

SEMINARIO INTENSIVO SOBRE EDUCACIÓN INFANTIL
Colectivo INFANCIA
MADRID, 27, 28, 29 de marzo de 2014

J. JUBERT GRUART
Neurólogo

EDUCACIÓN INFANTIL

MANUAL DEL INSTALADOR

LIBRO QUINTO

LA PRÁCTICA III

CAPÍTULO OCTAVO

LA MÚSICA

AULA MUSICAL/ESCUELA DE MÚSICA (Adquisitorio)
(0-6 años)

I. OBERTURA

1. No hay música (audición musical) en directo.
2. No hay más música que la que no suena.
3. No hay más música que la oída anteriormente y convenientemente almacenada.¹
4. Música es una ilusión psíquica (un epifenómeno).

Ejemplo: Ludwig Beethoven, *Sonata 32 en do menor, opus 111* [de la composición (de un sordo) a la audición (de un oyente)].

Ejemplo: Una nota de Satie (Erik Satie,)

¹ En la cómoda (mueble)-memoria (cerebral) de muchos cajones.

1.1. DIÁLOGOS

Diálogo 1

Pregunta: ¿Dónde reside la música?

Respuesta: En el cerebro.

P.: ¿Qué música se escucha?

R.: La acumulada en el cerebro del oyente (discoteca portátil).

P.: ¿A qué edad se establece (adquiere) la discográfica básica?

R.: A lo largo de los seis primeros años de existencia.

P.: ¿Y después?

R.: Se adquieren sólo versiones de lo antiguo (el material básico).

Diálogo 2

P.: ¿Para que sirve la música?

R.: Para estructurar el hemisferio cerebral derecho.

P.: ¿Sirve para “hacer” músicos?

R.: A partir de los 6 años de edad el Conservatorio se ocupará de ello, si así se decide (el Conservatorio sirve para ‘conservar’ y ampliar lo aprendido con anterioridad)².

Diálogo 3

P.: ¿Qué es la música?

R.: Sonidos organizados.³ El hecho de estar los sonidos artificialmente organizados es lo que diferencia la música del ruido (sonidos no organizados). En un principio hubo el ruido, después cerebro compuso (organizó el ruido) música. Cerebro y música viajan juntos. No hay música sin cerebro (el organizador).⁴

P.: ¿Puede haber cerebro sin música?

R.: Puede, pero no es cerebro humano desarrollado-sano.

² Para ser músico –o ejercer con competencia cualquier otro oficio- se necesitan 10.000 horas de enseñanza-aprendizaje, de práctica.

³ Definición mínima (de Edgard Varese), clásica y tópica. Definición amplia: “Ordenación significativa de sonidos, de acuerdo con reglas explícitas y precisas (convencionales), que reflejan hábitos de un grupo” (Barbizet, 1972).

⁴ Definición neuropsicológica mínima de música: “Cartografía cerebral de sonidos organizados que se hace consciente. Definición neuropsicológica amplia: “Música es una Función Cerebral Compleja”.

P.: ¿Sin cerebro, qué hay?

R.: Vibraciones del aire. Cuando no hay cerebro presente pueden haber partituras (jeroglíficos musicales), surcos en un disco o series binarias en un ordenador; y nada de esto es música (son objetos físicos, códigos, materia organizada, ...).

Diálogo 4

P.: ¿Cómo lo ha hecho cerebro para hacer música?

R.: 1. Ha dispuesto de miles de millones de años de evolución.

1.1. Ruido y sistema nervioso han evolucionado juntos desde hace mil quinientos millones de años.⁵

1.2. Desde hace solo 40.000 años, lenguaje y cerebro (humano) han evolucionado juntos.

1.3. Música y cerebro, en humanos, evolucionan juntos desde entonces, poco antes, poco después

2. Dispone cerebro (humano) de cien mil millones de neuronas (100.000₁000.000) (10¹¹) y de mil billones de sinapsis (1000₂000.000₁000.000) (10¹⁵), para aprender i producir lenguaje, música y todo lo demás..

