

Aprendre i ensenyar a Estudi d'Art

Després d'un llarg camí de dedicació al dibuix i d'aprofundiment en el color, vaig arribar a l'Estudi d'Art en iniciar-se el curs 1981-82. Ja coneixia d'abans en Domènec Fita, però retrobar-me en el dibuix sota el seu mestratge va ser per a mi com una aventura nova. Fita sap el que vol obtenir dels seus alumnes i els condueix amb energia; sap encomanar-te l'emoció de trobar-te davant el paper en blanc i sap com fer-te endinsar en un mar de línies i de clarsobscur. I sap, sobretot, fer mirar i veure les coses amb els ulls i el pensament nets de condicionaments i de prejudicis. Per això, la comunicació i l'intercanvi amb en Fita i amb els companys van ser totals.

L'octubre de 1982, en Fita em va brindar l'oportunitat d'ajudar-lo en la tasca d'ensenyar dibuix i pintura. Vaig acceptar amb un cert temor, però de la mà del mestre i dels alumnes tot va ser fàcil i engrescador. L'ambient aconseguit a l'Estudi d'Art és de companyonia, de treball compartit, d'investigació de l'art i de la pròpia personalitat alhora. Durant els quatre anys que vaig treballar-hi em vaig sentir totalment compensada, tant pel fet d'ajudar positivament a algú com pel fet d'aprendre dels altres. L'exercici de l'ensenyament t'apassiona perquè t'acosta progressivament a l'ésser humà: trobes l'artista i la persona amb conceptes i motivacions diversos, sempre dignes d'atenció i de comprensió.

Ara el corrent de la vida m'ha portat a treballar en una altra Escola, definitivament captada per la màgia d'impulsar els meus alumnes a trobar en l'Art l'essencial, el punt d'equilibri i l'expressió més autèntica d'un llenguatge propi. I quan pujo, de tant en tant, a l'Estudi d'Art Fita, penso, per un moment, que torno a casa.

MERCÈ HUERTA