualidad, educación, feminismo, suscitan, hoy más que nunca, vivas polémicas. Aquí están las respuestas inteligentes.

DOS IMPRESCINDIBLES ***



Mary Catherine BATESON

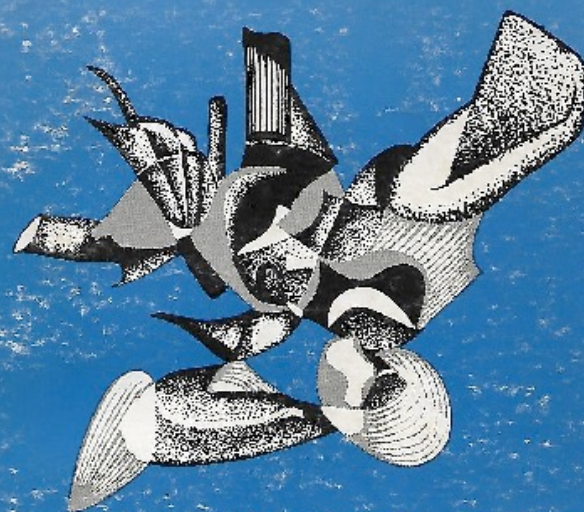
Como yo los veía

- “Els éssers humans no mengen substàncies nutritives sinó menjar, aliments carregats de significats simbòlics, gustos, colors i flaires, plats tradicionals dels dies festius i de dejuni, expressió de les relacions entre (avis), cónjugues o pares i fills” (p. 75)
- “Els principis generals no generen conviccions quan estan despullats de detalls” (p. 76)

Gregori Bateson i Mary Catherine Bateson, *El temor de los ángeles*

“ Els éssers humans pensen servint-se d'històries. (...). La vertadera destresa rau en saber el que s'esdevé quan les històries es col·loquin una al costat d'altre” (p. 46).

ABRAM KARDINER



EL INDIVIDUO
y su
SOCIEDAD



fondo de cultura económica

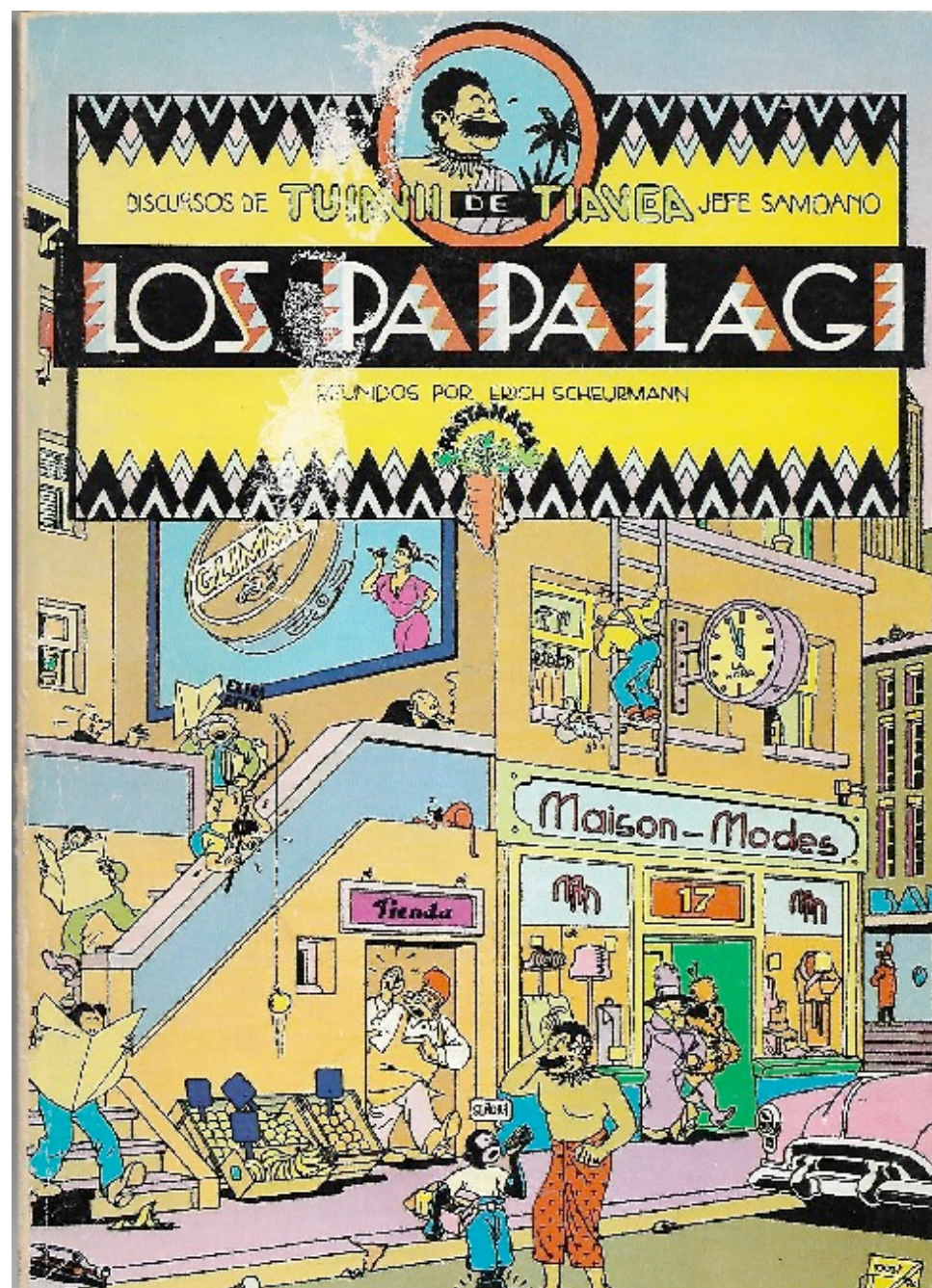
EL CONCEPTO DE CULTURA: TEXTOS FUNDAMENTALES