P.: ¿Y ya está?

R.: Está por rellenar. Sólo hay que programar (introducir), en cada nuevo humano, lenguaje, música y todo lo demás. Tiempo/evolución ha construido aparato/cerebro (es lo Dado, que es mucho). Educación y Enseñanza ponen (poco o mucho) lenguaje, música y todo lo demás (es lo Puesto). Aprendizaje es lo Cogido (poco o mucho, algo siempre).

P.: ¿Todos los cerebros (humanos) son iguales?

R.: Lo Dado puede estar en buen estado o con defectos de fábrica [lo dado, dado está; está es una Gran diferencia]. Lo Puesto y Cogido se hará tarde o temprano [ésta es la Gran diferencia]; se pondrá/cogerá bien/suficiente o mal/muy mal (privación) [está es la otra Gran diferencia]. Hay diferencia [no somos iguales y no recibimos/cogemos igual: no recibimos igual ni a tiempo; no cogemos/dedicamos igual ni a tiempo].

P.: ¿Cómo lo hace el cerebro de un niño/a para aprender música?

R.: 1. Dispone durante los 6 años primeros de 3.000 horas para auditar músicas.

2. A continuación –si desea ser músico-, habrá de disponer/dedicar 7.000 horas de ‘Conservatorio’. Total: 10.000 horas.

3. Dispone de cien mil millones de neuronas (100.000₁000.000) (10¹¹) y de la posibilidad de ir conectando -entre sí- mil billones de sinapsis (1000₂000.000₁000.000) (10¹⁵). [Ir rellenando cajones de su cómoda-cerebro]

⁵ La formación del planeta Tierra se valora que ocurrió hace 4.700 millones de años. Vida apareció sólo hace 3.600 millones de años. La rama evolutiva de *prosimios primitivos* que había de desembocar en los humanos actuales (nosotros) inició su lento camino hace unos 70 millones de años. La rama autónoma que dio lugar (ser) a los simios antropomórficos se remonta a 25 millones de años.

Diálogo 5

P.: ¿Cuántas horas de música puede/debe (y está indicado, aconsejable o necesario) auditar un niño durante los 6 primeros años de existir?

R.: En la escuela: 2.400 horas (aproximadamente)⁶. En casa: 600 horas.⁷ Total 3.000 horas.

P.: ¿Para qué sirven estas 3.000 horas?

R.: Para estructurar diferenciadamente el hemisferio cerebral derecho (del izquierdo).

Diálogo 6

P.: ¿Estas horas servirán para que el día de mañana sea músico?

R.: No necesariamente, pero sí imprescindiblemente.

P.: ¿Estas horas, suman dentro de las 10.000 de 'Conservatorio'?

R.: Sí; o restan. Pero –para restar- 'Conservatorio' las presupone (prerrequisito).

P.: ¿Por qué?

R.: Un cerebro competente sólo registra de forma distintivamente precisa los sonidos y atributos de los sonidos musicales que ha recibido (auditado) a lo largo de los 6 primeros años de vida, más o menos –menos que más, pero mejor si más- convenientemente programados.⁸

Diálogo 7

P.: ¿Ser un genio musical –compositor o intérprete- no es una cuestión genética-innata?

R.: En absoluto. El resultado de una enseñanza-aprendizaje precoz.

P.: ¿Johann Sebastian Bach o Wolfgang Amadeus Mozart o ... no fueron genios?

R.: Nacieron y crecieron en un medio (familiar) que emitía música intensivamente. No existe ningún gen 'musical'.⁹

⁶ De promedio: 10 horas semanales; 40 horas mensuales; 400 horas anuales.

⁷ Un promedio de 3 horas al día en festivos, vacaciones y oportunidades varias (nocturnidades, ...).

