

TEXTOS

Llegir sobre Música

Lewis Thomas, *Reflexiones nocturnas escuchando la Novena Simfonia de Mahler*, Madrid, Herman Blume, 1985 (p. 143-146).

“... l’últim moviment [IV Adagio] (és) un reconeixement obert a la mort ... una tranquil·la celebració de la serenitat relacionada amb el procés (...)

... Els llargs passatges de corda del final (són) el més proper al silenci que pot expressar la música.

Existeix un passatge breu prop del final mateix de l’obra de Mahler, en el que els violins, quasi esvaïts, tots ells mirant enrere, queden de costat durant uns quans compassos, deixant pas als violoncel·ls. Aquestes notes més greus recullen fragments del primer moviment, com si estiguessin disposats a començar tot una altra vegada, i aleshores els cel·los baixen de volum i desapareixen, com una exhalació”.

[IV Adagio (22’ 57’’)]

León Tolstoi, *Sonata a Kreutzer*, Madrid, SARPE,
1984.

Thomas Bernhard, *El malaguanyat*, Barcelona, Proa,
1992.

Jonathan Cott, *Conversaciones con Glen Gould*, Barcelona,
Global Rhythm Press, 2007.