

L'OFICI DE LLEGIR

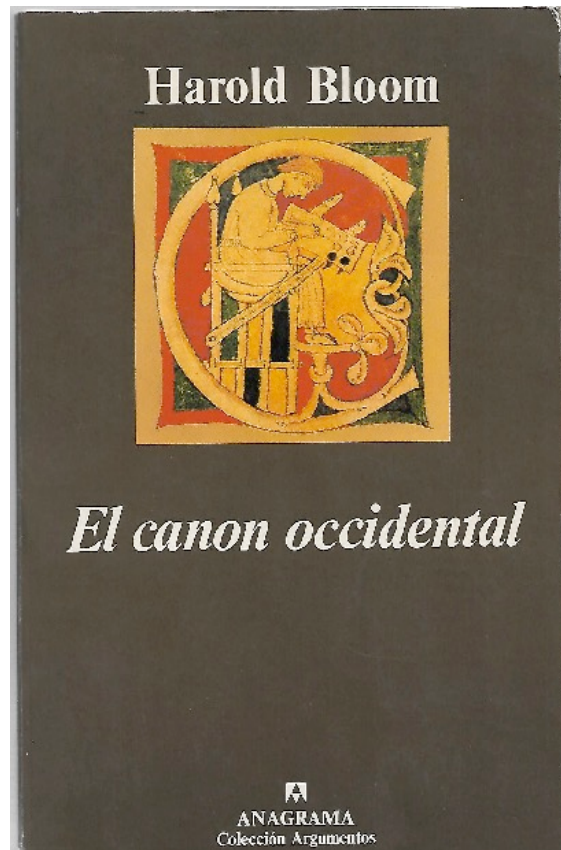
(fora del cànon)

4. LLIBRES SOBRE LLIBRES

J. JUBERT & A. ESCATLLAR

(31 de maig de 2023)

FORA DEL CÀNON, no hi ha cànon



llevat del cànon personal, transferible i canviant
(tants lectors, tants cànons)

Llibreries i LLIBRES SOBRE LLIBRES



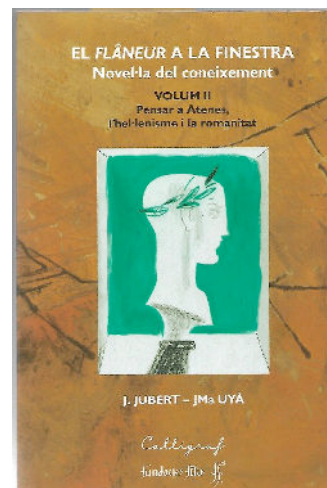
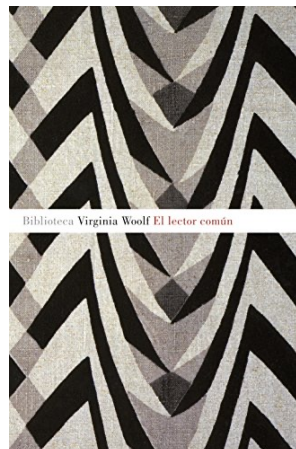
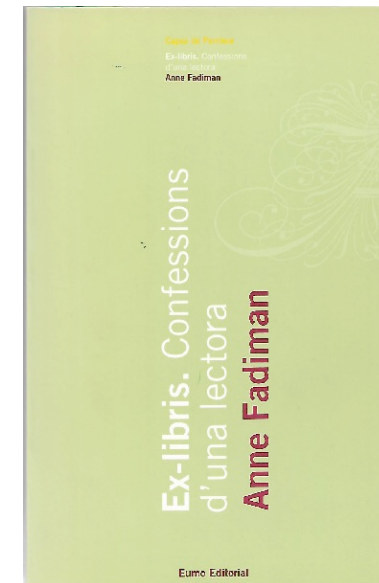
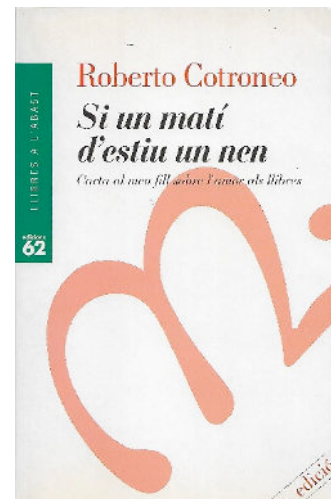
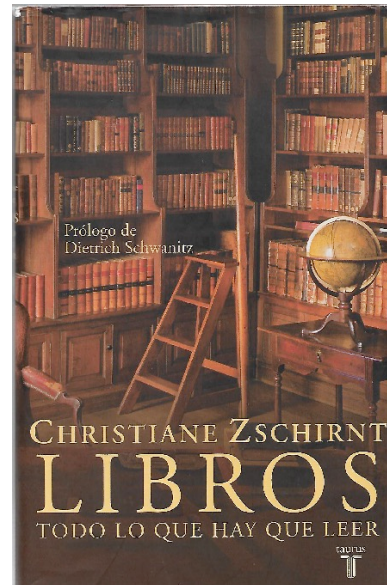
- Llibreria *La Gralla*, Granollers



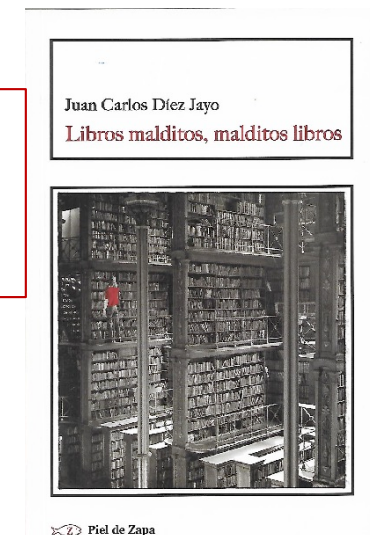
EL SAGRARI / fornícula



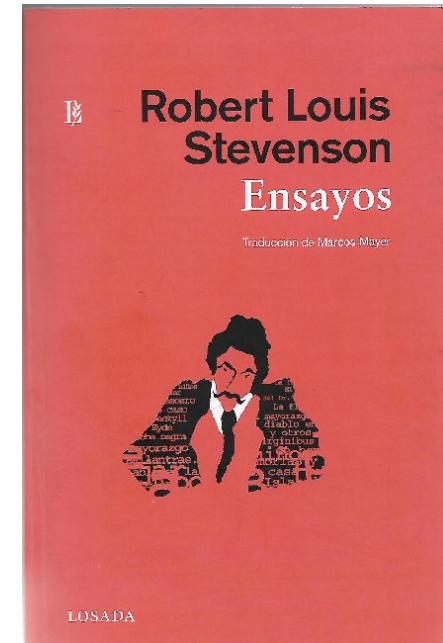
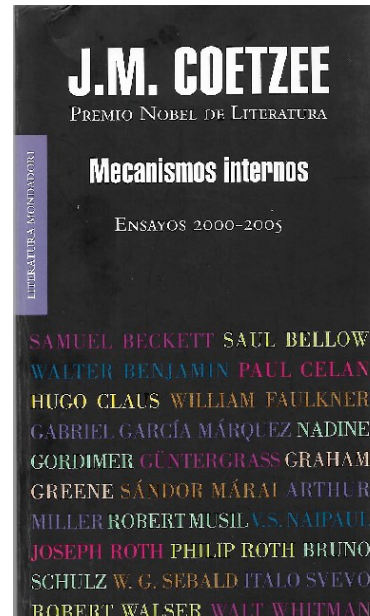
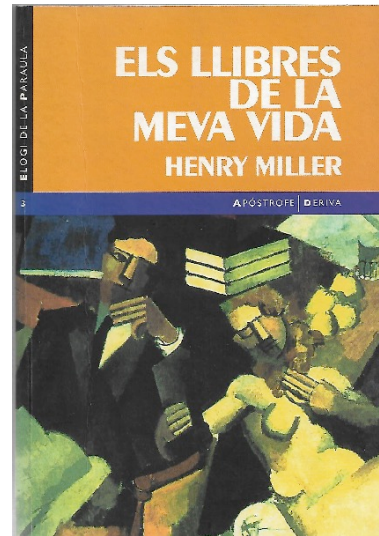
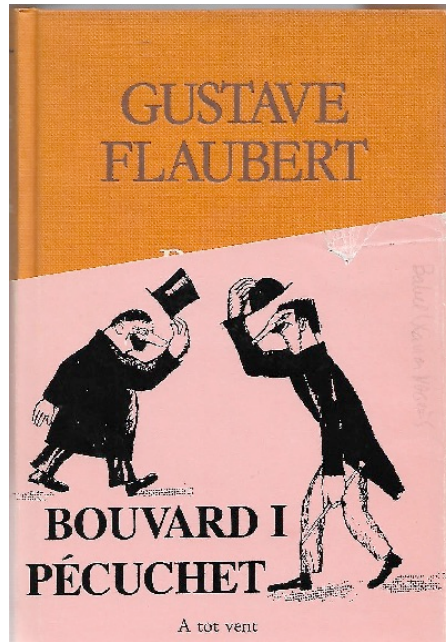
Els 13 llibres sobre llibres de la SESSIÓ 4



La BÍBLIA
en
QÜESTIÓ



... Els 13 llibres ...



... que porten a altres LLIBRES

LLIBRE-viu-subjecte



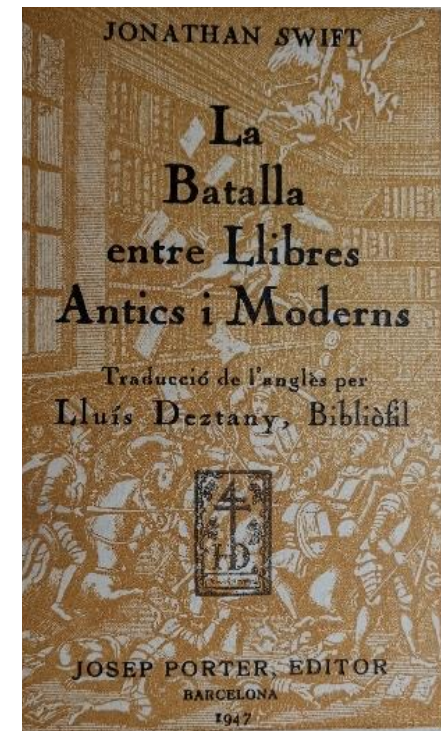
(1937-2016)

Llibre-viu-subjecte

J. SWIFT: *Batalla lliurada el passat divendres entre els llibres antics i moderns en la biblioteca de St. James* (1720)

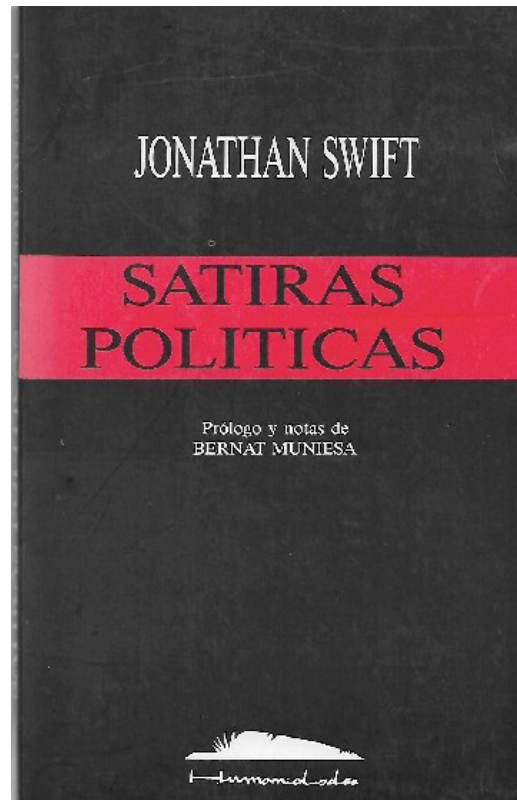


1991 (136 p.)