⁸ Vale para música, lengua, geometría,...En relación a 'música': "La forma como escucha música un adulto está condicionada por las experiencias que con el sonido se han tenido lugar durante la primera infancia". Los efectos de la música precoz atañen a: 1) Percepción auditiva (discriminación tonal), 2) Competencia ejecutiva o pericia (instrumental o vocal) y 3) Comunicación afectivo-emocional (interpretación). V. Nina Kraus i cols. En definitiva: auditaremos (diferenciando entre auditar y simplemente oír) sólo aquella música que contenga los sonidos que hayamos escuchado durante el periodo musical óptimo.

⁹ Primer mito despejado.

Diálogo 8

P.: ¿Esto quiere decir que, en igualdad de condiciones ambientales, todos podemos ser grandes músicos?

R.: Nadie es igual a otro, ni en inicio (y acabamos siendo muy distintos). Por ejemplo: sólo uno de cada 10.000 nacidos –suponiendo una ‘igualdad’ de medio precoz- podrá “ser” afinador de pianos.¹⁰ Unos son diestros y otros zurdos. Además: el seso (cerebro) también tiene sexo.¹¹

Diálogo 9

P.: ¿Existen razas más aptas o competentes para un determinado tipo de música?

R.: No hay razas (hay una especie, con variables tipológicas). El cerebro humano es el cerebro humano.

P.: ¿El cerebro de un oriental y el de un occidental son iguales?

R.: No. Sí en origen, no en destino (se hacen diferentes). Pero no por el hecho de ser japonés o occidental, sino por causa de la lengua y las músicas a las que han sido expuestos durante (a lo largo) de la primera infancia (básicamente durante el primer año de existir). Lengua materna (o lenguas) y músicas locales (o introducidas) estructuran sinápticamente el cerebro (humano).¹²

Diálogo 10

P.: ¿Música en educación y en enseñanza infantiles es un lujo o es imprescindible?

R.: Música no es un pasatiempo, es materia troncal, imprescindible (precedida de lenguaje y compartiendo jerarquía con estímulos visuales y movimiento).

P.: ¿Para qué sirve música en educación-enseñanza infantiles?

R.: 1. Para estructurar el hemisferio cerebral derecho y completar (asimétricamente) el izquierdo. 2. Para modular estados emocionales (educación del ciudadano). 3. Para posibilitar que el futuro adulto pueda disfrutar de música. 4. Para posibilitar que

¹⁰ Poseer un “oído absoluto”, con capacidad para discriminar e identificar 70 tonales (de la región central del abanico auditivo).

¹¹ Hay más mujeres intérpretes que compositoras (o directoras de orquesta). Hay mujeres zurdas, también.

¹² El hemisferio izquierdo occidental analiza consonantes y vocales (lenguaje silábico), realiza cálculo y operaciones lógicas, es decir: secuencias (temporales); el hemisferio derecho occidental es el lugar de la captación de los sonidos exclusivamente vocálicos, de la simultaneidad (audio-espacial), de las formas (video-espacial), de los rostros, ... y de las expresiones emocionales (Ah!, Oh!,... vocálicas), también de los ruidos naturales (mar, viento, lluvia, río,...). En el cerebro de los occidentalizados (por efecto del lenguaje materno) el hemisferio izquierdo (de un japonés, por ejemplo) procesa igualmente los sonidos del lenguaje (vocálico), las expresiones emocionales, los ruidos naturales y los sonidos no armónicos emitidos por instrumentos tradicionales, el canto o gruñidos animales; su hemisferio derecho decodifica los sonidos emitidos por instrumentos musicales ‘occidentales’ (flauta, violín, piano...).

algunos (pocos) alumnos acaben siendo futuros buenos músicos (compositores o intérpretes).

Diálogo 11

P.: ¿Un feto (humano) oye música?

