

FITA escultura - dibuix

Galeries Massanet - L'Escala (Girona)

Juliol 1973

Potser alguns dels qui visitin aquesta mostra de Domènec Fita quedin una mica desconcertats al contemplar obres que podríem incloure dins del que podríem dir-ne tendències estilístiques diferents: dibuixos de nu del natural, abstraccions en blocs de ciment i buidats de guix del natural que ens acosten a un hiperrealisme. I el desconcert pot augmentar si comprovem que les obres d'aquesta selecció antològica no es succeeixen segons les esmentades possibles tendències sinó que es barregen cronològicament; no representen etapes evolutives diverses sinó diferents moments d'anàlisi. Perquè, a Domènec Fita, el món circumdant sempre és el punt de partida per l'estudi de les seves possibilitats tècniques; sempre és l'origen de qualsevol de les seves interpretacions.

Fita pot replantejar-se constantment l'anàlisi de la realitat perquè s'ha mantingut al marge de les exposicions i de les galeries. Per a Fita, la realitat, analitzada des de qualsevol punt de vista, es només un mitjà: el profund coneixement de la matèria i de les tècniques no l'ha buscat com un fi en si mateix, sinó com un suport de tota una obra d'àmplia significació espiritual.

FRANCESC MIRALLES



Ata Givoni 1973