1947

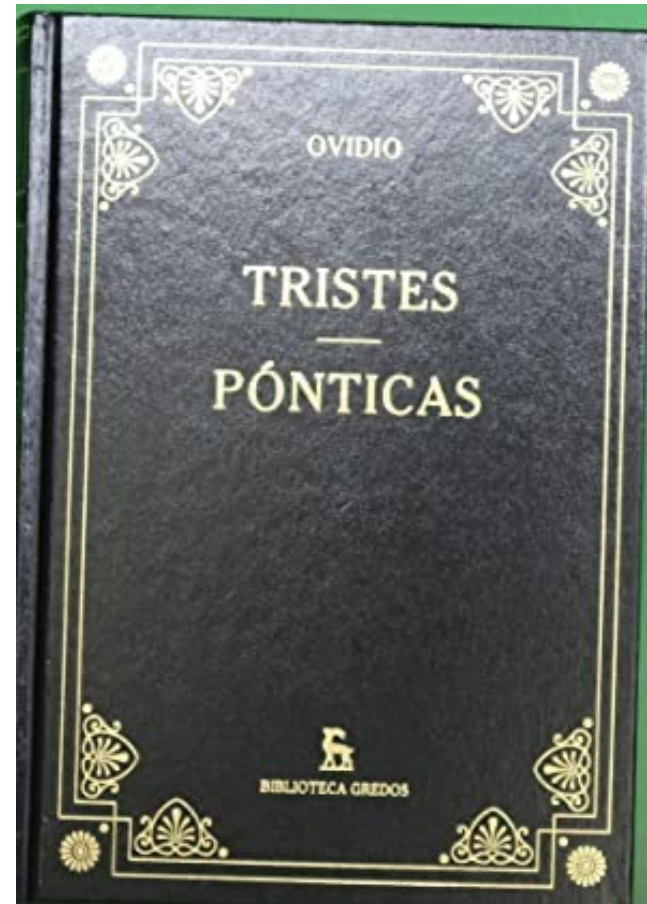
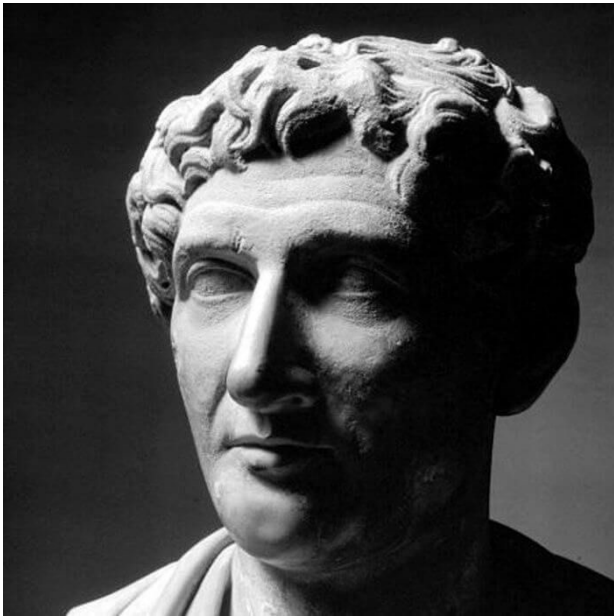
a propòsit de Jonathan SWIFT (1667-1745, Dublin)



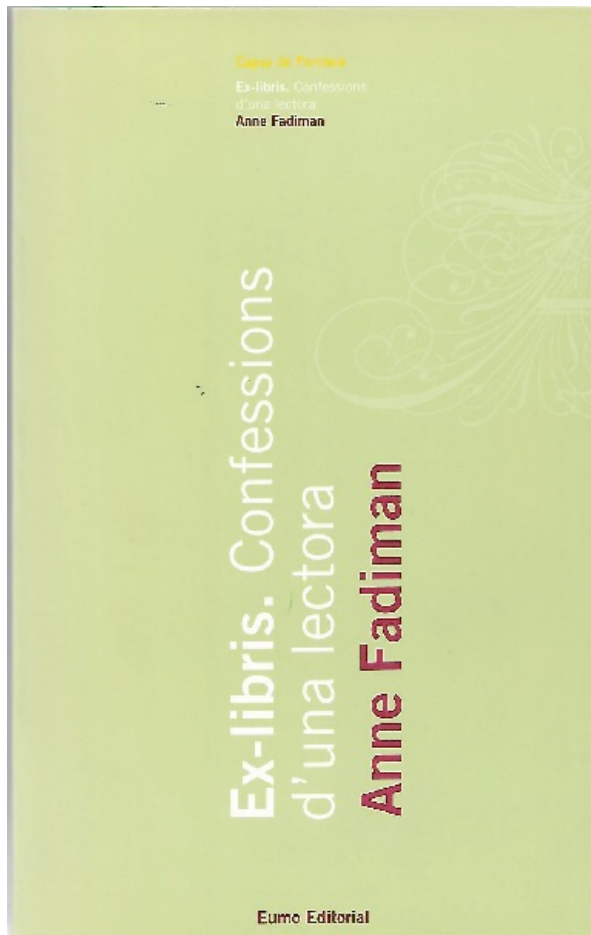
- *“Una modesta proposició per evitar que els fills dels pobres d’Irlanda siguin una càrrega pels seus pares o el seu país i per fer-los útils al públic”*

llibres-sujecte

- OVIDI, *Tristia*, III,1

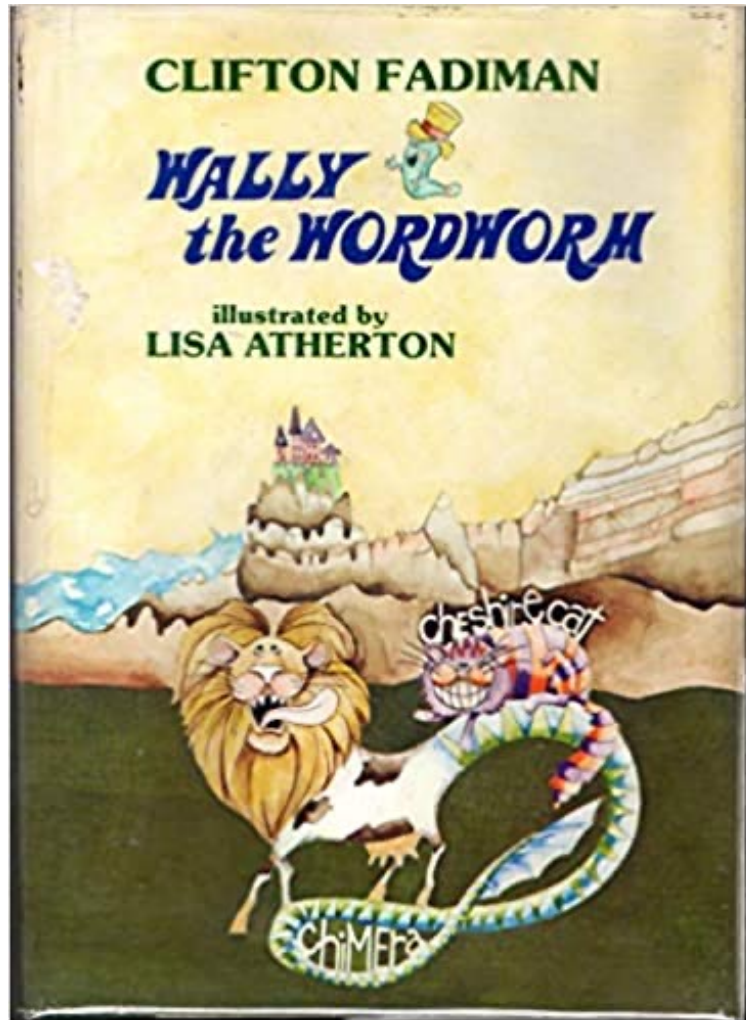


Anne FADIMAN





1964 [11 a.]



Ziga-zaga
Pterodàctil (terodàctil)
Sesquipèdal
....



**EL JOC DE TROBAR LA
PARAULA MÉS LLARGA**

-paradimetilmonobenzaldeido



1997 [44 a.]



paraules
desconegudes

Carl van VECHTEN, *El tigre a la llar*, 1920

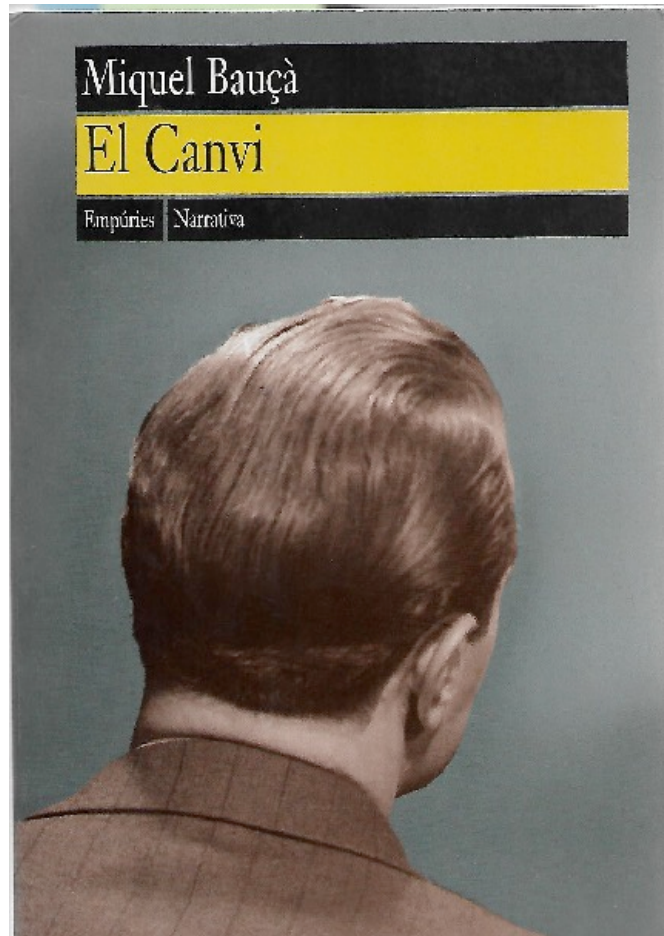
El vocabulari de Van VECHTEN a el *Tigre de la llar*

- MONOFISISTA
- MEFÌTIC
- CALANQUES
- GTIMOIRE
- ADAPÈRTIL
- RETROMICCIÓ
- COPEL·LACIÓ
- ADITUM
- SIPAI
- SUBADAR
- PALUSTRE
- ALLEVADÍS
- ITIFÀLIC
- ASPERSORI
- AGATHODERMON
- KAKODEMON
- GOÈTIC
- APOPÒNAC

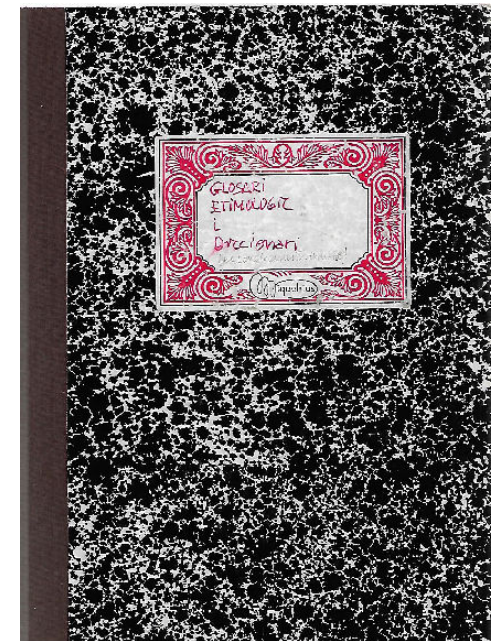


**Del JOC de TROBAR la PARAULA MÉS LLARGA
al TEST DE LES PARAULES PERDUDES (33 anys més tard)**

LES PARAULES PERDUDES dins *EL CANVI*



Bleir
Llépola
Balafiament
Blastomar
Balquena
Borrell
Camussons
Moixells
Sebolit
Endurar
Commitnent
Condret
Regolf
Seder
Enjondre
Bestreure
Taujanament
Clemàstecs
Venustat
Cornella
Tafurer



l'experiència de llegir MIQUEL BAUÇÀ

el cas Marc CAMPINS

(lector insular de diccionaris)

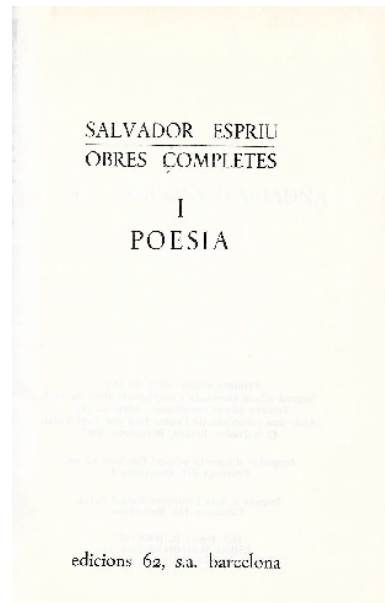


darrera ampliació de la pàtria

- Apocatastàsis
- Muntuna
- *Sundae*
- lloc

Master-joc: el lloc (llibre) on has trobat la paraula perduda

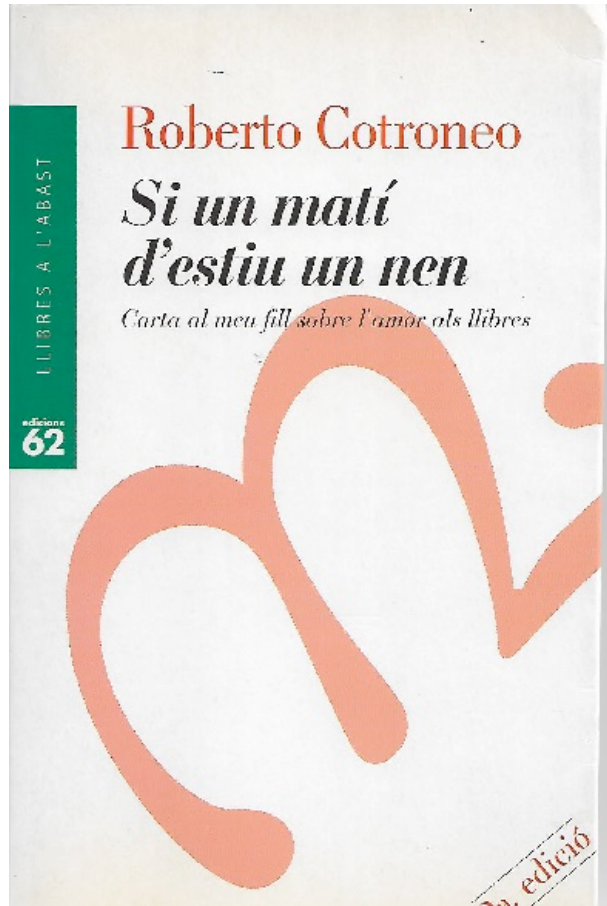
Salvador ESPRIU (1913-1985)