Escritos de Tylor (1871), Kroeber (1917), Malinowski (1931),
White (1959), y Goodenough (1971)

Compilados y prologados por
J. S. Kahn



EDITORIAL ANAGRAMA



LUCY MAIR MATRIMONIO



¿Para qué sirve un marido?

Marie-Christine Hamon

¿Por qué las mujeres **aman** a los hombres?

Y no a su madre



París - Campo Freudiano 1



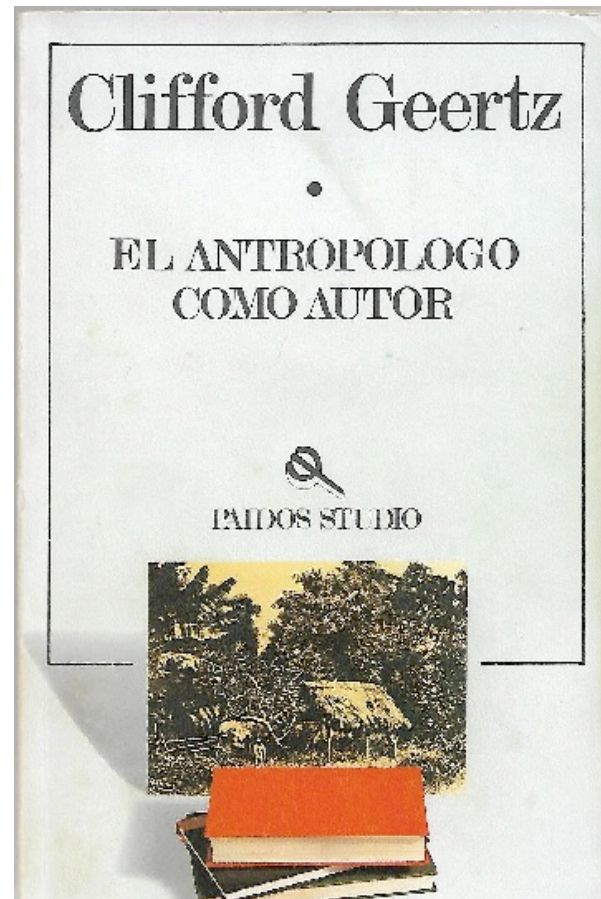
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