R.: No. No hay audición musical (ni de cualquier ruido) fetal. Que el aparato auditivo periférico y el oído medio estén ya estructurados morfológicamente en el 5º mes postconcepcional, en absoluto significa que haya audición: fenómeno cerebral, dependiente de la conectividad neuronal cortical en el área pertinente (un proceso, el de la conectividad y estabilidad sináptica, exclusivamente postnatal y dependiente de los estímulos aferentes).¹³

Diálogo 12

P.: ¿Qué tipo de música hemos (sic) de poner (sic) a los niños? ¿La que a mi me guste?

R.: Mejor cualquier música que ninguna. Mejor darle la que necesita (por la misma razón o parecida a no darle whisky –si te gusta- y si leche –aunque no te apetezca especialmente-). A cada edad su alimento: primero leche materna o preparados sustitutivos, ... después la primera papilla de fruta –¿cuáles frutas?, preguntará-, ... A cada edad su música.

P.: ¿Qué música?

R.: Partiendo del principio “no hay más música que la que se aprende” (y se aprende la que se escucha) y que hay momentos óptimos para cada aprendizaje, lea Apunte III (Música para niños).

Diálogo 13

P.: ¿Da lo mismo ‘poner’ Schoenberg (música de), Rock, Heavy-Metal, New Age, ... o mejor Bach o Mozart?

R.: El efecto Mozart no existe (no se da, es un fraude: es el negocio de Don Campbell)¹⁴

P.: ¿El Congreso de los EE.UU. aprobó introducir (música de) Mozart en los programas escolares?

R.: Sí.

P.: ¿Lo hizo porque se había demostrado científicamente que escuchar Mozart durante 10 minutos al día hace a los niños más listos?

R.: Falso.¹⁵

¹³ Segundo mito a despejar.

¹⁴ Tercer mito ventilado.

¹⁵ <http://faculty-gsb.stanford.edu/heath/documents/BJSP,%20Mozart%20Effect.pdf>

P.: ¿Se afirmó que Mozart (escucharlo) facilita la pericia matemática?

R.: Sí, pero no es sólo Mozart y no es sólo música. Ningún estudio científico controlado avala el efecto Mozart específico. Los estudios científicos controlados han puesto de manifiesto que: 1) Si mientras se escucha *Sonata para dos pianos en re mayor (K.448/375a)* de Mozart,¹⁶ el sujeto de experimentación ensaya solucionar problemas matemáticos (pensamiento) adecuados a su edad (nivel de aprendizaje), el rendimiento –después, a renglón seguido- aumenta de forma estadísticamente insignificante (en comparación a un grupo control homogéneo que realiza la misma tarea sin auditar previamente Mozart). 2) El efecto (Mozart) se mantiene sólo durante los 10-15 minutos siguientes. 3) En un tercer grupo control: K 448 sin hacer nada, no hace nada. 4) Idénticos resultados (en rendimientos matemáticos) se obtienen si el que se hace, durante 10 minutos, es escuchar la lectura de un cuento o texto en una lengua desconocida. 5) Tales resultados beneficiosos no se obtenían cuando los estudiantes habían escuchado música *New Age* .

P.: ¿Por qué (pasa esto)?

R.: Mientras suena una melodía (o “suena” una lengua desconocida) la procesa el hemisferio derecho; el hemisferio izquierdo puede dedicarse exclusivamente a resolver problemas matemáticos (hipótesis).

P.: ¿Otras melodías (diferentes que K 448) tendrán efecto semejante?

R.: Probablemente (sin confirmación experimental). A condición de que no se trate de canto (en idioma conocido): el hemisferio izquierdo se ocuparía de decodificar el texto e interferiría el rendimiento en cálculo (hipótesis).

Diálogo 14

P.: ¿Es recomendable estudiar, leer, escribir, ... escuchando música?

R.: Si le gusta estudiar, ... y le gusta la música ...

P.: ¿Cualquier música?