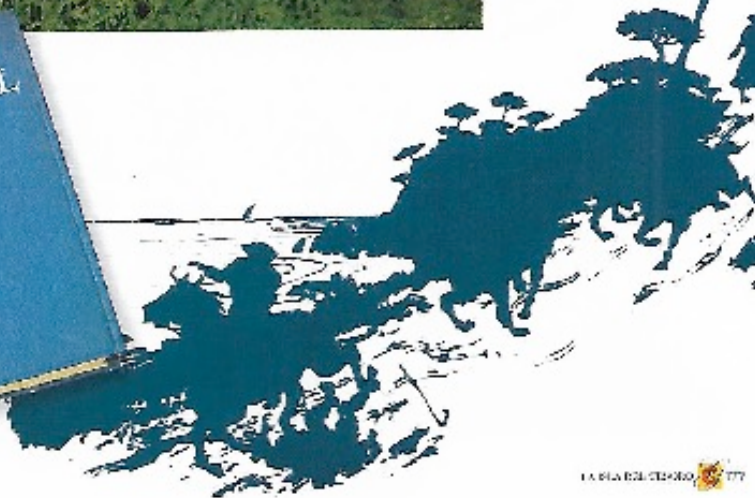
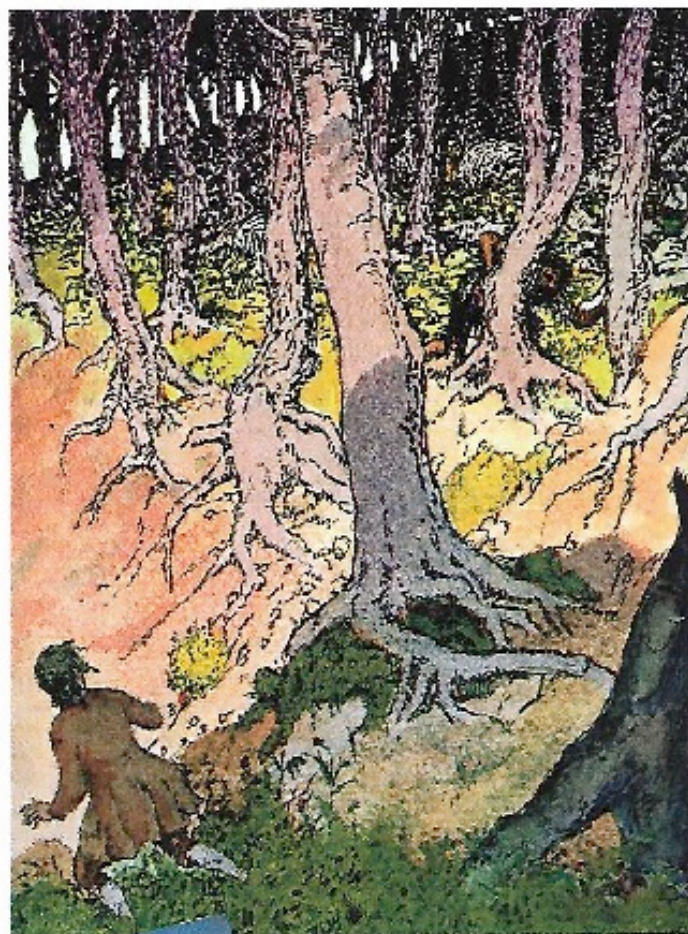
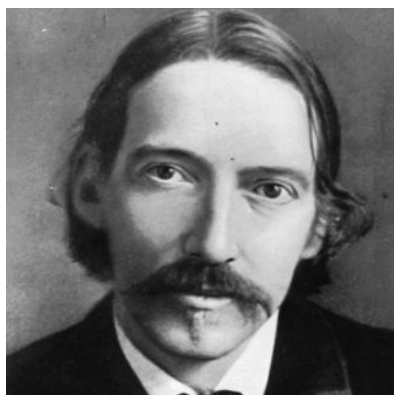
Inici càntic en el Temple (1965)

El meu poble i jo (1968)

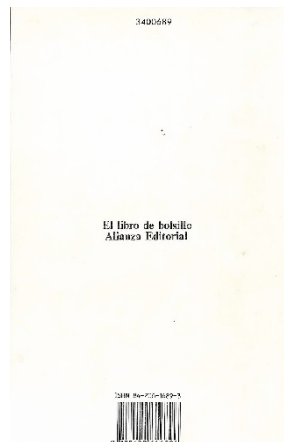
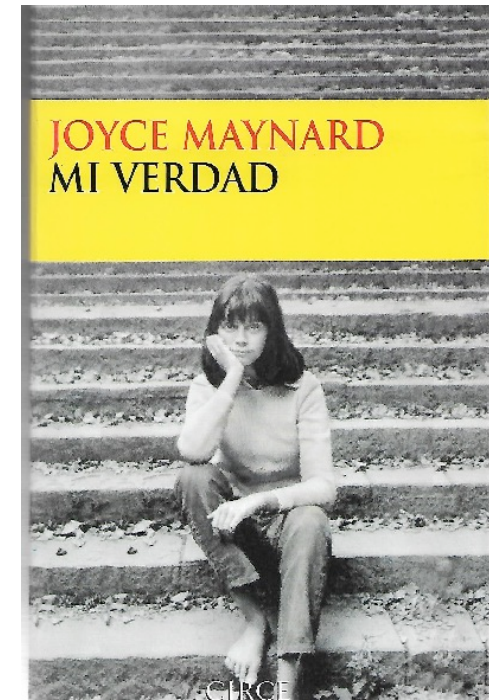
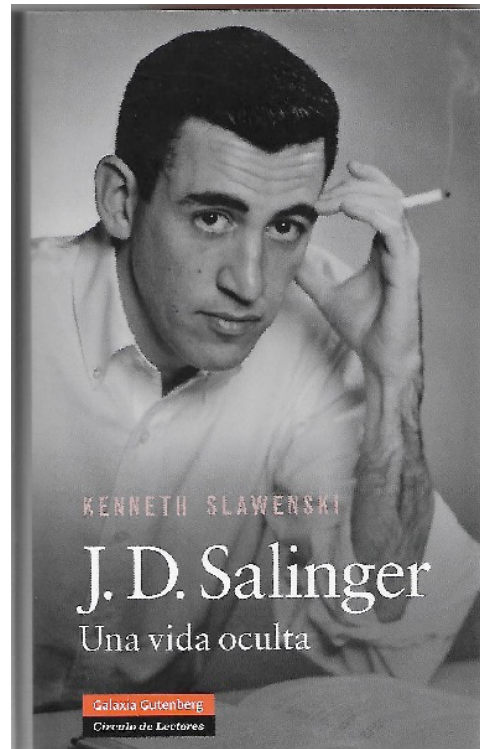
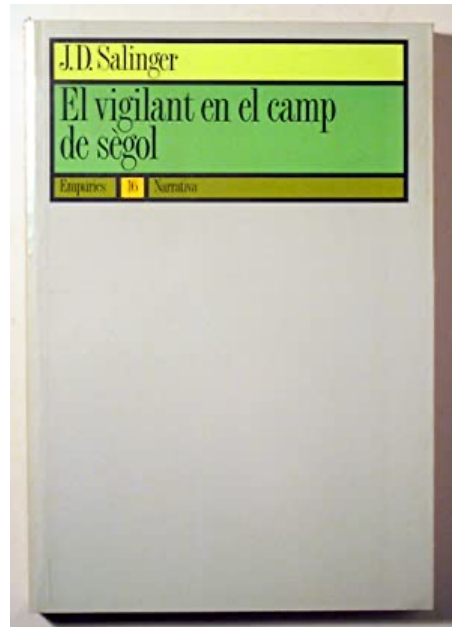
Roberto COTRONEO



llibre seminal

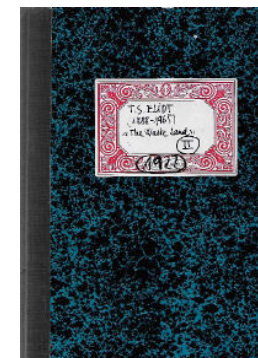
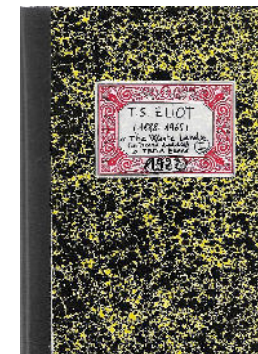
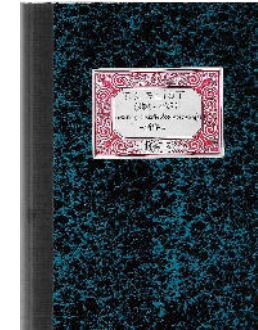
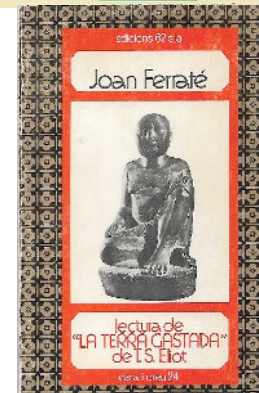
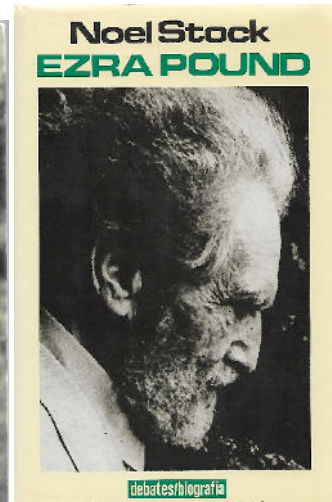
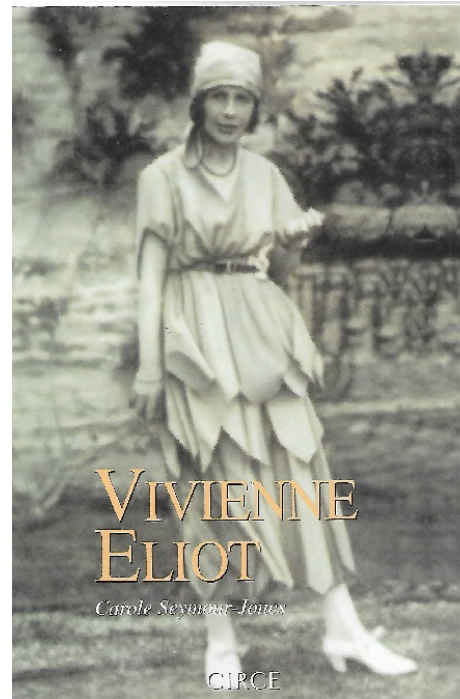
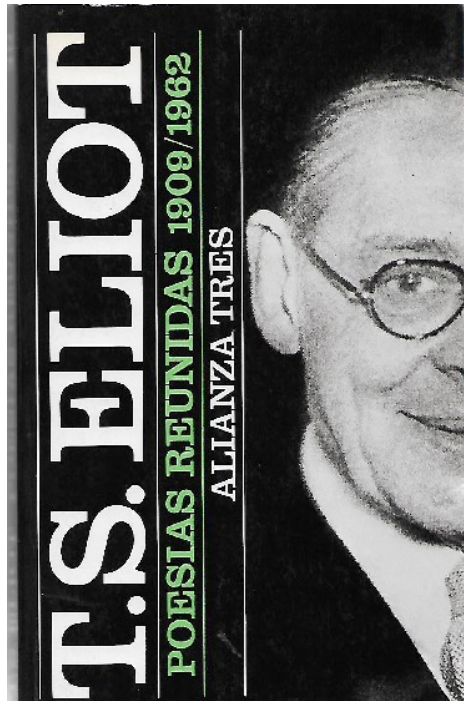


