

L'OFICI DE LLEGIR Francesc Carbonell

Com vam estar parlant, aquest sentiment d'haver viscut diverses vides en una, em sembla que pot ser el fil conductor del relat dels llibres que més importància han tingut per a mi. Per ordenar les meves idees i per facilitar-vos les coses a vosaltres he fet una taula en la que intento ordenar les meves lectures en sis etapes vitals:

PERÍODE	CONTEXT	LLIBRES/AUTORS	FOTOS LLIBRES	COMENTARIS
1.- INFÀNCIA 1943-1951 (0-8a)	Absència de llibres	Missal mare		Pur objecte decoratiu i simbòlic. La mare no llegia. Obsequi del rector a les «majors»
2.- ADOLESCÈNCIA 1952-1960 (9-17a)	Mare absent durant cinc anys. Retorn mare «desconeguda» Batxillerat i magisteri: «síndrome de l'intrús»	* Diego Corriente * Diego Valor * Folch i Torres		
3.- DOCÈNCIA 1961-1976 (18-33a)	Treball a: - Escola unitària rural - Escola Costa i Llobera - Colònia agrària centre de protecció de menors	* García Marquez Vargas Llosa * Hermann Hesse Dostoievsky * Eric Fromm * Deligny Espriu * Salvat Papasseit Màrius Torres		Època de formació. Universitat però sobretot descoberta de l'art, el cinema d'art i assaig i la poesia. VEURE NOTA 1
4.- PRÀCTICA DE L'ART 1977-1990 (34-47a)	Creació i treball a: - «Textura» - «Taller de Millars» - «Memé Detrás»	* Van Gogh * Tàpies Joan Fuster * Saramago Murakami * Bolaño * Llibres d'art		Dedicació gairebé exclusiva a les arts plàstiques, principalment tapis, pintura i gravat. Comercialització singular de les obres a través d'una mena de mecenatge socialitzat. VEURE NOTA 2
5.- INTERCULTURALITAT 1991-2007 (48-64a)	Treball a: - SER.GI - GRAMC - Depart. Educació	Galeano * San Román * Martuccelli Garcia Canclini Mead Maslow E. Sívori		Dedicació gairebé exclusiva i molt intensa a la pedagogia social i de manera molt específica a la interculturalitat, les migracions i l'exclusió social. VEURE NOTA 3
6.- JUBILACIÓ 2007 fins avui	Fotografia Associació Cultural Popular	* Ken Wilber * John Berger Rodoreda Jordi Cussà Jordi Lara * Jaume Cabré Ponç Pons Casasses		Dedicació al «dolce far niente» combinat amb la fotografia amb un parèntesi de cinc o sis anys en els que es va intentar posar en funcionament una galeria/associació anomenada «POPULART» VEURE NOTA 4

NOTA 1

En l'apartat 3 «Docència», he inclòs un llibre que mereix un comentari. Es tracta de «*La guerra del fin del mundo*» de Vargas Llosa. Com cito a la taula, el cinema va tenir (i segueix tenint) un paper molt important en el meu consum cultural. Amb l'obertura de las «Salas de arte i ensayo» a finals els anys seixanta, va començar a arribar a les nostres pantalles un cinema diferent del que estavem acostumats a veure. Recordo vivament la forta impressió que em va fer la pel·lícula [«Deus e o diabo na terra do sol»](#) (que podeu veure clicant sobre el títol) del brasiler Glauber Rocha. Aquesta pel·lícula fou feta l'any 1964. La novel·la de Vargas Llosa esmentada, que tracta sobre el mateix tema, és de l'any 1981. Sempre havia pensat que havia «afusellat» la pel·lícula sense posar cap nota als crèdits, fins que l'escriptor José Saramago [va fer pública](#) la poca traça de Vargas Llosa i l'origen d'aquella fantàstica història, que no era la pel·lícula sinó el llibre «*Os Sertoões*» d'Euclides da Cunha.

Reforça en aquesta etapa la meva afició a la poesia el fet de guanyar als 25 anys un accèssit compartit al Premi Amadeu Oller. Però mai més em vaig presentar a cap premi, certamen ni concurs, ni vaig publicar pràcticament cap dels meus poemes fins a fer una breu antologia l'any 2015 titulada [«Pomet de brams»](#) que vaig editar en format digital i distribuir només entre algunes amistats.

En aquest apartat hi ha un llibre que estimo molt, és el llibre de les poesies de Salvat Papasseit editat per Ariel l'any 1962 i que jo vaig adquirir el Nadal del 1967. La peculiaritat del llibre és que està il·lustrat per un artista que valoro molt i que es deia Josep Guinovart. Trobareu més endavant en aquest escrit un apartat dedicat als llibres il·lustrats per artistes, però aquest havia d'anar aquí. Hi ha dues imatges, una de la portada i una altra de l'interior.