R.: No. 1) Que no contenga cantos en lengua conocida, y, mejor, sin cantos. 2) Hay un repertorio de músicas denominada pro-intelectivas (músicas para estudiar, para trabajar intelectualmente).

P.: ¿Qué repertorio?

R.: Música barroca. P.e.: Haendel,¹⁷..

P.: ¿Por qué?

R.: A causa del compás binario y terciario, y el triunfo de la tónica.

P.: (¿)

¹⁶ <http://www.youtube.com/watch?v=jITKpxE8VA0>

¹⁷ <http://www.youtube.com/watch?v=joVvx20oVlg>

R.: Es música que “suena bien”, cada nota está bien colocada, usa los semitonos, está organizada en fragmentos de unos 4 minutos, predominan los instrumentos de cuerda (violín), finaliza con un “alegro”, los bajos son lentos, ...

P.: (¿)

R.: Todo ello provoca un estado de alerta mental relajado (comprobado); ocupa el hemisferio derecho, dejando “libre” al izquierdo (hipótesis).

Diálogo 15

P.: ¿Hay músicas para inducir el sueño?

R.: J.S. Bach compuso Variaciones Goldberg (clavincelo) (un seguido de sonidos fieles a si mismos, pero siempre diferentes en forma) para ayudar al insomne conde Keyserling.¹⁸

P.: ¿Las Variaciones Goldberg, de Bach, están indicadas para adormecer a niños?

R.: Lo ignoro, pero puede experimentarlo. Si no funciona, mejor continuar cantándole una buena “nana”.

Diálogo 16

P.: Volviendo al Tema (principal): ¿Música forma parte, imprescindiblemente, del currículum de Educación Infantil?

R.: El cerebro de un niño/niña de 0-6 años necesita, imprescindiblemente, de oxígeno, glucosa, movimiento, lenguaje y música (además de unas veinte materias más).

P.: ¿Música, en Educación Infantil, no es un pasatiempo educativo?

R.: De ninguna manera. Es una asignatura troncal. Música sirve: para desarrollar equipotencialmente los dos hemisferios cerebrales, para modular emociones, para hacer algunos (pocos) futuros músicos, para hacer adultos que puedan disfrutar con la música.

¹⁸ A insomnes no se recomienda la interpretación de Glend Gould, versión 1982.

II. ANDANTE

GLOSARIO MUSICAL (MÍNIMO Y PRESCINDIBLE)

1. **RUIDO**. Masa sonora amorfa. Vibraciones irregulares de ondas sonoras que irradian en todas direcciones, desde la fuente emisora, a través del aire. Fenómeno físico.
2. **SONIDO** (musical)¹⁹. Fragmentos isomorfos aislados de ruido. Vibraciones regulares y periódicas de ondas sonoras [Frecuencia: número de vibraciones por segundo: 0 – 1000.000 c/s].
3. Elementos básicos de los Sonidos²⁰:
 - 3.1. **INTENSIDAD**, *altura* o amplitud o frecuencia (dimensión vertical), constituye el Tono (sistema tonal).
 - 3.2. **DURACIÓN**, *longitud* o forma (dimensión horizontal) es la base del sistema rítmico.
4. **TONO**: Nota musical “pura” (diferenciada y sostenida, caracterizada por su “altura” o frecuencia o velocidad de vibración del aire, de una cuerda, de una fuente física de sonido; su unidad de medida: c/s o Hz (Hertz)), captada por cerebro (imagen mental de un sonido) (“sonido musical” captado por el cerebro). A cada Nota su Tono (dependiente de la frecuencia de vibración). Fenómeno psíquico. [Posibilidad de registro en humanos: 20 (bajos) – 20.000 c/s, no todos ellos musicales].²¹
5. **NOTA** (musical). Unidad mínima de organización musical [formada por tono+duración] identificada por el cerebro. Fenómeno psíquico. A cada sonido musical (diferenciado de un ruido) le corresponde una nota [y cada una de ellas puede ser convencionalmente anotada (sic) mediante un símbolo sobre una superficie (papel)]. Tono y Nota designan a la misma entidad (musical).²²
6. **PENTAGRAMA**: representación grafica de 7 notas (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO).²³

¹⁹ Hay sonidos medioambientales, de contenido verbal, ...