El vigilante en camp de sègol



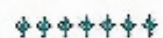
T.S. ELIOT

cançó d'amor de J. Alfred Prufrock



LECTURES (IM)POSSIBLES

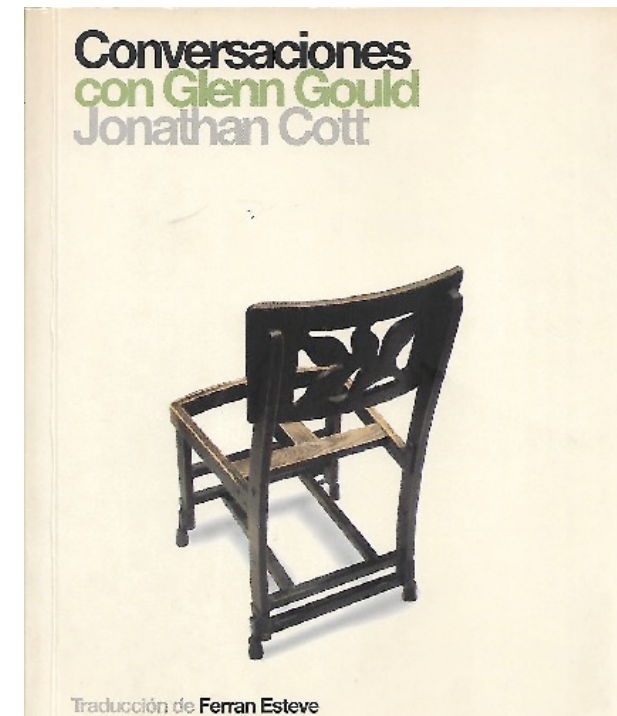
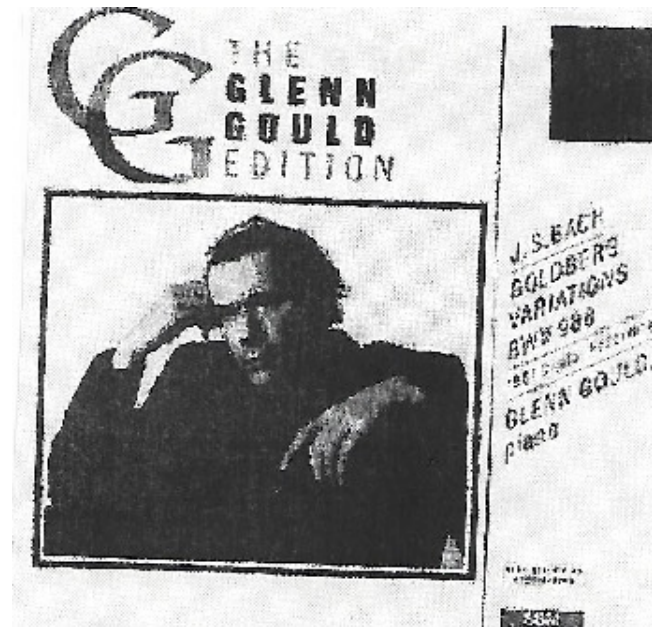
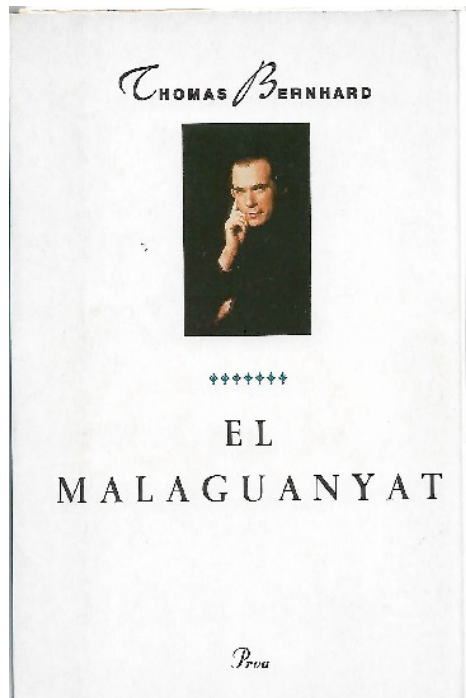
THOMAS BERNHARD



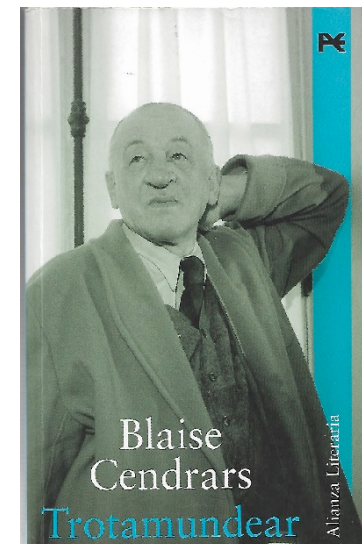
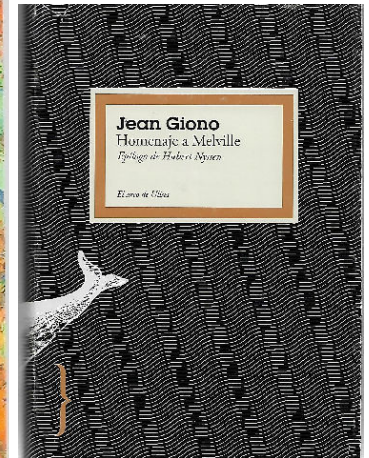
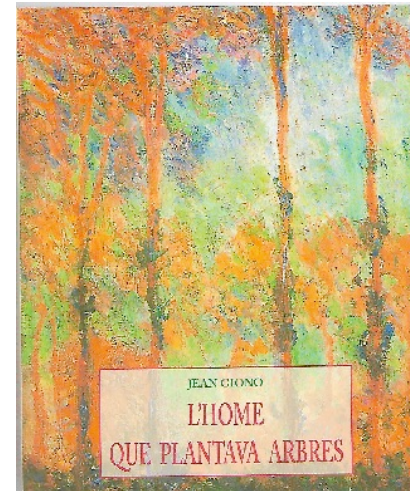
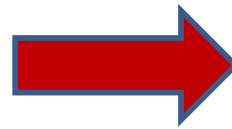
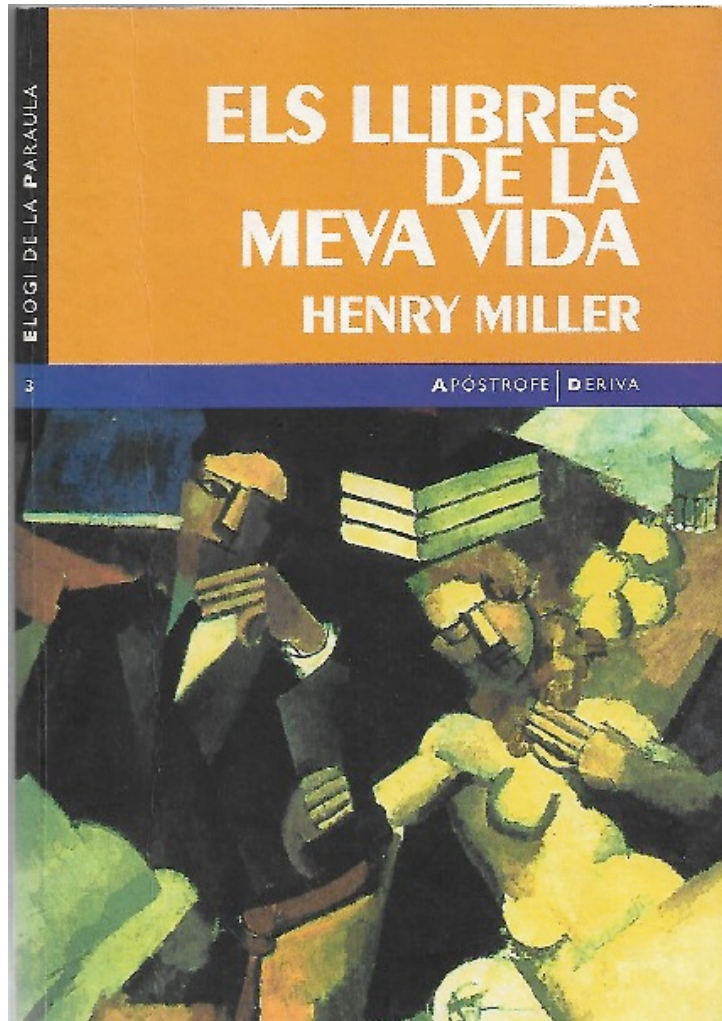
EL
MALAGUANYAT

Prou

El malaguayat

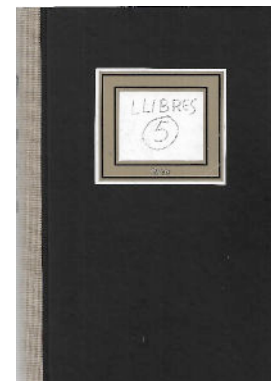
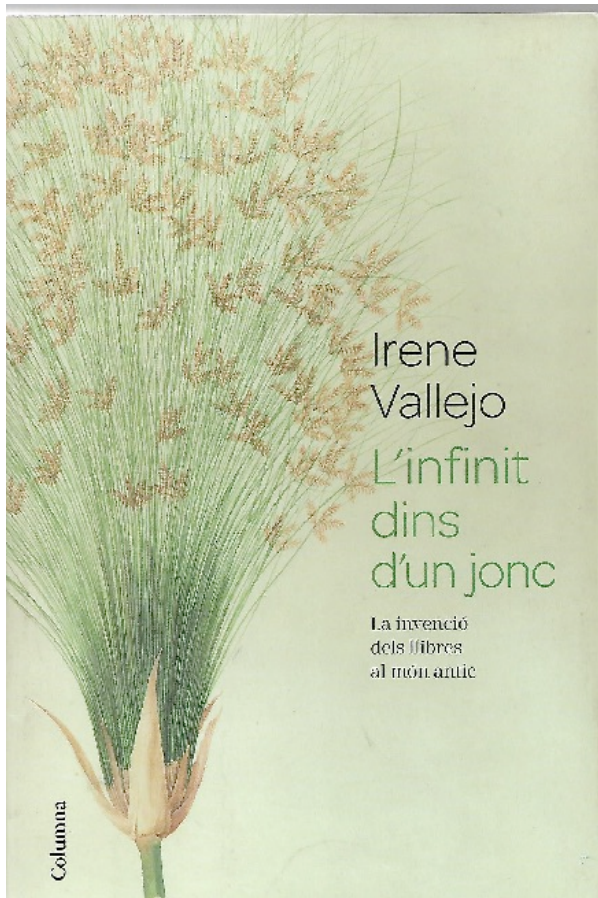


100 llibres (i els seus autors)



el CÀNON de Henry MILLER

Irene VALLEJO



Virginia WOOLF



Seix Barral LOS TRES MUNDOS *Ensayo*

Virginia Woolf

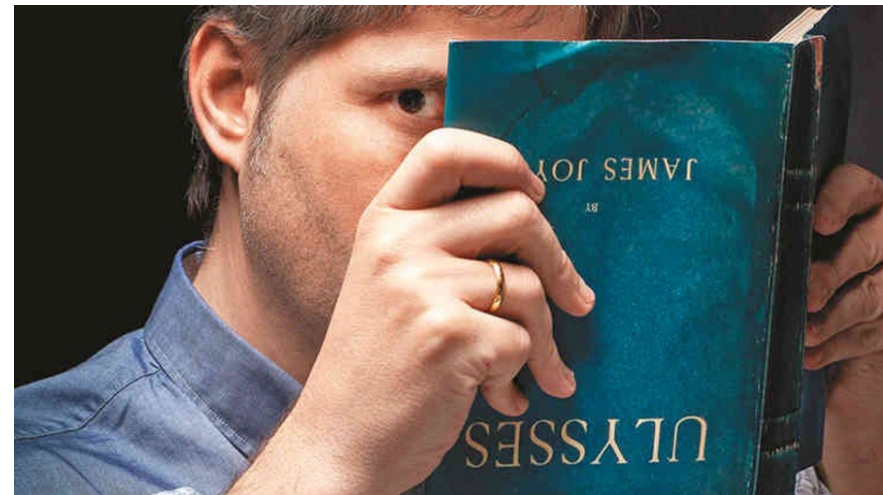
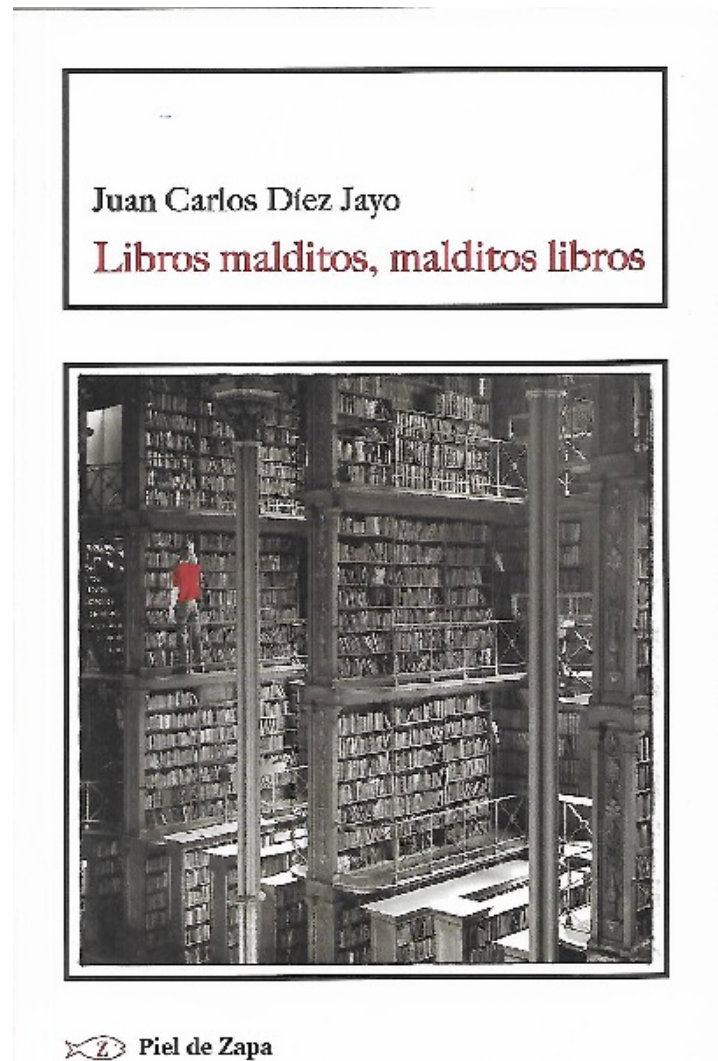
Horas en una biblioteca