TERRA DELS HOMES

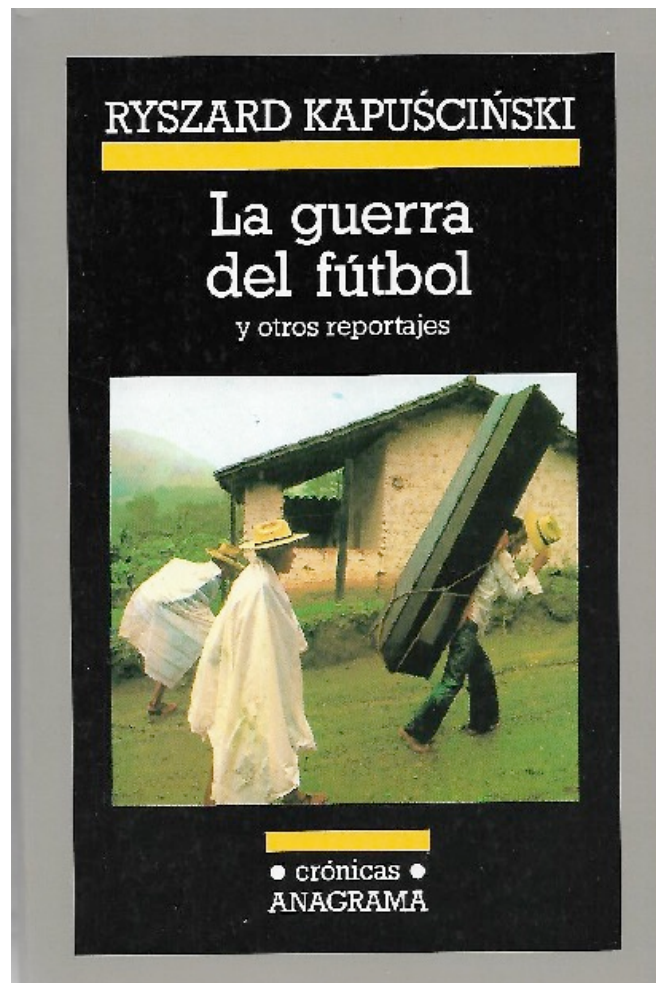
Ruth Benedict
EL HOMBRE Y LA CULTURA



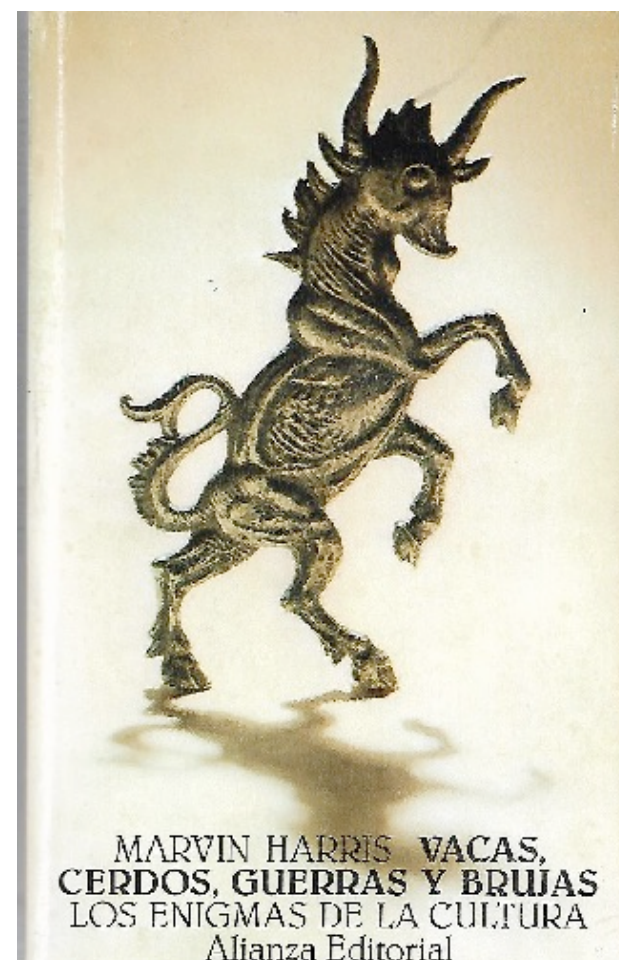