NOTA 2

Totes les imatges dels llibres (no em refereixo a les miniatures de la taula sinó als arxius adjunts a aquest document) us les envio en format jpg i en una resolució no gaire alta per tal que siguin més «lleugeres» de manejar. Si alguna ha de tenir més qualitat, m'ho dieu, les editaré i us les reenviaré. Sóc conscient de que n'hi ha moltíssimes, massa. Trieu aquelles que us siguin de més utilitat. Amb aquesta intenció, a la taula assenyaló amb un asterisc davant el nom d'aquells autors que són encara més significatius per a mi.

En els noms dels arxius amb les imatges dels llibres quasi sempre hi ha el nom de l'autor, i van **precedits d'un número** (per exemple: «6 Rodoreda.jpg»). Aquest número, a més de facilitar l'ordenació cronològica dels arxius corresponents a les sis etapes vitals, indica a quina d'elles correspon cada portada de llibre, en l'exemple de la Rodoreda:

etapa 6, Jubilació. Hi han sis etapes però la numeració veureu que arriba fins al número nou. Tot seguit explico el perquè.

He inclòs a la col·lecció d'imatges que adjunto, algunes que són de llibres d'art (catàlegs, monografies, llibres de fotògrafs) que **no estan** dins la taula, les trobareu fàcilment perquè el nom de totes aquestes fotos comença pel **número 7**. També hi ha imatges de llibres il·lustrats per artistes, aquests comencen pel **número 8**. Aquests darrers, tots de la col·lecció de luxe «Galaxia Gutenberg» són regals que m'han fet. L'obra d'en Frederic Amat m'acostuma a agradar molt però en general, hi ha més pa que formatge en aquests llibres il·lustrats. Tot i això, aquests llibres d'art també han sigut molt significatius en la meua vida, especialment en les etapes 4, 5 i 6.

Valoreu vosaltres si val la pena incorporar-ne algun a la presentació. Jo crec que també són llibres que es «llegeixen» i per tant, per mi, entren de ple en «L'ofici de llegir». Com a mestre tenia una mania (compartida amb en Quim Franc), que per ensenyar de debó a llegir als infants calia ensenyar inexcusablement una «lectura de la imatge» tècnica, comprensiva i crítica, especialment en uns temps (i no diguem avui dia!) en els que el llenguatge de les imatges estava agafant tanta o més importància que el dels textos escrits.

NOTA 3

Les imatges dels llibres el nom dels quals comença amb **el número 9** agrupa les imatges d'alguns llibres **que he escrit jo**. Són llibres significatius a la meua vida, però no sé si «L'ofici de llegir» el voleu relacionar amb «L'ofici d'escriure». Vosaltres mateixos. Si hi teniu interès, podeu fullejar el meu llibre antològic de poemes ja esmentat a la nota 1, [«Pomet de brams»](#), que conté poemes redactats en les etapes 3, 4, 5 i 6. I també alguns llibres d'interculturalitat, redactats tots durant el període 5, per exemple [«L'acollida»](#), [«Immigrants estrangers a l'escola»](#), [«L'Omar i l'Aixa»](#), etc.

NOTA 4

La imatge del llibre de la Rodoreda l'he fet amb la foto d'un Ipad que faig servir *d'eReader*. Ho he fet expressament perquè penso fer apologia de la lectura en pantalles -malgrat li pesi a en Quim- perquè considero que és un estri especialment interessant pels que ja tenim una edat provecta... Aquí em teniu, en acció, utilitzant una mena de faristol que m'he fabricat i que és molt útil... també per als llibres analògics gracies a la cinta blanca, que és una goma de les de les calces, que aguanta molt bé el llibre obert...

A més, amb aquest artilugi (que et permet graduar la intensitat de llum, el color del «paper» i el tamany i tipus de tipografia, entre altres ajustaments), a més de poder accedir a les gairebé infinites fonts d'informació i de textos que ofereix Internet, permet connectar-te mitjançant l'APP **Biblio Digital** (només disponible per a tauletes i smartphones) a una

ben nodrida biblioteca catalana de llibres i revistes digitals als quals tens accés gratuït amb el carnet de les biblioteques públiques. Hi ha moltes APP semblants per accedir a altres biblioteques de tot el món, per esmentar-ne només una, **BPDigital** et permet accedir amb el carnet de la nostra biblioteca de Girona a la Biblioteca Pública Digital del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile, amb més de 17.000 títols disponibles tot sempre gratuïtament.



.....oooooOooooOooooo.....