Biblioteca Virginia Woolf *El lector común*

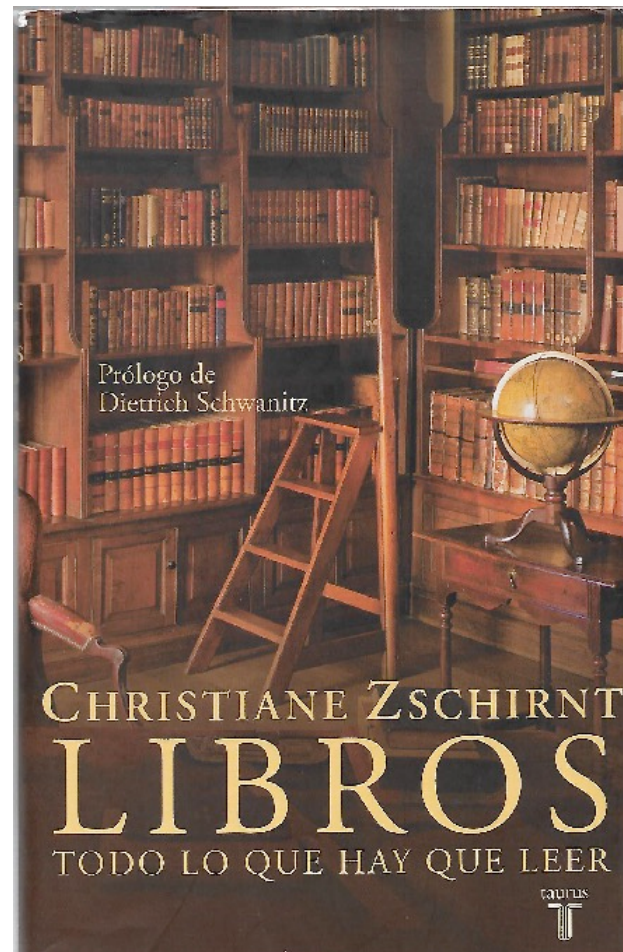


el plaer de llegir llibres sobre llibres

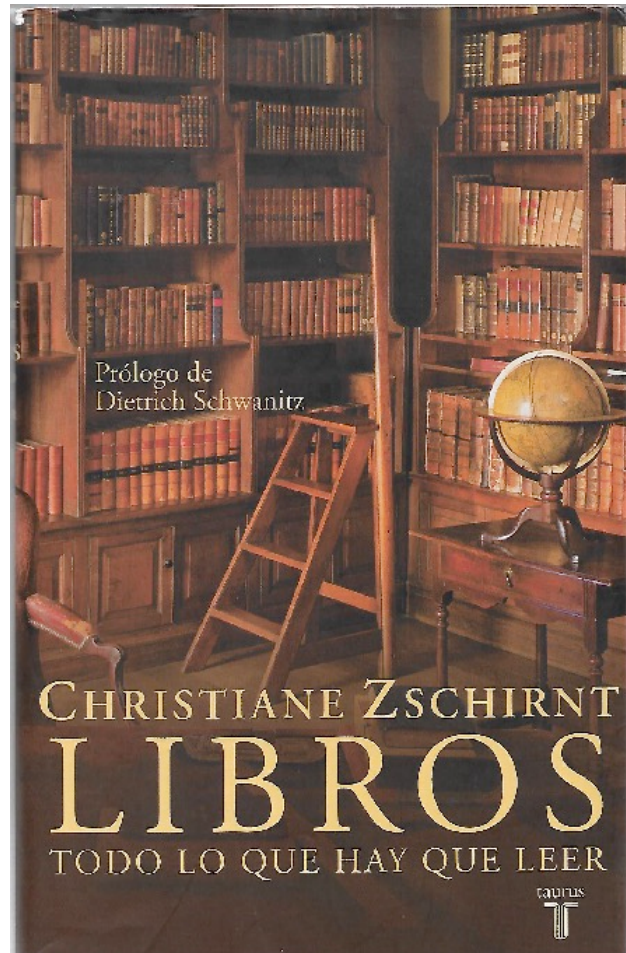


elogi del coneixement inútil

LLIBRE - ascensor



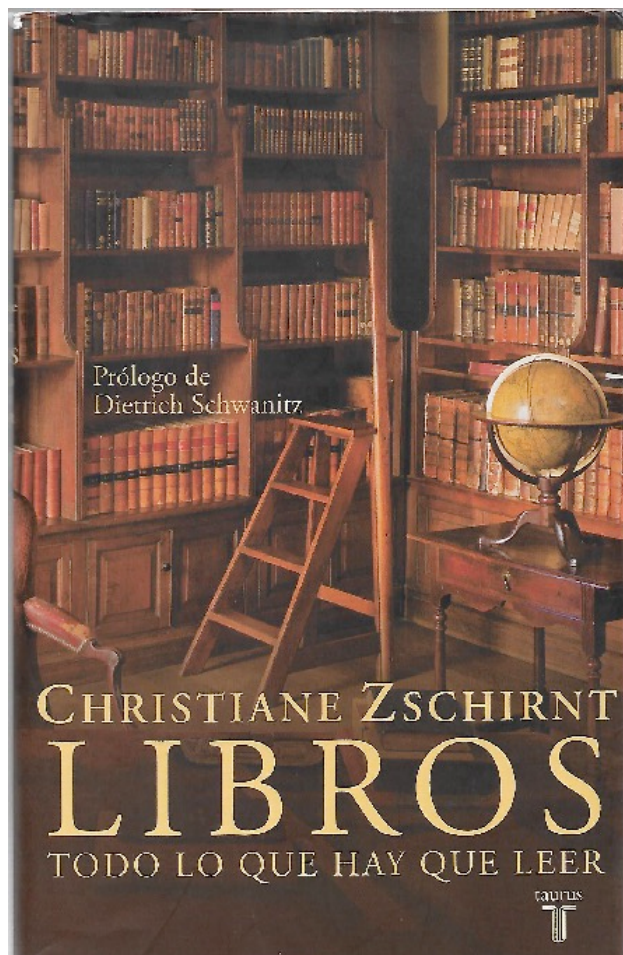
NO TOT ÉS BLANC o NEGRE



... i que l'autora no ha llegit.

... apte per aplicar els 3
principis de V. WOOLF
(al **Pròleg**)

... i el de "LLEGIR TIP" del
flâneur (a "**La Bíblia**")

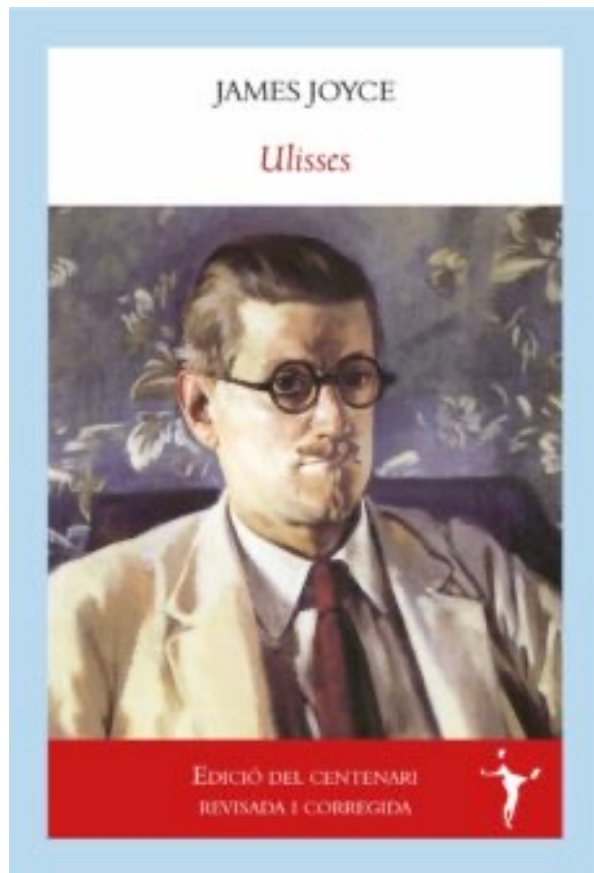


... i que és d'agrair que
algú ...

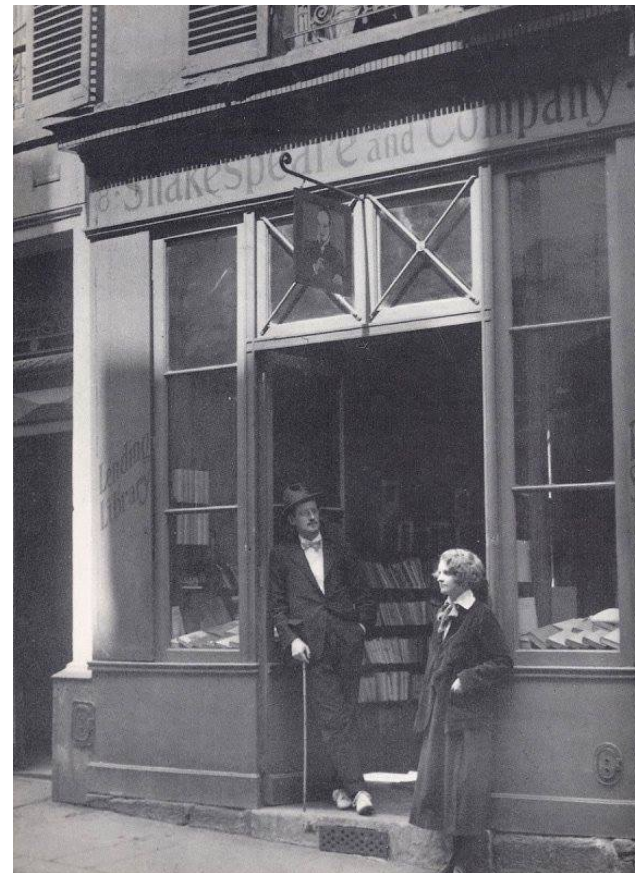


Ilibres que NO s'han de LLEGIR ...

Lectures (im)possibles



1922

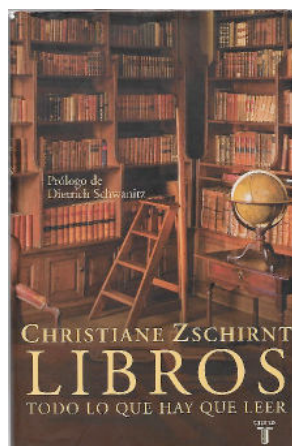


ULISES

- 1.064 pàgines
- Dia 16 juny 1904
- 18 hores (8 matí-3 matinada)
- Dublín (Irlanda)
- Frase final de 40.000 paraules
- 3 protagonistes

ULISES (de James Joyce)

Capítulo / Título homérico	Hora	Lugar	Acción
1. Telémaco	8.00	Torre de Martello, vieja torre en la fortificación en la parte de Dublín, vivienda de Stephen	Stephen desayuna con sus vecinos en la torre de Martello. Ha regresado de París a causa de la muerte de su madre, se ha negado a involucrarse durante la extremaunción, así como a irse con la extenuación de no volver nunca.
2. Néstor	10.00	Coloquio de señor Deasy, en el que Stephen imita sus clases	Stephen enseña en la escuela del señor Deasy; éste es un provinciano ansioso que lo encarga entienda en el periódico <i>Courier Telegraph</i> una carta al director sobre la quindena de glaucoceros.
3. Proteo	11.00	Playa de Sandymount, bahía de Dublín	Stephen pasea por la playa. Monólogo interior.



Capítulo / Título homérico	Hora	Lugar	Acción
4. Calipo	8.00	Vivienda de la familia Bloom, Eustace Street 7	Bloom prepara el desayuno para su esposa y se permite algunas uniones de sexo. Ve el cuadro de baño, mira el desayuno en la cama a Molly (aunque es mentalmente más una parte del agente de conciencia) Bloom, con el que en su día se casó por la fuerza. Bloom sale de la casa.
5. Los ladrones	10.00	Oficina de correos, iglesia y baño públicos	Bloom recoge una carta de su querida en la oficina de correos, entra en una iglesia que está en su camino, se compra un tabaco y visita un baño público.
6. Hades	11.00	Concierto	Bloom sufre al comienzo para asistir a un concierto.
7. Eolo	12.00	Redacción de un periódico	Bloom y Stephen se unen en un momento en las oficinas de <i>Evening Telegraph</i> . El capítulo describe los triviales sentimientos.
8. Los lestrigones	13.00	Coloquio entre el señor de la columna de Nelson	Bloom decide abandonar, pero abandona el restaurante de Barton porque los conversales parecen de mentes. Analiza en sí a la de Dora Byrne, ve a Deasy pero no desea que éste le reconozca, se ocupa una las esculturas de dosos situaciones de la guerra nacional y se pregunta si estas tienen algo.
9. Escila y Caribdis	14.00	Biblioteca Nacional	Bloom y Stephen están en la Biblioteca Nacional. Stephen defiende que los libros son Shakespeare y Virgilio. Mientras ellos, al capítulo reúne todos los personajes antes de la historia del dramaturgo. Stephen repasa por primera vez en Bloom al este de la biblioteca.
10. Las rocas errantes	15.00	Laberinto de calles	Episodios sincrónicos de la vida en una gran ciudad. Describe lo que hacen cincuenta personas errantes de las tres de la tarde.
11. Las sirenas	16.00	Restaurante del hotel Ormond	Finalmente Bloom almuerza, ve a Baylan y oye decir que va camino del hogar de los Bloom. Esta se imagina cómo Molly le engaña con Baylan.