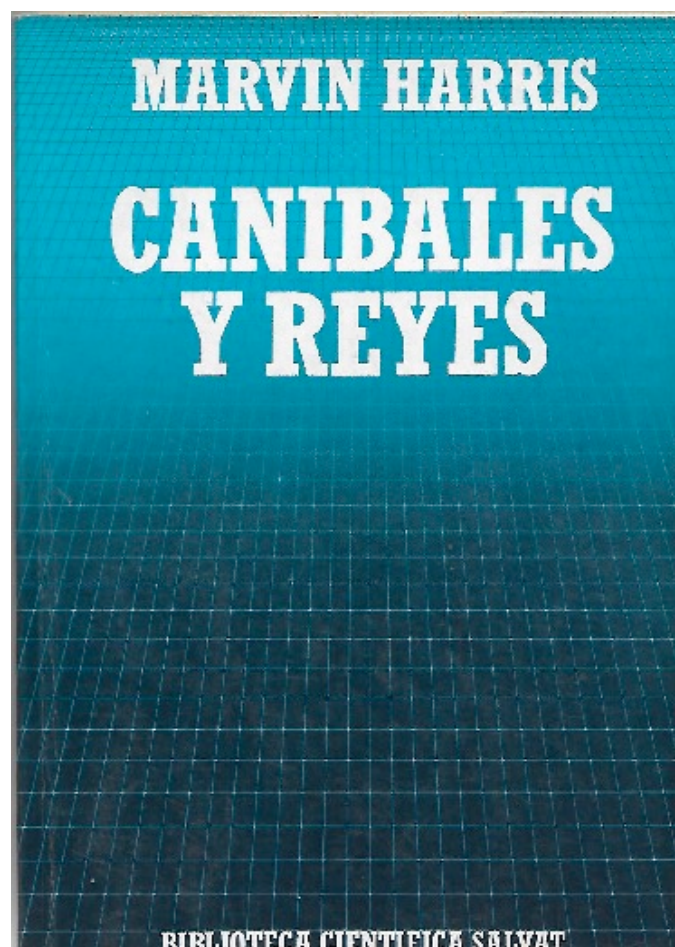
Docket Edhaca



- Cap. 5. Ruth Benedict. Canibalisme = futbol = CIVILITZACIÓ.
- Remissió a Jonathan Swift