²⁰ Diferentes del Sonido blanco (estocástico), que contiene todas las notas.

²¹ Voz humana femenina: c. 220 c/s; masculina: c. 110 c/s. A los 60 años de edad: reducción a 15.000 c/s. Castafiore: 1.000 c/s. Piano: 27,5 c/s – 6.000 c/s.

²² La nota “LA”: 440 c/s. “SI”: 449 c/s.

²³ Su origen: Himno a san Juan: “Ut (DO) que aut laxis/REsonare libris/MIra gestorum/SOL ve polluti/LA bii reatum/Sancte Joanes”.

7. **MÚSICA:** Sonidos organizados²⁴ (conjunto ordenado de Notas) en el tiempo. [Desplazamiento de sonidos dando lugar a Ritmo y Melodía]. El cerebro hace que los sonidos se organicen en Música.
8. (Algunos) Elementos básicos de la Música:
 - 8.1. **TIMBRE** o Color: Cualidad de una Nota. Permite identificar la identidad del emisor [instrumento o voz (soprano, barítono, bajo, contralto,...)] de un sonido/tono. Aquello que diferencia un instrumento de otro al emitir una misma nota. Depende del material con el que está construido el instrumento emisor. [En el principio de la Música hubo el Timbre].
 - 8.2. **MELODÍA:** sucesividad de notas individuales que guardan entre sí una relación de proporción equilibrada. Toda melodía tiene su ritmo.
 - 8.3. **RITMO:** pulso regular (organización temporal de la secuencia de sonidos/tonos/notas que marca la secuencia de una melodía.
 - 8.4. **COMPÁS:** unidad de tiempo que divide una melodía en partes iguales.
 - 8.5. **HARMONIA:** simultaneidad de notas musicales (generalmente acordes).
 - 8.6. **TEMPO:** velocidad con la que se emite (ejecuta) una melodía.
 - 8.7. **CADENCIA:** indicación del final de una "frase" musical (puntuación).
9. **ESCALA:** repertorio de sonidos/tonos colocados en un orden sucesivo de distancias (escalera).
10. **CONTRAPUNTO** (Canon –contrapunto imitativo- y Fuga –contrapunto huido-): simultaneidad de melodías.

III. MINUETO y PRESTO

MÚSICAS PARA AÑOS

1. MÚSICAS PARA EL PRIMER AÑO

1. Primero es el ruido y el ritmo (ritmo biológico: latidos del corazón). Ritmos regulares (el único elemento de Música de base innata [cerebro reptiliano]): reloj, metromano, ... Ritmos "impuros": palmas.
2. Segundo es **la voz** (aguda-femenina/madre) (primer-segundo son los agudos). [Sincronización microcinética].

²⁴ No al azar, sino estableciendo relaciones entre sí.

3. Tercero son los tonos/notas “puros” (sin ruidos ni sonidos añadidos): DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO (en un medioambiente acústicamente limpio). [Sin tonos no hay música].
 - 3.1. Sintetizador musical electrónico (sonidos netos sostenidos).
 - 3.2. Canto gregoriano (canto plano): monodia, “cantillato” [todos los cantantes emiten la misma nota], música modal, escalas de tonos cerrados.
4. Melodías silábicas. Salmodia (canto de sinagoga).
5. Recitación consonántica. “Cantillato” prosódico (pre-melodías) + ritmo (a cappella).
6. Erik Satie (piano). [Momentos (cortos) Satie]. Introducción al Timbre. Repetición y silencio.
7. Melodías simples [tiras tonales] (cantatas populares, univocálicas femeninas).
8. Nunca música atonal.