Capítulo / Título homérico	Hora	Lugar	Acción
12. El ciclope	17.00	Pub de Harry Kloman	Esta narrado en primera persona por un personaje que aparece aquí por primera vez; éste se encuentra con un conocido en un pub al que también acude Bloom. Un artículo de nacionalismo irlandés y antisemitas (el «Cristiano») discute con Bloom y, cuando éste huye, le lanza una caja de galletas.
13. Naustalos	20.00	Playa en la bahía de Dublín	Tres mujeres jóvenes en la playa; la primera mitad del episodio está escrito en el estilo de las novelas juveniles. Después observan fijamente a una de ellas (Cathy McDowell) y se masturban.
14. Las vacas de Helios	22.00	Clinica de maternidad	Una conocida de Bloom lleva tres días sufriendo las contracciones del parto. Bloom la visita por curiosidad, pero no le permite verlo; en la sala de espera encuentra a Stephen, que está muy cansado y continúa bebiendo. Bloom la mira, preocupado por su seguridad. El capítulo parodia los estilos de la prensa de la literatura inglesa de los siglos XIX y XX. Stephen es llevado por un camarero al distrito rojo. Bloom se lo vuelve a encontrar en un bar.
15. Circe	23.00	Burdel	El episodio describe las percepciones erráticas y los sentimientos de Stephen y de Bloom. Se mezclan realidad e imaginación. Es el capítulo más difícil de la novela.
16. Fenix	24.00	Dormitorio	Bloom se ocupa de Stephen y finalmente se lo lleva a su casa.
17. Itea	25.00	Vivienda de Bloom	Bloom y Stephen hacen un uso de cocina. El episodio está compuesto de breves y nuevas preguntas y respuestas, siguiendo el estilo de un coloquio.
18. Penélope	26.00	Dormitorio de los Bloom	Monólogo de Molly Bloom. Pensamientos que fluyen sin fin, una única línea, cavilaciones al borde del sueño. Finaliza con el recuerdo de la infancia con Bloom y la palabra «sol», y al final: «¡quien?». Fin.

en dues i mitja pàgines

més lectures impossibles



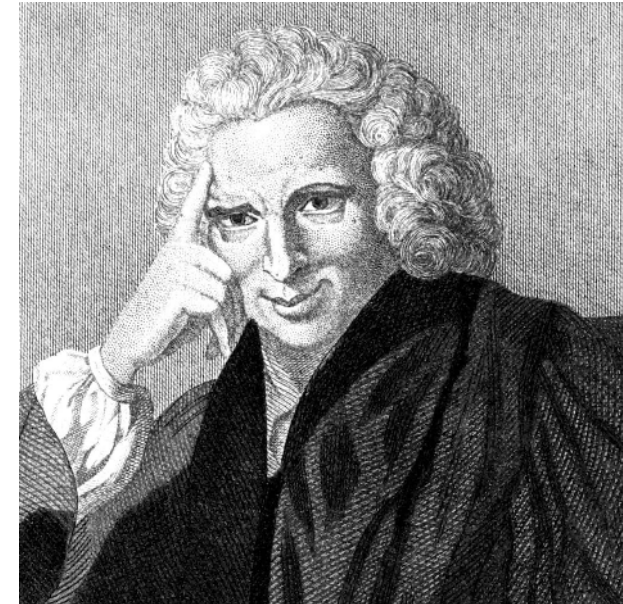
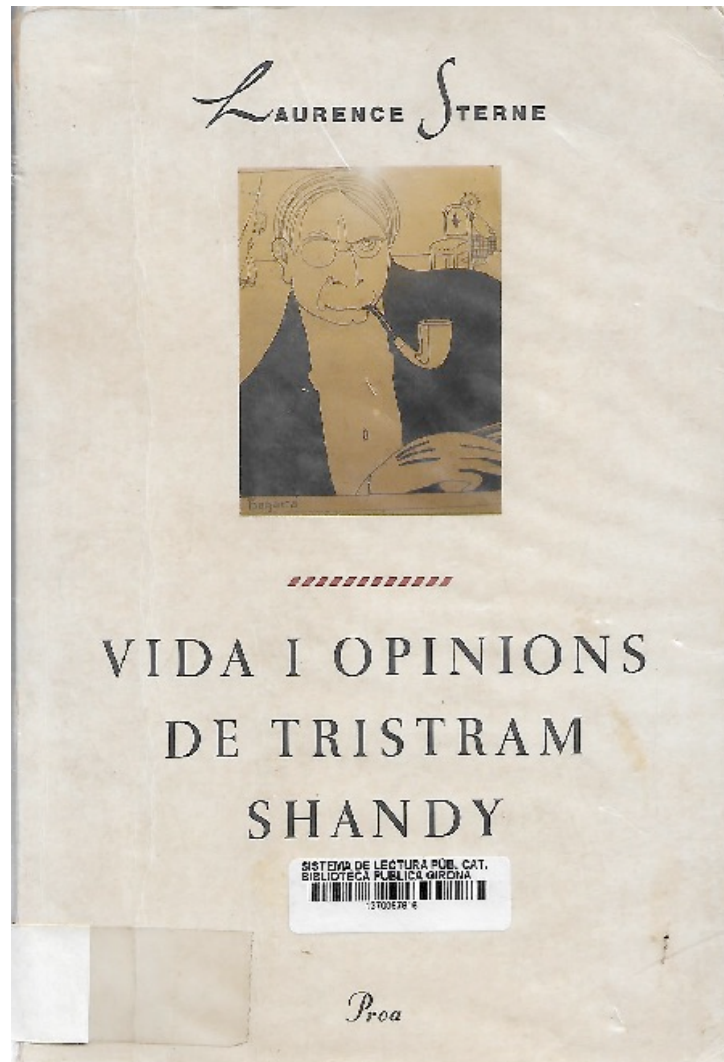
1913-1927

7 volums / 4.000 pàgines

Proposta de contraportada per A LA RECERCA DEL TEMPS PERDUT

1. “La gelosia d’un homosexual que estima a dones lesbianes”.
2. Trauma infantil causat per un petó robat i la decepció per tenir un “pare compassiu”

TOT LLIBRE TÉ EL SEU CONTRA LLIBRE

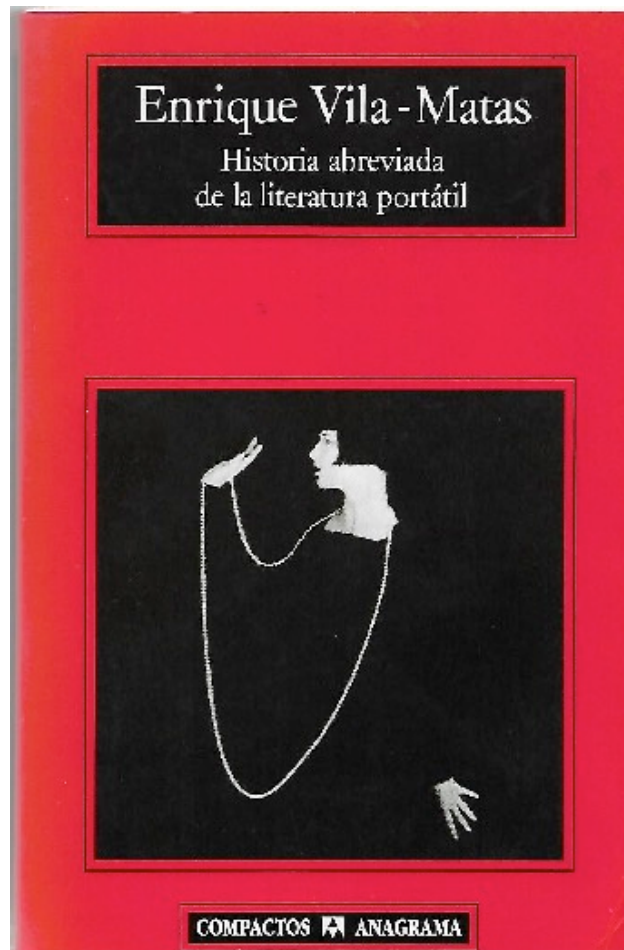


(1713-1768)

576 pàgines a la cerca del
trauma original

L'autor a qui FREUD plagià

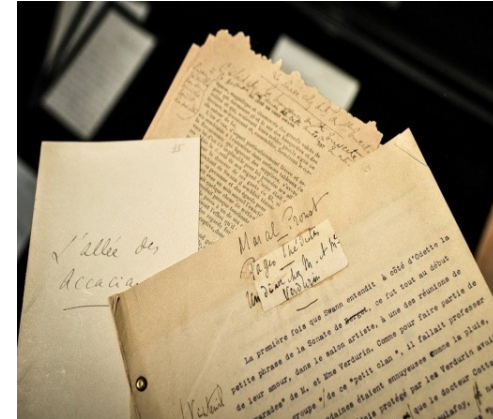
TOT LLIBRE PORTA A ALTRES LLIBRES de lectura (im)possible



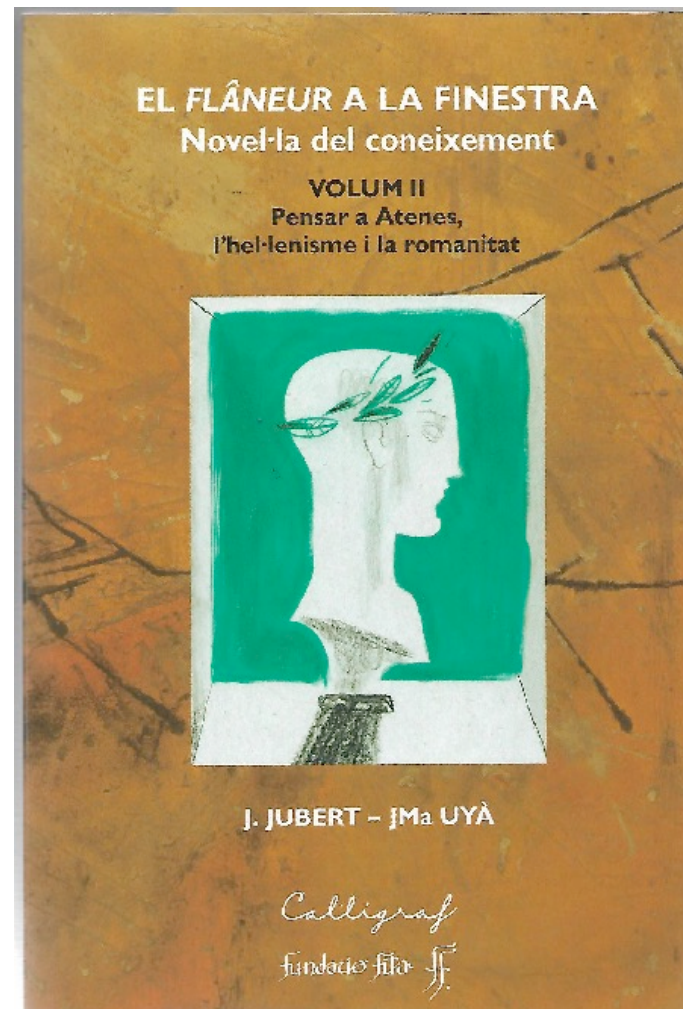
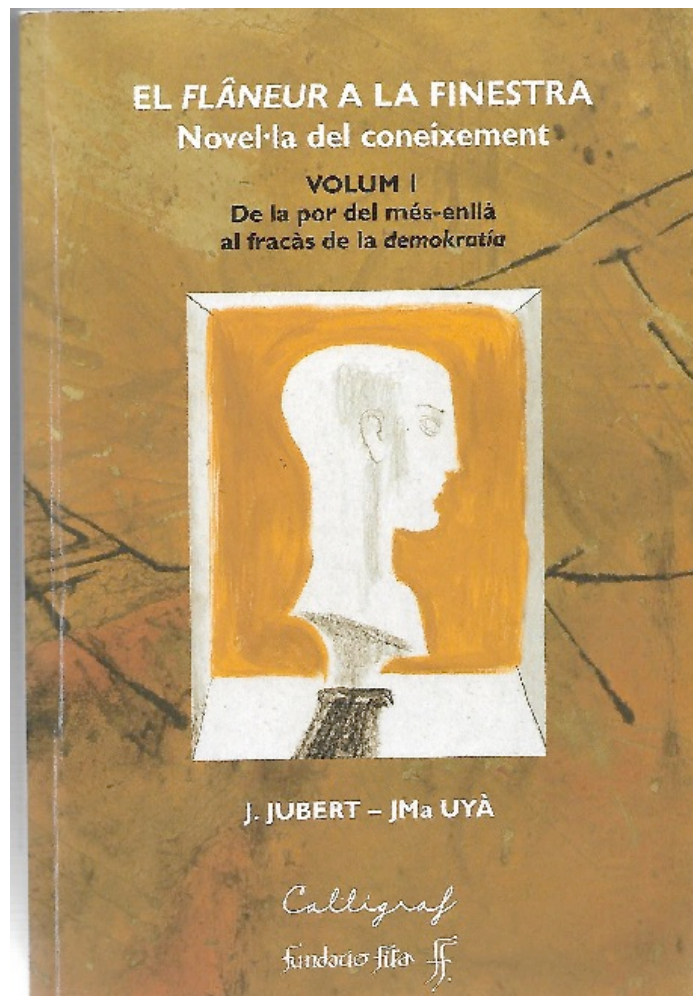
- LLEGIR TIP

1985, 125 pàg.