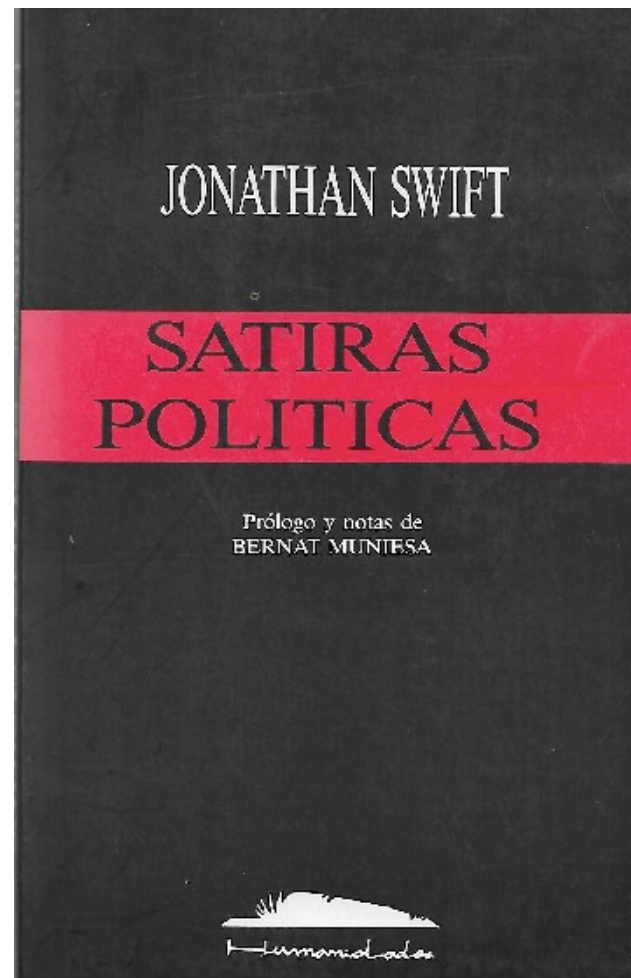


- Per entendre: FUTBOL=CIVILITZACIÓ



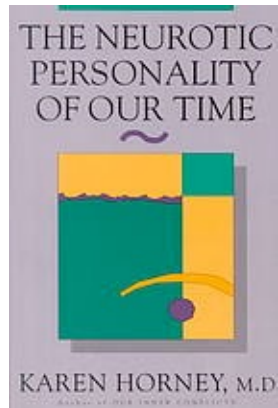
Marvin HARRIS, *Caníbales y reyes* (p. X)

- “Com conseqüència del deliberat descuit de la ciència de la cultura, el món està plegat de moralistes que insisteixen en que han desitjat lliurement allò que es van veure obligats a desitjar involuntàriament”.
- “Amb la finalitat de canviar la vida social per millorar-la, és necessari començar per conèixer la raó per la que generalment canvia per empitjorar”.

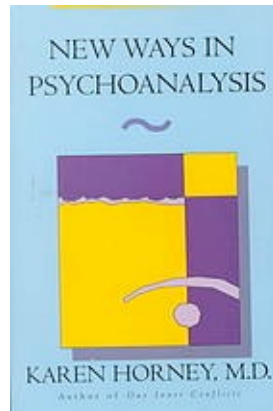


- Cap II. Una modesta proposición

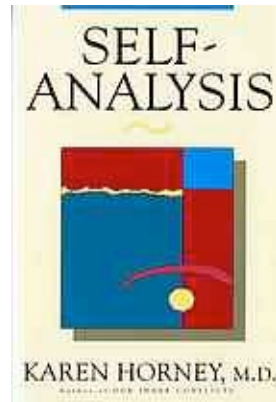
BIBLIOGRAFIA KAREN HORNEY



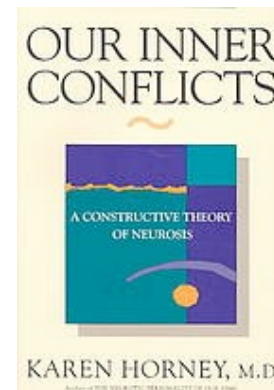
1937



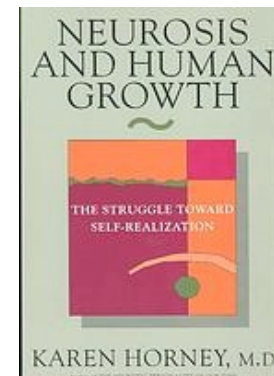
1939



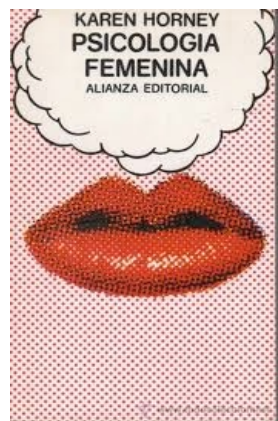
1942



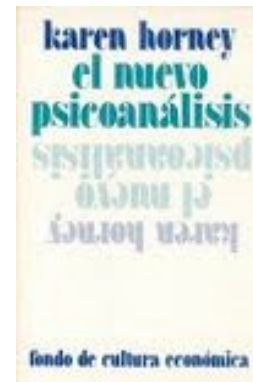
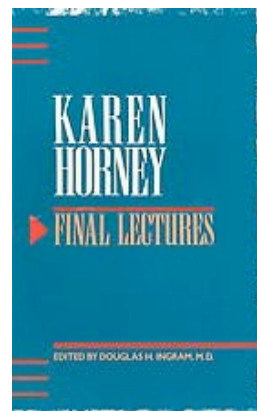
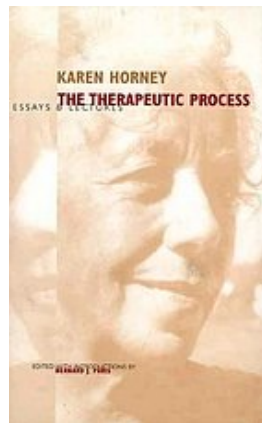
1945