Resumen

1. Primero es el ruido.
2. Segundo discriminación ruido-sonido.
3. Sin tonos no hay música.
4. Música es: Ritmo + tonos sucesivos (Melodía).

Objetivo (progresivo-programado)

Ruido» ritmo» sonido» tono» melodía»»»»

Comentario

Ontogenia recapitula antigüedad clásica.

2. MÚSICAS PARA EL SEGUNDO AÑO

1. **Timbre: el turno de los instrumentos:** primero aislados, después integrados (armónicos).
 - 1.1. **Aislados. Contenido:** 1. Agudos (flauta). 2. Bajos (trompa de pistones, tuba, contrabajo.)
 - 1.2. **Integrados. Material:** Prokófiev: *Pedro y el lobo* [pájaro: flauta; trompa de pistones: lobo].

Objetivo: aprendizaje (implícito): el Timbre no hace la Melodía.

2. **Melodías:** Mozart, *Don Giovanni* (act. I, esc. 18-19).
Beethoven, Sinfonía nº 9 (segundo tema, tercer movimiento: Andante (Himno a la Alegría).

3. Armonía

3.1. Polifonía.

3.2. Instrumental. Material: *Marcha* de Sousa. *Bolero* de Ravel (mismo esquema melódico, Timbres diferentes, Tempo ...).

3.3. Voz + instrumentos.

3.4. Misma Melodía con diferentes instrumentos.

Material: Quinta Sinfonía, Beethoven.

“Michelle”, Beatles.

“All My Ex’s Live in Texas”, George Strait.

4. Timbre (de nuevo): Empieza la audición del “Rock” (lo que define el Timbre).

Material: “Wonderful tonight”, Eric Clapton.

“Roll over Beethoven”, Beatles.

5. Tercera dimensión: el Flujo (temporal; cambio a partir del inicio).

Material: Plátillos, Gong, ... batería.

3. MÚSICAS PARA EL TERCER AÑO

1. Pasando de la Cantata a la Sonata.

Objetivos: 1. Discriminación sónica de Timbres (desarrollo del hemisferio derecho). 2. Continuar con el Ritmo. 3. Coordinación de decodificación sincrónica entre Hemisferio derecho e izquierdo. 4. Síntesis simultánea polimodal [áreas terciarias/cognición].

Material:

- Voces graves, bajos,...
- Mismas melodías con diferentes instrumentos.
- Denominación de instrumentos; identificación de instrumentos por su Timbre (percusión, violín, piano, trompeta,...) (cosa-timbre) [Hemisferio derecho/hemisferio izquierdo].
- Continuar con Satie.
- Música marcadamente rítmica: Georges Bizet (1838-1875): “Les pêcheurs de perles”, Carmen (Marcha de los toreros), Habaneras, ...
- La hora de Haendel.
- Vuelta al Bolero de Ravel (tempo, timbres armónicos diferentes, ... melodía repetitiva,...).
- Nunca el último Wagner (“la patología de la música”), ni “La consagración de la primavera” de Stravinsky (“música inútil para parkinsonianos”). Continuar sin Schoenberg (música atonal). Nunca Debussy (ni en la siesta).

2. Aprendido lo que es puro, cabe aprender lo que es sucio.
 - 2.1. Alternancia de melodías [una después de la otra; primero “la madre”, después el padre (angloparlante)].
 - 2.2. Después de “primero uno”, seguido de “dos”, ahora “tres”: Canon y Fuga.

NOTA: el objetivo no es Música, sino desarrollar 2 cerebros.

NOTA: Al final del tercer año, de las 10.000 horas, llevamos (valen por 2).

4. MÚSICAS PARA 4-6 AÑOS

El daño (por omisión o por intromisión) y el beneficio ya están hechos (*alea jacta est*).

Todas las músicas del mundo.

Incipit educación para “la vida moderna”.