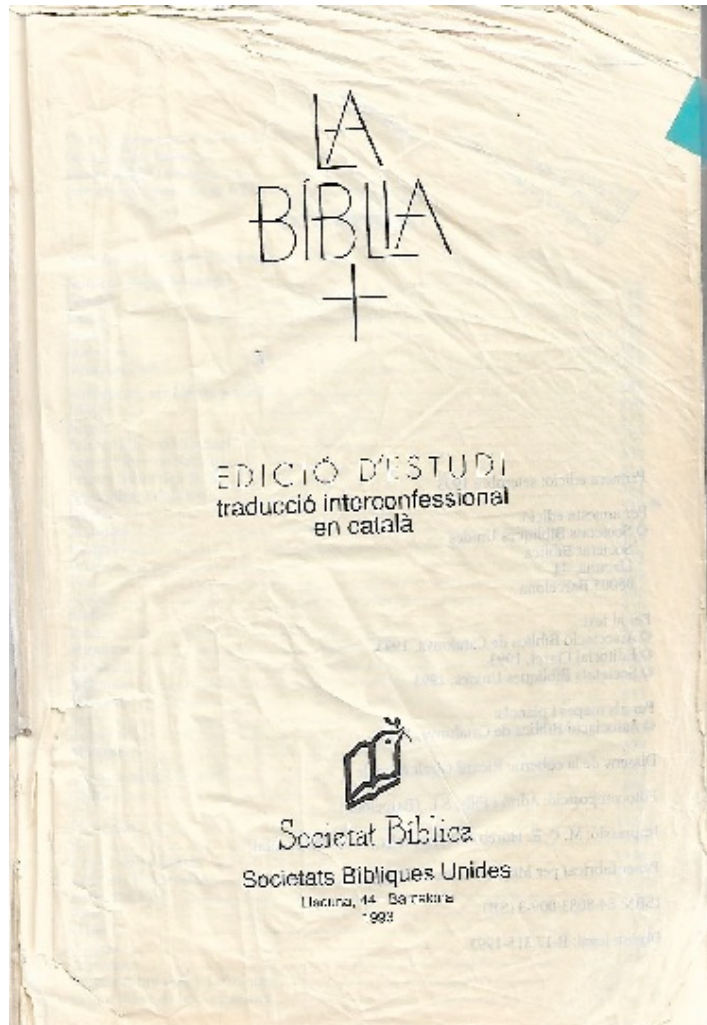
5 raons per no llegir



més Llibres-ascensor

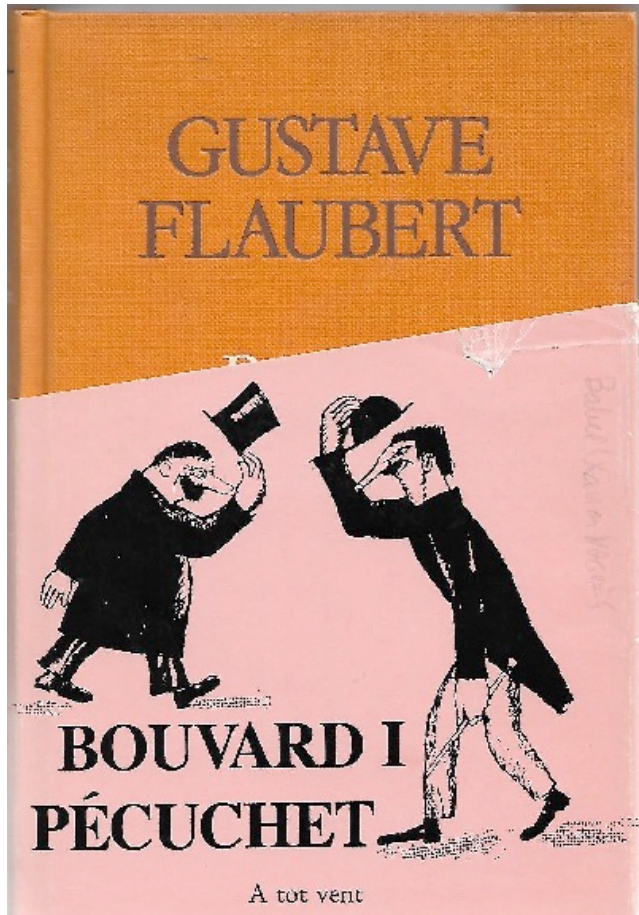


un llibre sobre E/ LLIBRE

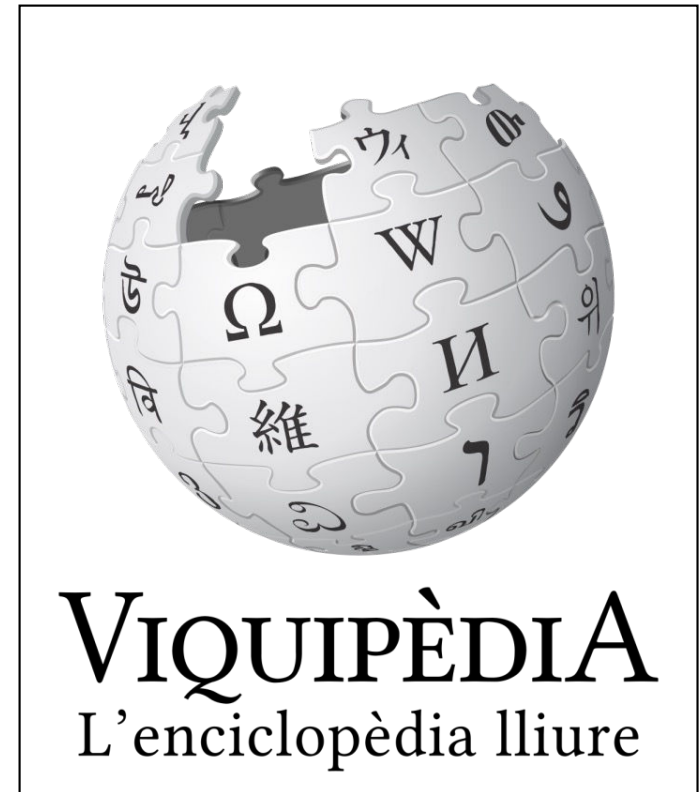


De la qüestió
de la Bíblia
a
l'AT en qüestió

Llibre sobre 1.500 llibres (27 matèries)

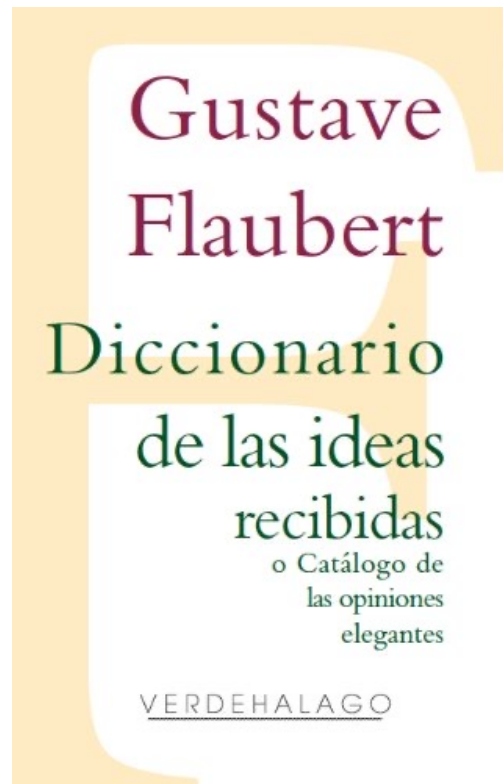


+ Diccionari de tòpics =



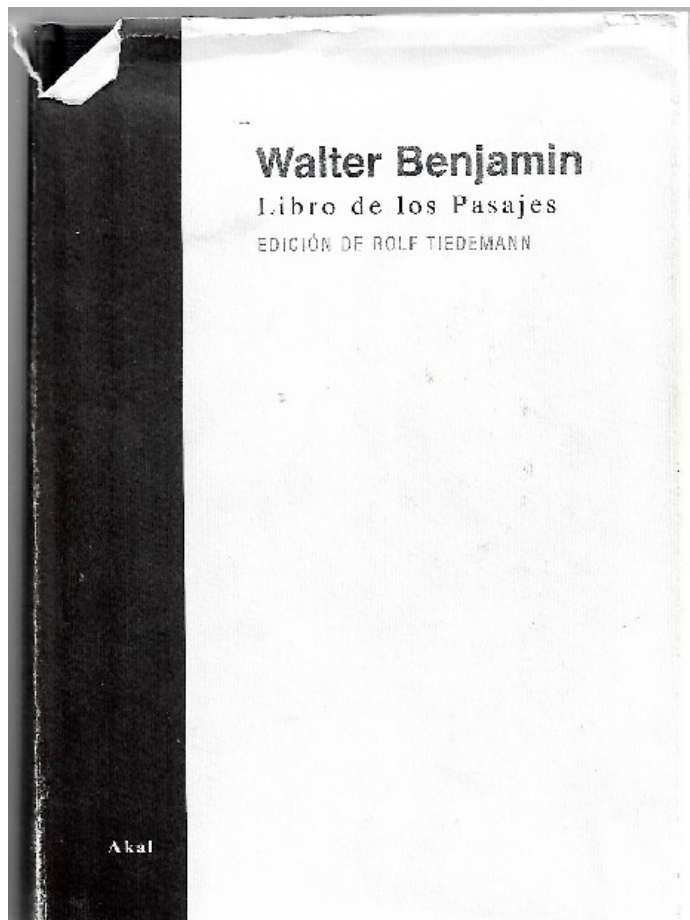
ENCICLOPÈDIA DE L'ESTUPIDESA HUMANA

DICCIONARI de TÒPICS (idees rebudes) (opinions comunes)



Recull d'Estupideses ordenades alfabèticament

CONTRALLIBRE

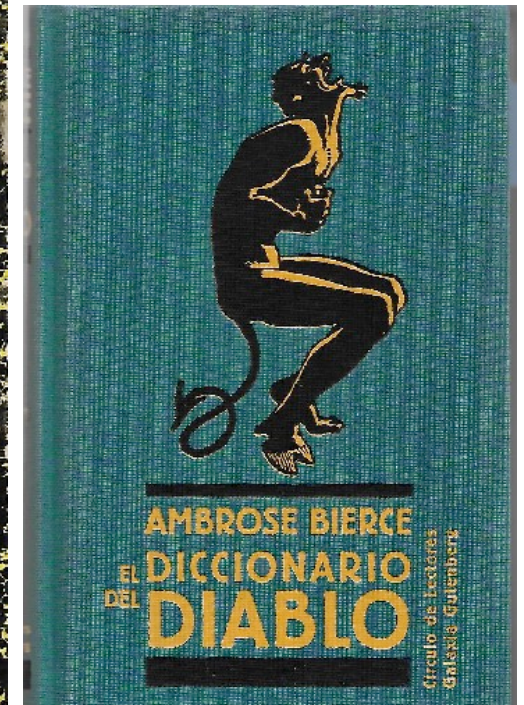
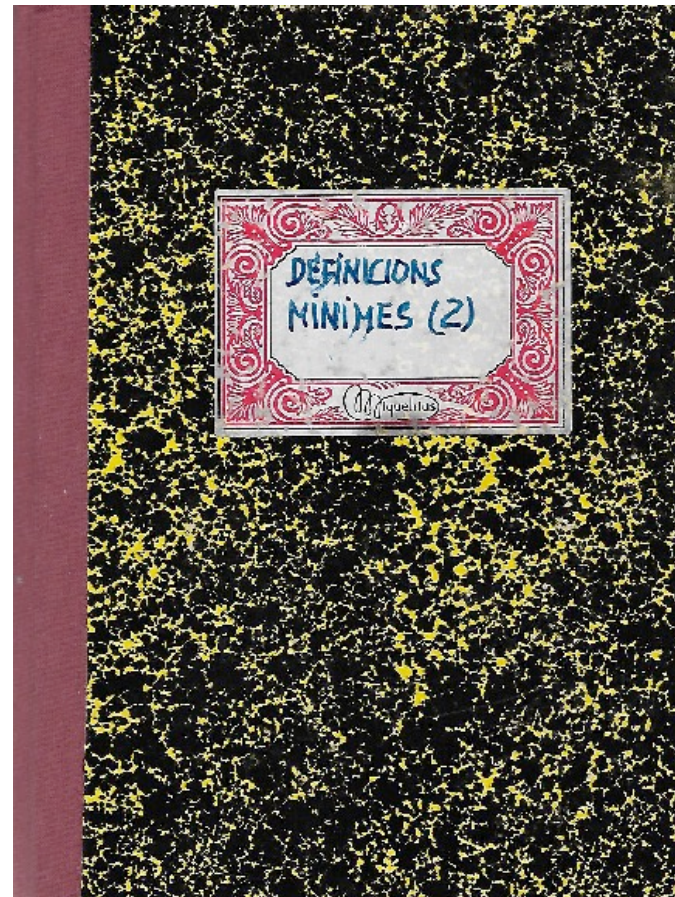
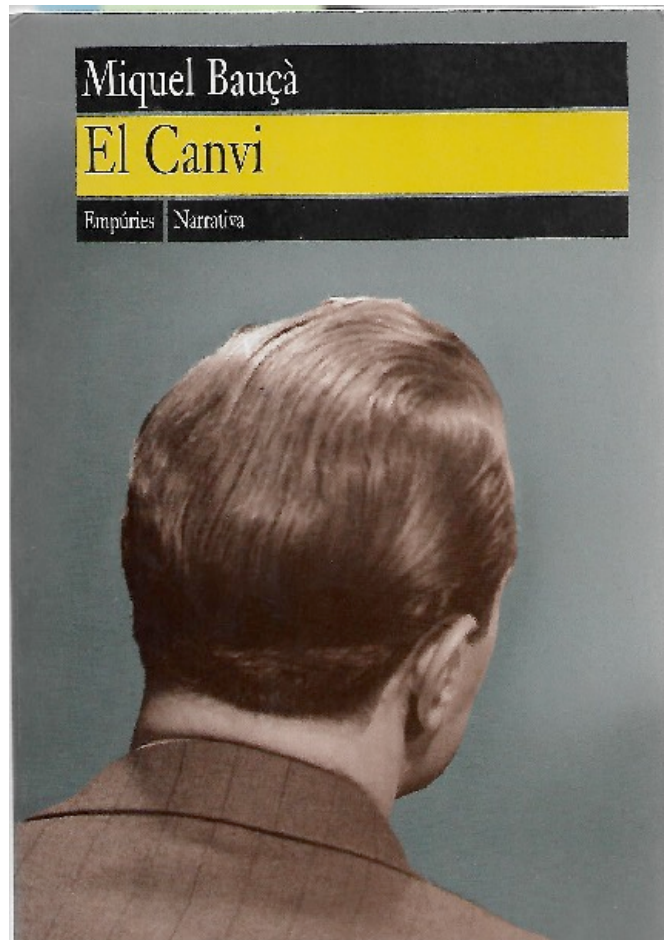