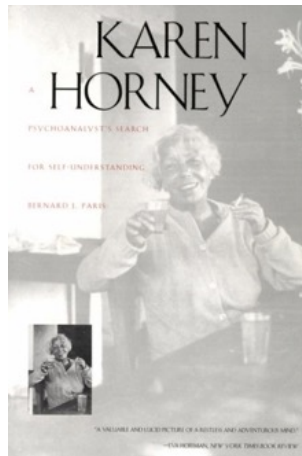
1950



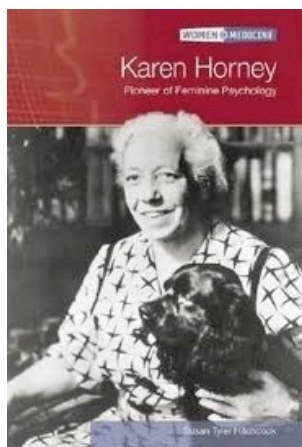
1967



BIBLIOGRAFIA sobre KAREN HORNEY



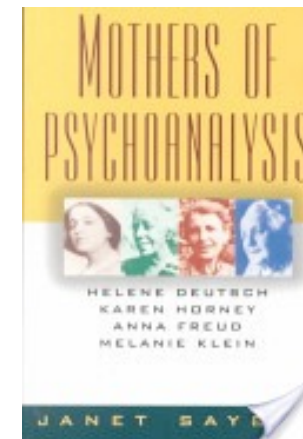
1994



2004



1987



1991

KAREN
HORNEY
Gentle Rebel of
Psychoanalysis

JACK L. RUBINS

THE GRAL PRESS
NEW YORK

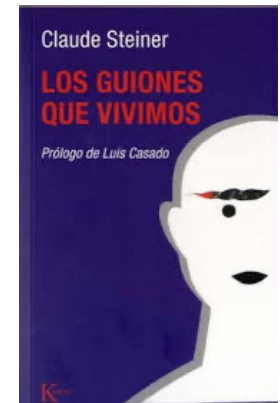
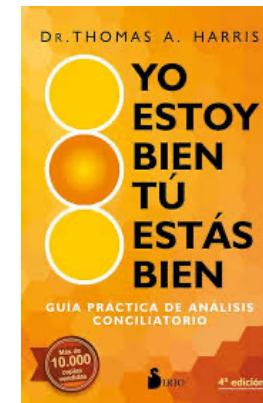
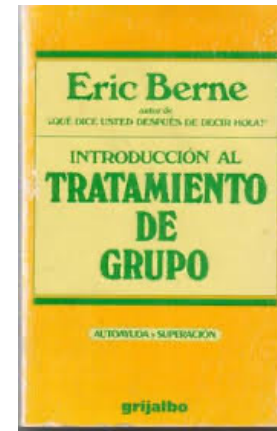
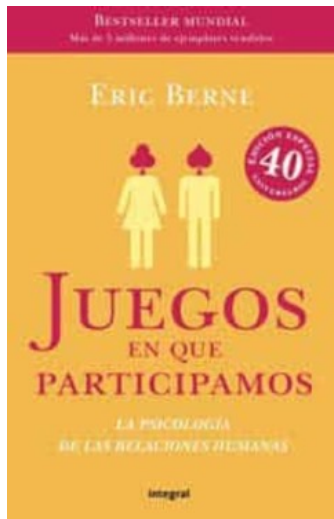
1978

THE
ADOLESCENT
DIARIES
OF
Karen Horney

Basic Books, Inc., Publishers

NEW YORK

BIBLIOGRAFIA ERIC BERNE



BERNE, Eric: Juegos en que participamos, Ed. Diana, Mexico, 1974 (1964).

BERNE, Eric: Hacer el amor, Ed. Alfa (Laia), Barna., 1975 (1970).

BERNE, Eric: ¿Qué dice usted, después de decir HOLA?, Grijalbo, Barna., 1974 (1973).

BERNE, Eric: Introducción al tratamiento de grupo, Grijalbo, Barna, 1983 (1966).

HARRIS, Thomas A.: Yo estoy bien, tú estás bien, Grijalbo, Barna., 1973 (1969).

STEINER, Claude: Los guiones que vivimos, Kairós, Barna., 1998 (1974).