**13 anys/ 850 llibres/ aforismes/comentaris
(1.100 pàgines)**

MUNTATGE d' ENDERROCS (cites) per entendre el “món” objectual del segle XIX

O molts rajols fan una casa

DEFINICIONS no COMUNS mínimes o no

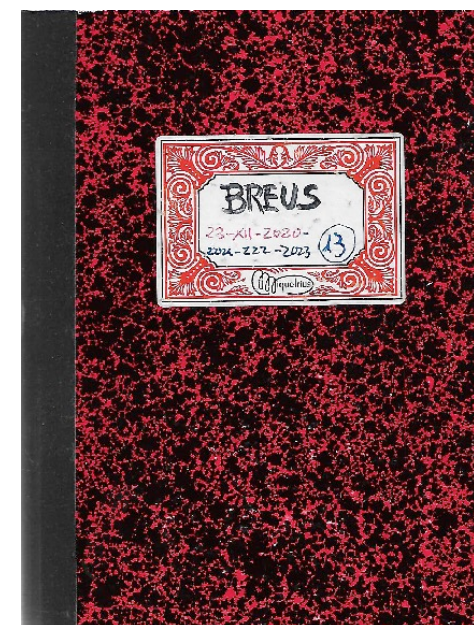
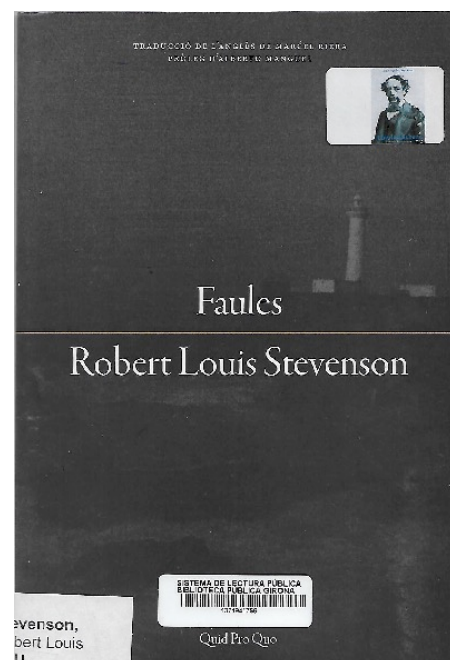


CONTRALLIBRE de BOUVARD i PÉCUCHE

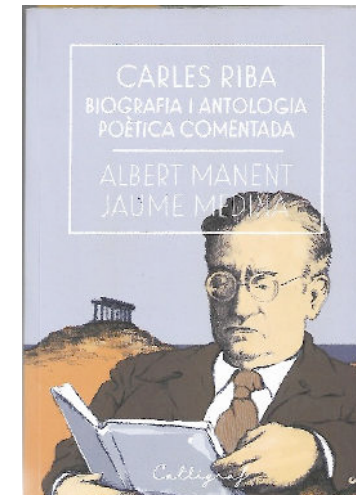
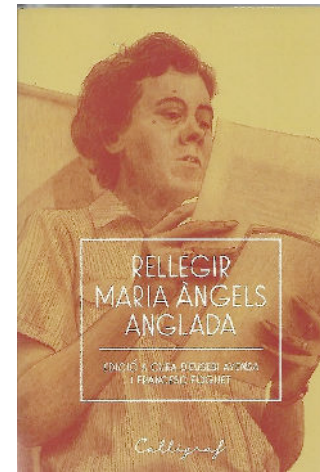
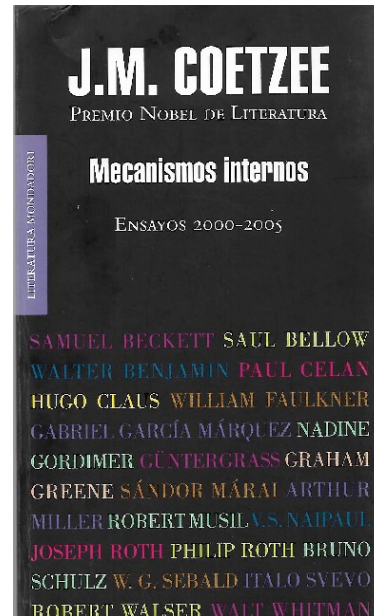
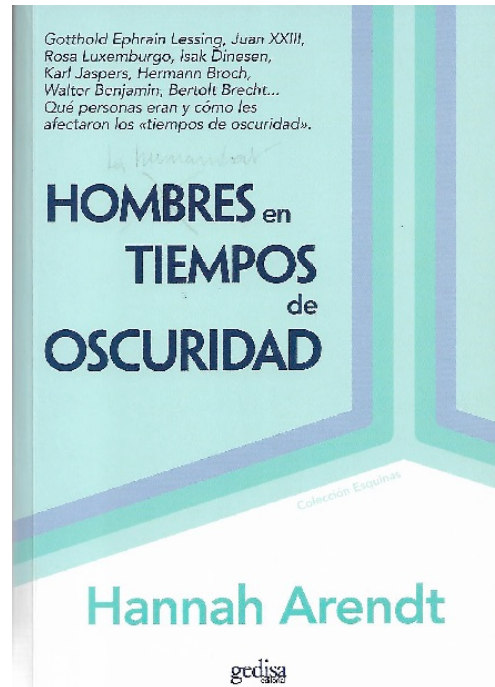
Josep Torrent
FUM,
PEDRES,
MIRALLS...

Contes molt i molt curts

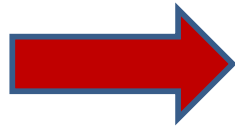
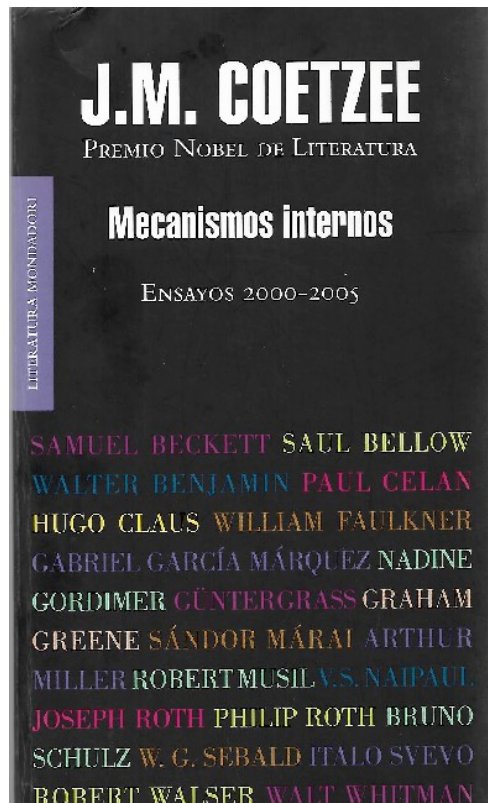
PRÒLEG DE LLUÍS BUSQUETS I GRABUŁŁA



LLIBRES SOBRE AUTORS

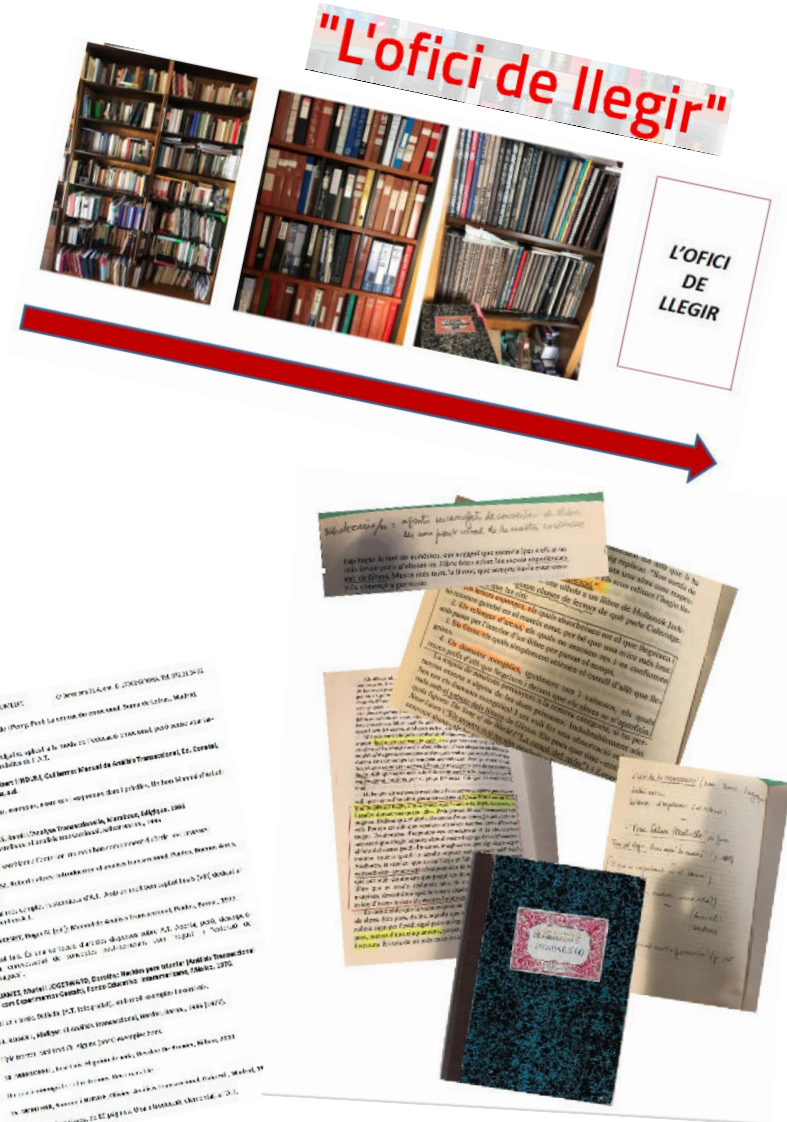
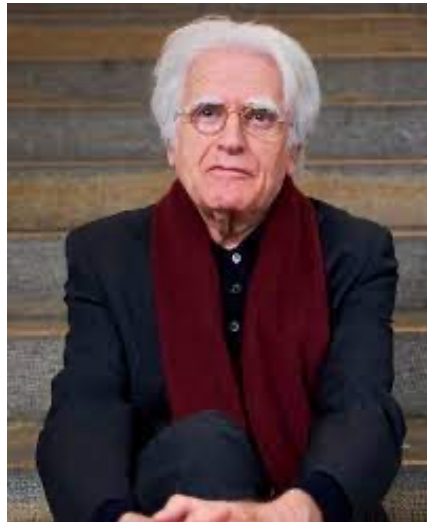


LLIBRES OBRELLAUNES/LLEVATAPS



LLIBRES - vivents

www.ElFlâneurAssegut



Eudaimonologia

Textos

Cites

Quaders

Apunts

etc etc etc



Vista a la biblioteca privada